

Издательский дом «Плутон»

Журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат»

ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431

УДК 378.001

**XII Международная научная конференция
«Человекознание»**

СБОРНИК СТАТЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ

26 июня 2017

Кемерово

СБОРНИК СТАТЕЙ ДВЕНАДЦАТОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ЧЕЛОВЕКОЗНАНИЕ»

26 июня 2017 г.

ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431

ISBN 978-5-9500488-0-7

Кемерово УДК 378.001. Сборник статей студентов, аспирантов и профессорско-преподавательского состава. По результатам XII Международной научной конференции «Человекознание», 26 июня 2017 г. www.gumtraktat.ru / Редкол.:

П.И. Никитин - главный редактор, ответственный за выпуск.

Н.В.Обелюнас - кандидат филологических наук, экс-преподаватель кафедры журналистики и русской литературы 20 века КемГУ, ответственный за финальную модерацию и рецензирование статей.

А.Е. Чурсина – редактор, ответственный за первичную модерацию и рецензирование статей.

С. А. Уталиев – доктор философских наук; Казахско-Русский Международный университет (КРМУ)

С. С. Жубакова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и самопознания, Евразийский Национальный университет имени Л.Н. Гумилева

И. В. Воробьёва - кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета.

Е. В. Суровцева - кандидат филологических наук; Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

З. М. Мухамедова - доктор философских наук, кафедра социально-гуманитарных наук Ташкентский государственный стоматологический институт.

А. А. Бейсембаева - кандидат педагогических наук, профессор кафедры Педагогики и психологии Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Х. Б. Норбутаев - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образовании Термезский государственный университет

Г. М. Сыдыкова - кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Кыргызского Национального университета имени Жусупа Баласагына

Д.Х. Исламова – доктор философии, Ташкентский государственный технический университет

А.О. Сергеева - ответственный администратор[и др.];

Кемерово 2017

В сборнике представлены материалы докладов по результатам научной конференции.

Цель – привлечение студентов к научной деятельности, формирование навыков выполнения научно-исследовательских работ, развитие инициативы в учебе и будущей деятельности в условиях рыночной экономики.

Для студентов, молодых ученых и преподавателей вузов.

Издательский дом «Плутон» www.idpluton.ru e-mail:admin@idpluton.ru

Подписано в печать 04.07.2017 г.

Формат 14,8×21 1/4. | Усл. печ. л. 2.2. | Тираж 500.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку).

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна

Оглавление

1. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ВЯТСКОЙ МАТРЕШКОЙ.....4
Рудакова В.Л.
2. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКА В РОМАНЕ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОЛИВЕРА ТВИСТА» И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА.....9
Ковтуненко Ю.А.
3. ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КАНДИДАТОВ В ПРИЁМНЫЕ РОДИТЕЛИ, ВЫРАЗИВШИХ ЖЕЛАНИЕ ВРЕМЕННО ВЗЯТЬ В СВОЮ СЕМЬЮ РЕБЕНКА-ПОДРОСТКА.....19
Полякова О.Б.
4. ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ.....22
Ельцова О.В.
5. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В УСЛОВИЯХ МУЛЬТИЛИНГВАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.....25
Леско Е.С.
6. МОРАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ – ЗАЛОГ ХОРОШЕГО БУДУЩЕГО СТРАНЫ.....27
Татинцян А.А.

Статьи XII Международной научной конференции «Человекознание»

Рудакова Вера Леонидовна**Rudakova Vera Leonidovna**

студентка факультета педагогики и психологии,
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профилю дошкольное образование, дополнительное образование
Вятский Государственный университет, г.Киров
E-mail: verarudakova07121994@mail.ru

УДК 372.3/4

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ВЯТСКОЙ МАТРЕШКОЙ**METHODOLOGY OF THE ORGANIZATION OF THE PROCESS OF INTRODUCING CHILDREN OF A SENIOR PRESCHOOL AGE WITH VYATSKY MATRYCHKA**

Аннотация: в статье анализируются две парциальные программы дошкольного образования по патриотическому воспитанию: «Вятский играй-город» Т. В. Маловой, С. Н. Бессолициной, Т. А. Ложкиной и другими, и «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О. Л. Князевой, М. Д. Маханевой, – и определяется методика по ознакомлению с вятской матрешкой: цель, задачи, содержание, формы, методы и приемы, средства. На основе сравнительной таблицы предлагаются обобщения и выводы.

Annotation: two partial programs of preschool education on patriotic education are analyzed in the article: "Vyatka play city" by TV Malova, SN Bessolitsina, TA Lozhkina and others, and "The acquisition of children to the origins of Russian folk culture" O. L. Knyazeva, MD Makhaneva - and the method for acquaintance with the Vyatka nesting doll is determined: the purpose, tasks, content, forms, methods and methods, means. On the basis of the comparative table, generalizations and conclusions are proposed..

Ключевые слова: вятская матрешка.

Key words: Vyatka nesting doll

Введение

Дошкольное детство является первой ступенькой приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям: любви, добру, красоте. Именно в этот период закладывается и интерес, уважение и любовь к месту, где родился: достопримечательности, праздники, традиции, знаменитые люди, народные промыслы и многое другое. Вся эта историческая и современная характеристика малой Родины часто взаимосвязаны между собой: достопримечательность носит имя ее создателя, традиции имеют свое отношение к праздникам. И все это является природными и культурными ценностями родного края, которые прививаются детям на основе воспитания патриотизма.

Сегодня существует множество различных подходов к организации занятий по ознакомлению детей с предметным окружением. По ранее проведенному исследованию психолого-педагогической оценки игрушек, было выявлено, что народная игрушка матрешка удовлетворяет всем критериям психолого-педагогических требований, а значит она полностью безопасна для ребенка в данном отношении [3, С. 16-21]. Более того, наша область богата народными промыслами, одним из которых является Вятская матрешка. Таким образом, мы считаем необходимым рассмотреть процесс ознакомления с Вятской матрешкой в образовательной деятельности.

Для того, чтобы точно определить методику ознакомления детей старшего дошкольного возраста с матрешкой, необходимо рассмотреть и сравнить между собой парциальные программы дошкольного образования. Нами были выбраны следующие: «Вятский играй-город» Т. В. Маловой, С. Н. Бессолициной, Т. А. Ложкиной и другими [2], и «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О. Л. Князевой, М. Д. Маханевой [1].

Основной раздел

Рассмотрим, сравним и проанализируем парциальные программы патриотического воспитания «Вятский играй-город» и «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» и отметим содержание, цель, задачи, методы и приемы, средства, которые касаются деятельности ребенка с матрешкой в дошкольном возрасте (см. Табл. 1).

Таблица 1 – Методика процесса ознакомления деятельности с матрешкой в парциальных программах дошкольного образования: «Вятский играй-город» и «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

| Критерий | «Вятский играй-город» | «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» | Обобщение |
|------------|--|--|---|
| Цель | Создание оптимальных условий для использования вятских народных игр, для укрепления здоровья и воспитания основ патриотизма у дошкольников к Вятскому краю. | Воспитывать у детей нравственные, трудовые, экологические, патриотические чувства. | Воспитание патриотических основ к Вятскому краю. |
| Задачи | <ul style="list-style-type: none"> • Формирование знаний о Вятских играх, промыслах, особенностях быта, героях и мастерах Вятки; • Воспитание чувства любви к родителям, семье, городу и Вятскому краю в целом; уважения к вятскому народу и его традициям; сопричастности к вятскому народу (сопереживание, соучастие, сорадость и т.д.); • Воспитание культуры поведения и развитие потребности проявлять качества вятского человека в игре и других видах деятельности, в активном творческом преобразовании окружающего мира в соответствии с национальными традициями. | <ul style="list-style-type: none"> - Содействие атмосфере национального быта; - Широкое использование фольклора: песен, загадок, пословиц, поговорок, частушек; - Знать и различать народное искусство, как основу национальной культуры. | <p>Обучающие: формирование знаний о вятской матрешке.</p> <p>Развивающие: обогащение знаний детей о Вятских промыслах, играх, фольклоре.</p> <p>Воспитательные: воспитание чувства любви к Вятскому краю.</p> |
| Содержание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Вятские промыслы и рукоделие; 2. Герои и мастера Вятки; 3. Устное народное творчество; 4. Игры; 5. Праздники и развлечения. | <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о народной культуре; развитие навыков игровой деятельности; патриотических чувств причастности детей к наследию прошлого. | Знакомство с вятской матрешкой как одним из вятских промыслов. |

| | | | |
|-------|--|--|------------------------------------|
| | | <p>2. Развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками.</p> <p><i>Познавательное развитие:</i></p> <p>1. Воспитывать нравственно-патриотические чувства.</p> <p>3. Формирование целостной картины мира. Приобщение детей к народной культуре (народные праздники и традиции).</p> <p>Знакомить детей с зависимостью использования предметов от образа жизни людей, от места их проживания.</p> <p><i>Речевое развитие:</i></p> <p>1. Широкое использование фольклора: песен, загадок, пословиц, поговорок; развитие устной речи. Способствовать развитию любознательности.</p> <p>2. Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о русском народном быте, традициях, праздниках, искусстве.</p> <p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i></p> <p>1. Ознакомление детей с народной декоративной росписью.</p> <p>2. Знать и различать народные промыслы.</p> <p>3. Воспитывать интерес к народному искусству, его необходимости и ценности, уважение к труду и таланту мастеров.</p> <p><i>Физическое развитие:</i></p> <p>1. Развитие физических качеств и нравственных чувств в русских народных подвижных играх.</p> <p>2. Развитие двигательной активности, самостоятельности и творчества; интереса и любви к русским народным играм.</p> | |
| Формы | Игры: подвижные, театрализованные, дидактические, сюжетно-ролевые, словесные и другие; | НОД, игра. | Занятие, игра, развлечение, досуг. |

| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| | занятия в форме пресс-конференции, театрализованного представления, путешествия, музей, выставочный зал; развлечения, праздники, конкурсы, досуги. | | |
| Методы и приемы | Убеждение, побуждение, ожидание радости, пример, обращение к чувству, упражнение, разъяснение, самоконтроль, самообучение, взаимообучение, проблемные вопросы и ситуации и другое. | <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальная игра 2. Совместная с педагогом игра 3. Совместная со сверстниками игра 4. Чтение 5. Беседа 6. Экскурсия 7. Праздник <p><i>Познавательное развитие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание коллекций 2. Развивающая игра 3. Рассказ 4. Беседа 5. Игры с правилами <p><i>Речевое развитие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение 2. Беседа 3. Рассматривание 4. Решение проблемных ситуаций 5. Игра 6. Обсуждение 7. Рассказ 8. Инсценирование 9. Ситуативный разговор с детьми <p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра 2. Организация выставок 3. Творческое задание <p><i>Физическое развитие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра 2. Спортивные состязания. | <p>Методы: индивидуальная и совместная игра, чтение, беседа, рассказ, моделирование, рассматривание, выставка и другое.</p> <p>Приемы: убеждение, побуждение, ожидание радости, пример, обращение к чувству, упражнение, разъяснение, самоконтроль, самообучение, взаимообучение, проблемные вопросы и ситуации и другое.</p> |
| Средства | Вятские матрешки, вятские стихи, загадки, дразнилки, пословицы, поговорки, потешки, попевки, пестушки, скороговорки, заклички, колыбельные песни, частушки о природе, о вятском характере. | Матрешка. | Вятская матрешка. |

Исходя из анализов, рассмотренных парциальных программ патриотического воспитания, можно сделать следующие выводы:

- 1) обе программы предлагают общую методику, не разбирая по возрастным группам, но для каждой группы составлено свое тематическое планирование работы;
- 2) знакомство детей с матрешкой происходит в процессе содержания ознакомления детей с народными промыслами, а не как отдельная тема;
- 3) одновременно, с реализуемой целью (ознакомление с вятской матрешкой) параллельно решается еще одна: воспитание патриотических основ;
- 4) самым главным средством при ознакомлении детей с вятской матрешкой, является сама вятская матрешка, но для того, чтобы процесс был более разнообразным, следует использовать средства художественной литературы.

Заключение

Таким образом, исходя из анализа парциальных программ патриотического воспитания, можно заметить следующее:

1. Содержание образовательного процесса по ознакомлению с матрешкой в старшем дошкольном возрасте должно включать в себя пять направлений, согласно ФГОС ДО: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие;
2. Главной целью при ознакомлении с вятской матрешкой будет: ознакомление с вятской матрешкой как одним из видов вятских промыслов;
3. Основные задачи должны быть составлены по триединому принципу: обучающие, развивающие и воспитывающие, и соответствовать занятию;
4. Формы организации о основные: НОД и игра;
5. Методы и приемы должны быть использованы исходя из задач деятельности, быть разнообразными, соответствовать возрасту, интересными современным детям;
6. Главным средством при ознакомлении должна быть вятская матрешка, остальное – зависит от тематики и использованных методов (сказки, рассказы, раскраски и так далее).

Библиографический список

1. Князева, О. Л., Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
2. Малова Т. В., Бессолицына С. Н., Ложкина Т. А. Вятский Играй-город: инновационный проект воспитания патриотических чувств у дошкольников посредством игры: учебно-методическое пособие / и др. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2006. 101 с.
3. Савинова, С. В., Рудакова, В. Л. Психолого-педагогическая оценка современных игрушек // Вестник гуманитарного образования, 2015. № 2. С. 16-21.

Ковтуненко Юлиана Анатольевна
Covtunenco Iuliana Anatolyevna

учитель английского языка

МОУ «Рыбницкая русско-молдавская средняя общеобразовательная школа №9»

E-mail: juliakovt@mail.ru

УДК 373

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКА В РОМАНЕ ЧАРЛЬЗА
ДИККЕНСА
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОЛИВЕРА ТВИСТА» И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОГО
ШКОЛЬНИКА**

**SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF THE TEENAGER IN THE NOVEL “OLIVER
TWIST” BY CHARLES DICKENS AND ITS IMPACT ON A MODERN PUPIL**

Аннотация: Тема данного исследования – духовно-нравственное воспитание подростка в романе «Приключения Оливера Твиста». В романе "Оливер Твист" Диккенс впервые обратился к вопросу о взаимодействии личности и общества, личности ребенка и окружающей ее социальной среды. Диккенс один из немногих писателей, который с потрясающим мастерством изображает сложный внутренний мир детей, их судьбы и многообразие переживаний в современном им обществе, их характеры.

Цель исследования – проанализировать образ положительного героя Оливера Твиста и определить его влияние на духовно-нравственное воспитание современного читателя-подростка.

Для достижения данной цели автор рассмотрел биографию Чарльза Диккенса, исторические реалии эпохи, когда создавался роман, образ положительного героя Оливера Твиста и изучил мнение современных подростков относительно романа.

Abstract: The theme of this study is the spiritual and moral education of the adolescent in the novel "Oliver Twist". In the novel "Oliver Twist" Dickens for the first time addressed the issue of the interaction of individual and society, the personality of the child and the surrounding social environment. Dickens is one of a few writers who with tremendous skill depicts the complex inner world of children, their fates and the diversity of experiences in contemporary society, their characters.

The purpose of the study is to analyze the image of the positive hero of Oliver Twist and to determine its effect on spiritual and moral education of the modern reader or a teenager.

To achieve this goal, the author reviewed the biography of Charles Dickens, the historical realities of the era when he created the novel, the positive hero of Oliver Twist and studied the opinion of modern teenagers is about the novel.

Ключевые слова: роман «Приключения Оливера Твиста», подросток, духовно-нравственное воспитание, влияние, социальная среда, добро и зло.

Keywords: novel "Oliver Twist", teenager, spiritual and moral education, impact, social environment, kindness and evil.

Введение

Наша цивилизация состоялась благодаря двум выдающимся изобретениям – это письменность, а в дальнейшем книгопечатание. Никто не может отрицать роль книги в просвещении и воспитании молодого поколения, в осуществлении связи времен и поколений. И конечно, значимую роль в становлении личности играют писатели, которые создают эти книги – шедевры цивилизации.

Некоторые писатели обретают славу и известность только после смерти, сразу переходя в раздел «классиков». Диккенс же принадлежит к тем немногим великим писателям, мировая слава которых утверждалась сразу после выхода в свет их первых произведений. Молодой Диккенс печатал свои первые книги под псевдонимом Боза. Очень скоро после издания первых книг Боза-Диккенса признали выдающимся писателем не только в Англии, но и во Франции, Германии, России.

Россия особенно рано оценила произведения Диккенса по достоинству.

С начала 40-х годов его произведения многократно и систематически печатались как отдельными изданиями, так и на страницах литературных журналов.

Демократичный и гуманистический характер творчества – вот главная причина особой популярности Диккенса в России, а также в его великой любви к людям. В наши дни Диккенс продолжает оставаться одним из любимых писателей молодежи и взрослых.

Тема данного исследования – духовно-нравственное воспитание подростка в романе «Приключения Оливера Твиста». В этом произведении Диккенс впервые обратился к вопросу о взаимодействии личности и общества, личности ребенка и окружающей ее социальной среды. Диккенс один из немногих писателей, который с потрясающим мастерством изображает сложный внутренний мир детей, их характеры, судьбы и многообразие переживаний в современном им обществе.

Гипотеза: если роман «Приключения Оливера Твиста» задумывался как произведение, которое может воззвать к нравственности и морали буржуазного общества, то, возможно, он может способствовать духовно-нравственному воспитанию и в наше время.

Проблема – сохранило ли произведение спустя 180 лет свою актуальность и можно ли использовать его для воспитания нравственных качеств современного школьника.

Предметом исследования выступает духовно-нравственное воспитание подростка в романе и его влияние на читателя, а **объектом** – роман Чарльза Диккенса «Приключения Оливера Твиста».

Актуальность работы состоит в том, что важнейшей проблемой нашего времени является духовно-нравственное воспитание школьников. В современном мире, где присутствует зло в разных проявлениях, тема нравственности в человеке актуальна. Обращаясь к мировой литературе, мы находим примеры героев с нравственным стержнем. Таким является Оливер Твист в романе Чарльза Диккенса. Так, почему не воспользоваться положительными примерами из литературы, которые не оставят ни одного читателя равнодушным?

По сей день образы положительных героев из романа «Приключения Оливера Твиста» волнуют читателей. В этих образах отражена поистине безмерная вера в человека. Диккенс показывает читателю безграничную любовь к человеку, горячее и искреннее сочувствие его положению. Глубокий гуманизм, жизненная правда, тонкий психологический анализ в изображении положительных героев – вот что делает произведения великого английского реалиста актуальными и интересными для любого читателя в любую эпоху. Аудитории близки эти простые люди с их бедами и радостями, горестями и победами.

Цель исследования – проанализировать образ положительного героя Оливера Твиста и определить его влияние на духовно-нравственное воспитание читателя.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть исторические реалии жизни в Англии начала 19 века;
- 2) изучить факты из биографии Чарльза Диккенса, которые способствовали созданию его положительных героев;
- 3) выяснить значение реалистического метода для пробуждения нравственности и общественной совести;
- 4) проанализировать воспитательное воздействие романа на подростков, определить чем он может быть им интересен;
- 5) изучить литературу по данной теме;
- 6) провести опрос одноклассников.

При написании данной работы были использованы следующие **методы**: поисковый метод при изучении литературы, связанной с историческими фактами и биографией писателя Чарльза Диккенса; аналитический метод при рассмотрении образов героев из романа «Приключения Оливера Твиста»; анкетирование и опрос одноклассников; обработка полученных данных; демонстрационный; иллюстративный; наблюдение.

Новизна данной работы состоит в том, что был проведен не просто анализ произведения и составление портрета главного героя, а все это было выполнено с целью выявления степени заинтересованности романом современного читателя-подростка.

Практическая значимость работы состоит в том, что ее материалы могут быть использованы учениками:

- при анализе произведений Диккенса, в частности, при анализе образов положительных героев в творчестве писателя;
- при написании работ на близкие темы;
- в общих курсах зарубежной литературы XIX века и специальных курсах, посвященных жизни, и творчеству Чарльза Диккенса;
- на уроках родной литературы в разделе зарубежной;
- на классных часах, посвященных духовно-нравственному воспитанию.

Для того чтоб поистине понять всю серьезность и величественность романа «Приключения Оливера Твиста» нам следует ознакомиться, в первую очередь, с жизнью английского социума в первой половине XIX столетия, ознакомиться с реалиями тех времен.

Таким образом, следует уделить особое внимание истории Англии. Уже в 1832 году была принята парламентская реформа. Именно она вызвала те последствия, которые в большей мере стали негативными для людей, которые на то время относились к низшему слою общества Англии. Реформа 1832 года устанавливала политический компромисс между земельной аристократией и крупной буржуазией. В конечном итоге данного соглашения буржуазия стала признанной преобладающим классом, такие же события происходили и в политическом отношении. Однако ее господство и после этой реформы не сделалось полным: земельная аристократия сохранила значительное влияние на общее управление государством и законодательные органы. Когда буржуазия, получила право на власть, в скором времени после реформы она приняла в парламенте закон, который ухудшил и без того тяжелое положение рабочего класса. В 1832 году налог был упразднен в сторону крестьян и установлены приюты для несостоятельных людей.

На протяжении 300 лет в Англии действовал закон, в соответствии с которым, малоимущим была оказана «помощь» теми приходами, в которых они жили. Средства для данных целей были получены путем налогообложения земледельческого населения. Особенно была против данного соглашения буржуазия, хотя ее этот закон, в принципе, не касался. Из-за того, что малоимущие получали денежное пособие, буржуазия не могла завлечь к себе на работу бедняков, и тем самым получать дешевую рабочую силу. Получая данные выплаты, малоимущие не хотели работать за гроши. Кроме этого, данная плата была значительно меньше, чем те денежные выплаты, которые они получали от прихода. В связи с этим буржуазия заменила выдачу денежного пособия содержанием малоимущих в работных домах, где условия были весьма тяжелыми для работы, а режим – унижительным. Данный режим заставлял людей раскаиваться об их пребывании в таких условиях и заставлял их изобретать всевозможные пути освобождения от него (Приложение 1)

В книге Энгельса «Положение рабочего класса в Англии» можно прочесть об этих работных домах: «Эти работные дома или, как народ их называет, Бастилии закона о бедных таковы, что они должны отпугивать от себя всякого, у кого осталась хоть малейшая надежда пробиться без этого благодеяния общества» [11, глава 5]. Для того, чтобы малоимущий имел возможность воспользоваться помощью только в самых тяжелых ситуациях, чтобы он, сначала, использовал все возможности обойтись без нее, из работного дома было сделано такое пугало, какое может придумать только утонченная фантазия мальтузианца. Мальтус (1776 - 1834 гг.) представлялся английским буржуазным экономистом, который прикрывал настоящие основания бедности, которая заложена в основе капиталистического строя. Именно он хотел установить, что основной причиной бедности является быстрый рост населения по сравнению с ростом средств для его жизни. Следственно, Мальтус советовал работникам воздержаться от раннего вступления в брак и рождения детей, воздерживаться в еде и так далее.

Итак, еще несколько слов о работных домах, как их описывал Ф. Энгельс.

«Питание в них хуже, чем питание самых бедных рабочих, а работа тяжелее: ведь иначе последние предпочли бы пребывание в работном доме своему жалкому существованию вне его... Даже в тюрьмах питание в среднем лучше, так что обитатели работного дома часто нарочно совершают какой-нибудь проступок, чтобы попасть в тюрьму... В работном доме в Гринвиче летом 1843 г. пятилетний мальчик в наказание за какой-то проступок был на три ночи заперт в мертвецкую, где ему пришлось спать на крышках гробов. В работном доме в Хирне то же самое проделали с маленькой девочкой ... Подробности обращения с бедняками в этом учреждении возмутительны...

У Джорджа Робсона была рана на плече, лечение которой было совершенно запущено. Его поставили у насоса и заставляли приводить его в движение здоровой рукой, кормили его обычной пищей работного дома, но, истощенный запущенной раной, он не мог переварить ее. Вследствие этого он все более и более слабел; но чем больше он жаловался, тем хуже с ним обращались... Он заболел, но и тогда обращение с ним не стало лучше. Наконец, он был отпущен по его просьбе с женой и оставил работный дом, напутствуемый самыми оскорбительными выражениями. Два дня спустя он умер в Лейстере, и врач, свидетельствовавший его после смерти, удостоверил, что смерть произошла от запущенной раны и от пищи, которая ввиду его состояния была совершенно для него

непереварима» [11, глава 5]. Приводимые здесь факты были не единичны, они характеризуют режим всех рабочих домов. «Можно ли удивляться тому, — продолжает Энгельс,— что бедняки отказываются при таких условиях прибегать к общественной помощи, что они предпочитают голодную смерть этим Бастилиям?...» [11, глава 5].

Из всего вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что новый закон о бедных лишил бедняков и безработных права на помощь общественности; отныне пребывание в «рабочем доме» является главным условием получения такой помощи, где тяжелая непосильная и непроизводительная работа изнуряла обитателей. Малоимущие были измучены тюремной дисциплиной, а также их морили голодом. Все было сделано для того, чтобы заставить безработных наниматься за гроши.

Законодательство начала 30-х годов разоблачило классовую сущность английского буржуазного либерализма. Рабочий класс, принимавший активное участие в борьбе за парламентскую реформу, убедился, что он был обманут буржуазией, которая присвоила себе все плоды победы, одержанной над земельной аристократией.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что Великая французская революция в действительности была великой и могучей в плане социально-экономических, а также политических перемен.

Данные перемены были вызваны на родине революции и во всей Европе. Однако, сама революция была великой, а ее нравственные результаты выявились и впрямь жалкими.

Буржуазные политические республики, если и улучшили нравы в определенной сфере, то ухудшили их во многих других отношениях. Товарная экономика избавилась от сдерживающих оков феодальной власти, от семейных, религиозных, национальных и других «предубеждений», которые считались традиционными. А с другой точки зрения, она побуждала полный разгул личных интересов, на все сферы жизни была наложена печать нравственного разложения. Ничего не могло обобщить эти многочисленные частые пороки в одну общую добродетель. Буржуазия, по ярким описаниям К. Маркса и Ф. Энгельса, «не оставила между людьми никакой другой связи, кроме голого интереса, бессердечного «чистогана». В ледяной воде эгоистического расчета потопила она священный трепет религиозного экстаза, рыцарского энтузиазма, мещанской сентиментальности. Она превратила личное достоинство человека в меновую стоимость...» [11, глава 8]

Диккенс с особой критикой относился к буржуазной политике. В романе «Приключения Оливера Твиста» это отобразилось всесторонне. «Приключения Оливера Твиста» был романом, написанным под воздействием известного закона о бедных 1834 года, который обрек безработных и бездомных малоимущих людей на полное обезлюдение и вымирание в рабочих домах. Диккенс с помощью художественных элементов олицетворяет свое восстание перед данным законом и произведенным для народа положением в истории мальчика, который родился в рабочем доме, он же «дом призрения».

Жизненный путь Оливера представляется серией жутких картин голода, нищеты и рукоприкладства.

Диккенс показывает события английских реалий тех времен, изображая тяжелые переживания, испытания, которые обрушились на молодого героя данного романа.

Чарльз Диккенс, как великий писатель, представляется читателю просветителем, который обвинял общество, отказывающееся помогать и поддерживать тех, кто родился малоимущим и из-за этого с юных лет обречен быть униженным. Он никогда не обвинял своих героев ни в скудности, ни в малообразованности.

Социальная философия Диккенса в том виде, в котором она дошла до сегодняшних дней в большинстве его творений, относится к первому периоду его творческого пути.

Произведение «Приключения Оливера Твиста», представляясь первым реалистичным романом Диккенса, тем самым создает переход к новейшему периоду его творческой деятельности. Здесь ранее отмечалось весьма тяжелое отношение Диккенса к буржуазной действительности. Вместе с привычной сюжетной постановкой приключенческого романа-биографии здесь присутствует явный уклон на сторону социально-политической современности. Роман «Приключения Оливера Твиста» был произведен под чувством известного закона о неимущих 1834 года, который обрек нетрудоустроенных и бесприютных малоимущих людей на полное одичание и вымирание в так называемых рабочих домах. Свое недовольство данным законом и основанным на

нем тяжелым положением народа Диккенс художественно воссоздает в истории мальчика, который родился в доме призрения.

Роман Диккенса стал выходить в свет в тот период времени (с февраля 1837 года), когда борьба против закона, которая выражалась в народных прошениях, нашла свой отблеск в парламентских состязаниях.

Весьма сильное возмущение, как в революционном чартистском лагере, так и в общности буржуазных радикалов и реакционеров вызвали те мальтузиански окрашенные пункты закона, в соответствии с которыми мужей в работных домах помещали врозь от их жен, а детей от родителей. Таким образом, данная сторона нападков на закон нашла более яркое отражение и в диккенсовском романе.

В «Приключениях Оливера Твиста» Диккенс показывает голод и ужасающие издевательства, которые терпят дети в общественном доме призрения. Фигуры приходского бидля мистера Бамбла и других заправил работного дома открывают галерею сатирических гротескных образов, которые созданы Диккенсом.

Жизненный путь Оливера представляется серией ужасающих картин голода, бедности и избиений. Излагая тяжелые испытания, которые обрушились на молодого героя романа, Диккенс описывает и показывает широкую картину английской жизни своего времени.

В предисловии к третьему изданию романа Диккенс писал, что основной целью его книги представляется «одна суровая и голая истина», которая заставляла его отказаться от всех романтических прикрас, какими обычно пестрели произведения, которые посвящаются жизни подонков социума. Такова сцена, которую застаёт маленький Оливер в доме бедняка, плачущего по умершей жене [2, глава 5]. Когда описывается комната, обстановка, члены семьи, чувствуется, что каждый определенный предмет что-то рассказывает, каждое движение повествует, и картина в целом есть не просто изображение, а связное повествование, увиденное глазами историка нравов.

Является общепризнанным тот факт, что уровень формирования и образованности социума определяется тем, как он относится к беспомощному населению, а именно к пожилым людям и детям, к сиротам и людям с особыми нуждами, к тем, у кого нет работы и кто является несостоятельным. Особой заботы потребуют те дети, которые не имеют защитников, а именно своих родителей. И литература не исключение. В романе «Приключения Оливера Твиста» нашли отражение большинство острых проблем социальной жизни XIX века, в том числе тяжелое положение простых людей в Англии.

В центре романа расположен образ простого человека – ребёнка, чья жизнь и несчастья отражают обычную участь простых людей. Главным героем романа представляется Оливер Твист. Он маленький мальчик – сирота, его школа жизни была тяжелой и жестокой с самого рождения (Приложение 4) По стечению обстоятельств Оливер появился на свет в работном доме. Его мать умерла сразу после родов, а об отце не было никаких сведений, и его никто не знал. В связи с этим, когда он только родился, получил статус «нарушителя закона о бедных» или злоумышленника. Его должны были воспитывать чужие люди, иными словами, он «был жертвой системы вероломства и обманов». Когда Оливер был совсем маленьким, его поместили «на ферму», где «не страдая от избытка пищи или одежды», он получил право на страдание и смерть, потому как почти все дети в данном доме умирали в ранние годы жизни.

Одна из самых центральных тем романа – это проблема воспитания в социуме, где ребёнку из работного дома, в первую очередь нужно спасти свою жизнь, чтоб не умереть. Работные дома и приюты для сирот были задуманы как учреждения, которые призваны оказать помощь малоимущим. Однако, на самом деле все было совершенно по-другому, и данные институты превращались в «кошмары» для людей.

Диккенс показывает фальшивую благотворительность, которая установлена в работных домах, со всей присущей ему пафосностью. Основным оружием Диккенса представляется горькая и злая ирония, встречается и сарказм, которыми проникнуты все главы, которые посвящены пребыванию Оливера под контролем у буржуазных благотворителей и учителей.

В картине «мудрости» участников Совета изображено с не менее жестокой иронией это собрание, однако ею пропитано изображение попечителей, которые вздумали, что малоимущим живётся в работном доме уж сильно сладко. Другая позиция аристократов и управляющих была в том, что малоимущие – это лентяи, которые любят извлечь выгоду за счёт социальной помощи. Они

дали бедным выбор между двух зол: «или медленно умирать голодной смертью в работном доме, или умереть за его стенами».

Писатель изображает, как в тяжелой обстановке работного дома, который принято называть «Бастилией для бедных», маленький Оливер растёт и получает образование среди таких же утомленных, хилых детей, которые всегда хотят кушать, которые лишены всех прелестей своей беззаботной жизни, большинство из которых умирают совсем молодыми. Их учат, как не погибнуть, вырывая друг у друга куски жалкой еды, которая пригодна только на корм животным. Неспроста автор с такой рассудительностью и с помощью деталей показывает как дети «вылизывают» тарелки, которые можно было и не мыть, потому как они выскребались ложками до состояния идеальной чистоты. Ими может править любой тиран, который наделен господством: и приходской наблюдатель Бамби, и миссис Мэн, безбожная и притворная личность, которая присматривает за детьми, и участники Совета попечителей. Ярким контрастом рядом с ними – явно неголодные лица их учителей и воспитателей.

Так показательна ситуация, когда Оливер решил попросить еще еды. От этой невиданной и неслыханной наглости повар и надзиратель даже не сразу поняли, что ответить. Никто из детей до этого не осмеливался сделать это. И вот тут уже Оливер показал себя лидером и борцом за справедливость.

Любая попытка «протестовать», демонстрация своих сокровенных желаний жестко пресекается избиениями и наказанием, голодом. Не удивительно, что в обществе работного дома главенствует право самого сильного, которому только и получается выжить. Жизнь таких слабых, как Оливер, решена, потому как спасти их может лишь волшебство.

Из дверей данного сиротского приюта, который сложно обозначить гуманным, перед Оливером открывались целых три двери. Одна открывалась в возможности пойти учеником к трубочисту. Едва ли кого-то привлекала эта участь, так как маленькие мальчики были должны по многу часов проводить в грязных закопченных трубах, чего большинство из них не выдерживали, застревая или задыхаясь на рабочем месте. Другая дверь открывала свое приглашение в «плакальщики» к гробовщику. Следует отметить, что Оливер и выбрал этот путь, где мальчик получил весьма ценные уроки жизни по умению приспособливаться к условиям существования больше и полезнее, чем в работном доме. И, в конце концов, третья дверь открывалась в безбожный мир. А именно в сборище представителей криминального «дна» Оливер встречает на улицах людей, которые представлялись уголовными авторитетами. Именно на улицах Оливер Твист продолжает воспитываться под зорким руководством маленьких злодеев, которые нарушают закон, а также авторитетного грабителя Сайкса, скупщика ворованного Фейджина, которые пытаются приобщить мальчика к воровству и безнравственности.

Несмотря на это, реалист в описании бытовых подробностей, Диккенс идеализирует своего персонажа, наделяя его врожденной добродетелью. Он дворянин по происхождению, поэтому его мораль и нравственность не могут поколебать никакие пороки и грязь окружающего мира.

В тяжелые жизненные времена к одинокому, никому не нужному Оливеру приходят на помощь добрые люди: сумевшая сохранить живую душу в тяжелых условиях криминального мира Нэнси, мистер Браунлоу, который усыновил Твиста позднее, добрая и милосердная Роза Мэйли.

Всем сердцем привязанный к своему маленькому герою, Ч. Диккенс помогает ему выдержать все испытания. Книга заканчивается благополучно, но на протяжении многих страниц заставляет читателя задуматься о тех несправедливых законах, которые способствуют достижению счастья избранными, в то время как основная масса народа претерпевает унижения, оскорбления, издевательства, всевозможные лишения. И в этом, безусловно, заключается воспитательное воздействие романа «Приключения Оливера Твиста» на общественное сознание.

В социальном романе «Приключения Оливера Твиста» автор не показывает непосредственное воздействие окружающих социальных условий на эволюцию персонажей, на развитие их характеров. Несмотря на это Диккенс выбирает именно ребенка в роли положительного героя для своего произведения, он пытался зажечь в своих взрослых читателях детство, которое ушло, их детскую непосредственность восприятий и оценок. А для читателя-подростка этот персонаж близок своими мыслями и поступками. Им легче представлять себя на его месте и размышлять, что бы они сделали, как повели себя, что ответили.

Диккенс всегда делал акцент на том, что в мире, где царит деловитость и индустриализация, нужно всеми силами развивать фантазию, поощряя детское воображение. В самом писателе

удивительным образом уживались деятельный, остроумный, болезненно чувствующий несправедливость и реагирующий на нее человек и странный и восприимчивый ребенок со своеобразным мироощущением. Неспроста, именно детские годы писателя послужили источником многих образов в его творчестве.

Маленький Оливер появляется на свет, и жестокая жизнь со всей нещадностью предъявляет ему свои требования: «...он был отмечен и занумерован и разом занял свое место – ребенка на попечении прихода, сироты из работного дома, смиренного, до половины заморенного голодом горемыки, обреченного выносить толчки, пробивая дорогу в свете, горемыки, которого все презирали и никто не жалел» [2, с. 5]

Детство Оливера протекает в среде таких же, как и он, бедных сирот, "не обремененных ни излишком пищи, ни излишком одежды" [2, с.12], потому как наблюдатель Бэмбл и миссис Мэн делают все возможное, чтобы извлечь максимальную пользу для себя из тех скудных запасов пищи и одежды, которые отдают приходским сиротам. Дети здесь умирают от голода и избиений, или становятся похожими на жалкие, забытые, испуганные существа. Однако Оливер умильный не потому, что он – сломленная жертва, которая не может сказать ни слова, ничего не ждет и ни на что не надеется. Оливер трогателен потому, что он является оптимистом. Его робкая просьба о дополнительной порции каши: "Будьте так добры, сэр, я хочу еще" [2, с.13] оттого и расценена как опасный бунт, что он смеет, зная, что есть неправда, все-таки верить в правду. Вся трагичность этой сцены состоит в том, что Оливер ждет добра и верит в справедливость; этой своей детской верой Оливер обличает несправедливость не потому, что это плохо с экономической или социальной точки зрения, а просто потому, что это плохо. С этой же наивной верой в добро и надеждой на сочувствие он обращается к мистеру Бэмблу: «Все меня ненавидят. О, сэр, пожалуйста, не сердитесь на меня!» [2, с.13] Мистер Бэмбл удивлен, и иначе быть не может – ведь он давно утратил ту детскую непосредственность, которую мы видим в Оливере и которую Диккенс пытается разбудить в своих читателях.

Оливер остается непринужденным и невинным – он остается ребенком! – на протяжении всего повествования. Оливер сохраняет присущие ему чистоту и детскую наивность в ходе всего романа. Попадая в ученики к гробовщику, оказавшись в воровской шайке, став жертвой злодея Сайкса и содержателя воровского притона Феджина, увидев самые мрачные стороны жизни, он остается человеком, ребенком. Оливер говорит и ведет себя с неизменным благородством, просит ли он дополнительную порцию каши в приюте, находится ли он среди шайки воров или в доме доброго джентльмена мистера Браунлоу. Его характер формируется вне влияния окружающих обстоятельств. Диккенс вводит образ Оливера в роман как символ человеческой души под воздействием внешних сил; он нужен писателю для того, чтобы пробудить в читателе чувство сострадания (ведь перед ним – маленький, одинокий, всеми обижаемый ребенок) и ненависть к безжалостной системе, обращающей людей в нищету, невежество и веру в добро себе на пользу, чтобы вызвать страх и отвращение перед шайкой воров, развенчать ложный ореол романтики вокруг изображения преступного мира.

Однако образы Феджина, Сайкса, Ловкого Плуто, Ноэ Клейпола гораздо более убедительны, чем целая армия добрых, благородных, но бесцветных и до приторности чувствительных персонажей, которые становятся друзьями малыша и, в конце концов, каким-то чудом оказываются его родственниками.

Роз Мэйли и мистер Браунлоу – тоже положительные герои, но первая слишком ангелоподобна и безупречна, а второй уж слишком добродушен и хорошо ко всем расположен, чтобы быть живыми и убедительными, хоть сколько-нибудь правдоподобными. Точно в сказке, эти добрые и милосердные люди неожиданно и случайно приходят на помощь Оливеру во все трудные моменты его жизни. Это мало похоже на правду, но в предисловии к роману «Приключения Оливера Твиста» Диккенс подчеркивает, что одна из задач его книги – «показать суровую правду» [2, с.2]. Но нельзя забывать о том, что задачи художника Диккенс рассматривает и с точки морального воздействия на читателя – и в данном случае Диккенс-моралист противоречит Диккенсу-художнику. Он заботится о справедливости и пытается убедить своего читателя, что «без глубокой любви, доброты сердечной и благодарности к тому, чей закон – милосердие... без этого недостижимо счастье» [2, с.246]. И пусть Роз Мэйли представляется одним из его бесплотных женских образов; пусть мистер Браунлоу только мужчина преклонного возраста, добрый джентльмен, менее яркий, чем тот же Ноэ Клейпол – эти положительные герои заставляют читателя, как и маленького Оливера Твиста, поверить по-детски в существование милосердия, добра и справедливости по отношению к угнетенным и обездоленным.

Преступный мир должен быть отвратительным – эту мысль Диккенс доказывает через неприятие Оливером требований шайки Феджина. Неприятные делишки, которые ему поручают, мальчик выполняет механически, взывая о помощи к богу, умоляя его «лучше ниспослать сейчас же смерть... избавить его от таких деяний» [2, с.189]. Книгу о преступлениях, которую дает ему Феджин, Оливер в ужасе отшвыривает. Это единственно правильное, по его мнению, решение. Этот преступный мир вызывает естественный ужас у ребенка перед уродливой, гнусной, убогой жизнью преступной шайки. Для Диккенса и его персонажа только такое отношение единственно верное и только так может поступать его положительный герой дворянского происхождения.

Если счастливая развязка романа – неожиданное приобретение Оливером семьи и имущества и его остающиеся неизменными нравственная чистота и вера в добро показывают нам вещи не такими, какие они есть на самом деле, значит, такими они просто должны быть. Возможно, рассказывая историю об Оливере Твисте, Диккенс был сентиментален – но вернее будет сказать, что он был мудр, по-детски мудр: он смотрит на зло с прекрасным удивлением, глазами своего героя – Оливера Твиста, нападая на рабочий дом с простотой мальчишки, встретившего на своем пути чудовище-людоеда.

Завершая роман пусть и неправдоподобно, однако благополучно для Оливера и его друзей – всех своих положительных героев – Диккенс горячо требует правды и справедливости, как требовал каши мальчик из приюта.

Во все времена детям прививали нравственную воспитанность, которая ценилась людьми. Глубокие социально-экономические изменения, которые происходят на сегодняшний день в социуме, принуждают нас задумываться о том, что нас ждет, о роли молодежи в будущем нашей страны. На сегодняшний день, нравственные цели являются весьма размытыми, молодое поколение можно обвинять в бездуховности, безбожии, враждебности, так как все чаще стали происходить случаи, где в преступных действиях участвовали дети. В связи с этим актуальность проблемы воспитания школьников связана с тем, что общество на сегодняшний день нуждается в людях, которые обладают не только теоретическими и практическими научными знаниями, а также и нравственной культурой.

В современном мире на плечи школьника обрушивается огромное количество информации, и нужно помочь ему создать особое мерило – нравственный эталон, с помощью которого он будет понимать, что нравственно, а что – нет.

Перед общеобразовательной школой ставится задача: подготовить ответственного гражданина, который способен самостоятельно оценивать все, что происходит и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей, социума, государства. Решение данной задачи связано с развитием устойчивых нравственных свойств личности школьника.

Не последнюю роль в развитии нравственных ориентиров ученика играет литература, которую он читает. «Приключения Оливера Твиста» представляется романом, который не оставит равнодушным современного подростка. Нравственное воздействие на читателя является основной целью этого романа.

Когда я читал роман, я невольно ставил себя на место Оливера. Как бы я справился? Выдержал бы все испытания? Смог бы сохранить свое достоинство как Оливер?

Автор умело оперирует укрупненными ситуациями и общечеловеческими чувствами, которые очень предсказуемо воспринимаются читателем. «В самом деле, как не проникнуться сочувствием к мальчику, не знавшему родителей, подвергнутому самым жестоким испытаниям; как не проникнуться отвращением к злодеям, равнодушным к страданиям ребенка либо толкающим его на путь порока; как не сопереживать усилиям добрых леди и джентльменов, вырвавших Оливера из рук чудовищной шайки» [10]

По мнению Ч. Диккенса проблема воспитания человека, является делом всего общества. Одно из назначений романа «Приключения Оливера Твиста» -показать суровую правду ради того, чтобы заставить общество быть справедливее и милосерднее. То, что нас будет окружать, повлияет на наше мировоззрение, на нашу жизнь, а значит, повлияет и на последующие поколения. Писатель затрагивает еще один вопрос: что является собой истинная воспитанность, и возможна ли она без доброты и милосердия. Ответом на этот вопрос является весь роман.

И красивое, и некрасивое в человеке может изменять его жизнь, а также общество и влиять на других людей. И очень важно, какими моральными принципами руководствуется в жизни человек.

Нами был проведен небольшой эксперимент в 8 «Б» классе МОУ «РРМСОШ №9».

Опросив учеников данного класса мы выяснили, что почти никто из них не читал данное произведение. И это удивительно, потому как роман «Приключения Оливера Твиста» - одно из величайших и самых известных произведений искусства всех времен – неспроста, за него взялись режиссеры театра, кино и телевидения, недаром он стал жертвой сочинителей поп-музыки. В качестве доказательства этого утверждения можно привести следующие данные: существует 10 постановочных версий данного романа (1922.- немой фильм; 1948 – классическая экранизация; 1960-2011 – мюзикл; 1968 – фильм-мюзикл; 1982 – мультфильм; 1985 – телесериал; 1997 – фильм; 2005 – фильм; 2007 – сериал; 2014 – документальный фильм)

Мы рассказали об этом романе во время классного часа, который состоялся 23 сентября 2016 г. К этому моменту мы подготовили анкеты, которые ученикам предстояло заполнить в конце рассказа. В анкетировании принимали участие 20 учеников.

Проанализировав результаты анкетирования учеников, были сделаны следующие выводы:

- все респонденты ответили, что их заинтересовал сюжет романа, и они готовы прочитать его самостоятельно;
- большее впечатление рассказ произвел на девочек;
- все ученики единогласно ответили, что они сочувствуют страданиям героя;
- 18 человек сказали, что рады благополучному завершению всех невзгод Оливера, что он заслужил эту награду; 2 сомневаются, что «хэппи-энд» - это правильное решение;
- все ученики заявили, что роман заставляет задуматься о морали и нравственности, об отзывчивом отношении ко всем нуждающимся в помощи.

16 декабря 2016 г. ученики 8-Б были опрошены снова с целью выяснить, кто из них прочитал роман. Результатом стали следующие данные:

- 8 учеников уже прочитали роман;
- 4 уже начали читать, но еще не закончили;
- 6 учеников предпочли посмотреть экранизированную версию романа;
- 2 пока не определились, будут ли они читать или посмотрят фильм.

Избрание положительного героя – непреходящая ценность литературы, одна из лучших ее традиций. Подростковый образ – время быстро меняющихся оценок, суждений, увлечений. В этот период ребята хотят как можно больше узнать об окружающей жизни, почувствовать себя значительными, авторитетными среди товарищей. Именно эти особенности и дают широкие возможности для воспитания на примере положительных героев. Школьники восхищаются былинными героями, героическими личностями, совершающими подвиги в труде, науке, бою.

Заключение

Чарльз Диккенс был и остается великим английским писателем – романистом и реалистом. Он, безусловно, один из самых известных писателей, как в Англии, так и в России и в других странах.

Во все времена человеку трудно оставаться человеком. Оливеру Твисту в романе Чарльза Диккенса удастся противостоять злу, и у него есть чему поучиться современному читателю-подростку.

Все вышесказанное дает нам возможность сделать следующие выводы:

1. Диккенс одним из первых в английской литературе обратился к ребенку как к положительному герою, открыв в нем трогательную отзывчивость и непосредственность, сложный внутренний мир инстинктивную неприязнь ко лжи, лицемерию и ханжеству;
2. Источником многих образов в творчестве писателя послужили факты из его собственной биографии: игрушки, няня, книги явились хорошими предпосылками для выражения положительных черт в герое романа;
3. Образы положительных героев Диккенса служат одной цели – научить читателя верить в добро, справедливость, милосердие; заставить каждого взглянуть на мир глазами ребенка, открыть у себя детскую способность смеяться над тем, что смешно, и плакать над тем, что грустно, и самое главное – уметь искренне сочувствовать и сопереживать его героям; более того – полюбить этих героев такими, какие они есть;
4. Следуя главному принципу реализма – "показать суровую правду", Диккенс делал это, стремясь вселить надежду в сердца людей;

5. Гуманизм писателя, его страстное обличение социальной несправедливости, любовь и сочувствие к человеку делают книги Диккенса близкими самым широким кругам читателей в Англии и далеко за ее пределами;

6. Стремление к свету, добру, правде, к Богу является нравственным ориентиром для литературного героя и для читателя, для современного подростка;

7. Нравственное воздействие на читателя делает роман «Приключения Оливера Твиста» актуальным и в наше время.

Итак, анализ положительного образа Оливера Твиста и результаты анкетирования одноклассников подтверждают гипотезу, что роман «Приключения Оливера Твиста» может заинтересовать современного подростка, а также может способствовать духовно-нравственному воспитанию.

Библиографический список:

1. Гениева Е.Ю. Диккенс. История всемирной литературы. -Т. 1. – М.: Мегатрон, 1989. – 470 с.
2. Диккенс Ч. «Приключения Оливера Твиста». М.: Детская литература, 1989. – 357с.
3. Ивашева В.В. Творчество Диккенса. М.: Вече, 1984. – 152с.
4. История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1-2. Под ред. Л.С.Дмитриева. Изд-во МГУ, 1983. –329 с.
5. Катарский И.М. Диккенс / критико-библиографический очерк. М.: Всемирная литература, 1980. – 287с.
6. Михальская И.П. Чарльз Диккенс: Очерк жизни и творчества. М.: Махаон, 1989. – 352с.
7. Соловова О. "Справочник школьника. Литература", СПб.: Литера, 2004. –117с.
8. Честертон. Чарльз Диккенс /перевод Н. Тауберг/. М, Радуга, 2002. – 289с.
9. URL:<http://allsoch.ru/sochineniya/26278> - Проблемы воспитания в романе Диккенса
10. URL:<http://charles-dickens.ru/books>
11. URL:<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000049/st035.shtml>– «Положение рабочего класса в Англии» Энгельс.Ф
12. URL: <http://ru.wikipedia.org>
13. URL: <http://tetsoch.net/problemu-vospitaniya-v-romane>

Полякова Ольга Борисовна

аспирант кафедры психологии и педагогики Государственного автономного учреждения города Москвы «Институт дополнительного профессионального образования работников социальной сферы» (Москва), тел.: 8-926-389-63-54

[E-mail: obpolyakova1@gmail.com](mailto:obpolyakova1@gmail.com)

Polyakova Olga B.

Postgraduate student of Institute for Additional Professional Education of Workers for Social Services of the Department of Labour and Social Protection of Population of Moscow (Moscow), tel: 8-389-

[63-54, E-mail: obpolyakova1@gmail.com](mailto:obpolyakova1@gmail.com)

УДК 374.7

**ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
КАНДИДАТОВ В ПРИЁМНЫЕ РОДИТЕЛИ, ВЫРАЗИВШИХ ЖЕЛАНИЕ ВРЕМЕННО
ВЗЯТЬ В СВОЮ СЕМЬЮ РЕБЕНКА-ПОДРОСТКА**

FORMATION OF SOCIAL AND PEDAGOGICAL COMPETENCE OF CANDIDATES IN RECEIVED PARENTS WHO HAVE EXPRESSED THE DESIRE TO TAKE INTO THEIR FAMILY OF A CHILD-TEENAGER

Аннотация. В статье представлены результаты эмпирического исследования проблемы, связанной с формированием социально-педагогической компетентности кандидатов в приемные родители и временным помещением детей-подростков, оставшихся без попечения родителей, в семьи. Приведены теоретические основы формирования социально-педагогической компетентности приёмных родителей, и выделены педагогические модели поведения, необходимые при временном помещении в семью ребенка-подростка, оставшегося без попечения родителей.

Abstract. The article presents the results of an empirical study of the problem associated with the formation of socio-pedagogical competence of candidates for foster parents and the temporary placement of teenage children left without parental care in families. Theoretical bases of formation of social and pedagogical competence of foster parents are given, and pedagogical models of behavior necessary for temporary placement in a family of a teenage child left without parental care.

Ключевые слова: формирование компетентности, кандидаты в приёмные родители, временное помещение детей-подростков, дети-сироты, мотивация замещающих родителей.

Key words: formation of competence, candidates for foster parents, temporary placement of teenage children, orphans, motivation for substitute parents.

Исследование показывает, что в 95% случаев типажом желаемого приемного ребенка кандидатов в приёмные родители является здоровый ребенок в возрасте до 3 лет. Однако, проблема заключается в том, случаев, когда здоровые маленькие дети остались сиротами, насчитывает единицы. Большинство детей в учреждениях для детей-сирот - это подростки, братья и сестры, часто имеющие психофизические проблемы здоровья в возрасте от 14 до 18 лет. Вместе с тем с каждым годом по мере взросления ребенка шансы ребенка-подростка обрести семью уменьшаются.

В Постановлении Правительства Российской Федерации от 19 мая 2009 г. N 432 "О временной передаче детей, находящихся в организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в семьи граждан, постоянно проживающих на территории Российской Федерации" указано, что организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, вправе осуществлять временную передачу детей в семьи граждан. Временная передача детей в семьи граждан не является формой устройства ребенка в семью и осуществляется в интересах детей в целях обеспечения их воспитания и гармоничного развития. [1].

Исходя из положения данного постановления, временное помещение дает возможность ребенку найти поддержку и возможно семью за пределами учреждения для детей-сирот и после его выпуска. Такая поддержка очень важна для детей-сирот, зачастую они не могут справиться с самыми простыми бытовыми ситуациями в силу отсутствия такого опыта.

В Постановлении Правительства РФ от 24 мая 2014 г. N 481 установлено, что проживание детей в учреждении для детей-сирот должно быть организовано в соответствии с принципами семейного воспитания в воспитательных группах, созданных по квартирному типу. Также в помещениях воспитательных групп должны быть, в том числе помещения для отдыха, игр, занятий, приема и (или) приготовления пищи, а также бытовые помещения [2]. Однако эти условия, являются по своей сути созданными искусственно и не охватывают во всей полноте семейную жизнь. Так ребенок-подросток, у которого нет родителей, не может разобраться в элементарных бытовых вопросах: записаться в поликлинику, оплатить счета в банке и пр. Дети не видят семейной жизни, семейных взаимоотношений и житейских ситуаций.

В учреждениях для детей-сирот зачастую находятся дети, которые длительное время провели в детском доме. Таким детям, сложно изменить привычный образ жизни, и часто дети-подростки говорят, что не хотят в семью исключительно потому, что в детском доме им лучше, как в силу дальнейших перспектив, так и с позиции материального благополучия. Однако, часто в связи с проблемами возраста, отсутствием заботы, поддержки, внимания значимого взрослого, подросток нуждается в заботе не меньше, чем маленький ребенок.

Вместе с тем проблема состоит в том, что общество не готово принимать таких детей. Существуют определенные стереотипы о детях-сиротах, так брошенный маленький ребенок

представляется в общественном сознании несчастным сиротой, но если говорить о подростке, то в представлении общества - это какой-то отъявленный хулиган.

Ввиду приведенных обстоятельств организация временного помещения детей-сирот в семьи является сложным процессом, но, все же, дети-подростки при знакомстве и дальнейшем сближении с кандидатами в приемные родители выражают желание продолжать отношения за пределами детского дома.

Временное помещение детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, для кандидатов в приёмные родители является упрощенной формой знакомства для возможного дальнейшего оформления опеки/попечительства.

Многие исследования показывают, что при принятии ребенка в семью личного опыта воспитания кровных детей или иного, например, педагогического опыта, недостаточно. Существуют особенности такого общения и важно снизить риск осложнений, как для детей, так и для кандидатов в приёмные родители. Кандидаты в приёмные родители должны обладать определенной социально-педагогической компетентностью.

Так авторы методических рекомендаций по подготовке и сопровождению замещающих семей - Санкт-Петербургская общественная организация «Врачи детям» разработали программу по подготовке кандидатов в приёмные родители, выразивших желание временно принять в свою семью ребенка [3; 5]. Авторы называют временное помещение «гостевой семьей».

Целью программы является: 1) формирование представления о задачах и основных принципах временного помещения детей в семьи; 2) формирование правил (компетенций) общения с ребенком.

Авторы выделяют следующие условия для кандидатов в приёмные родители:

1) семья ставит в известность ребенка о временном помещении в семью при этом конкретизирует на какой период, место где ребенок будет проживать, в каких условиях, кто будет ответственным лицом; 2) семья с согласия ребенка может познакомить его с другими членами семьи; 3) организует возможность привыкнуть к новым людям (встречи, совместные игры и занятия, прогулки).

4) Семья должна иметь следующие социально-педагогические компетентности:

- опыт воспитания и ухода за детьми;
- уметь разрешать конфликты и уметь разговаривать с детьми на одном языке;
- знать возрастные особенности детей;
- быть устойчивыми к стрессу и чувствительными к потребностям и переживаниям ребёнка;
- твёрдо знать и соблюдать правила и границы временного устройства;
- умение сотрудничать, в том числе с кровными родственниками ребенка, если это необходимо;
- у семьи должна присутствовать сознательная установка помогать ребёнку.

В программе также выделена преемственность привязанности, связанная с бережным отношением к чувствам ребенка. У ребенка должно быть психологически комфортное эмоциональное состояние после нахождения в гостевой семье. Если кандидаты в приёмные родители не готовы оформлять опеку/попечение над ребенком, то они должны предложить ему навещать его (в случае установления эмоционального контакта), оставить свои данные, чтобы ребенок мог с ними связаться, не давать обещаний, которые не могут выполнить и пр. [3, с.108-117].

Авторы Полякова О.Б., Орлова А.А. выделяют следующие социально-педагогические компетенции и модели поведения приёмных родителей в период адаптации ребенка, некоторые из которых:

- воспитание терпения, для формирования доверия к приёмным родителям, чтобы ребенок-подросток почувствовал себя в безопасности;
- включение ребенка-подростка во все общие дела, домашние обязанности, правила семейного быта;
- уважение к ребенку (необходимость считаться с другими).

Педагогические модели поведения:

- способ установления отношений через заботу, общение, совместное времяпрепровождение.
- выстраивание эмоциональной связи с ребенком-подростком, как средство от агрессии;
- умение не обижаться на ребенка;
- совместное принятие решений родителей в отношении воспитания ребенка.

Формированием одной из компетентностей в Школе приёмных родителей является адаптация приёмных родителей. Специалисты Школы должны рассказывать кандидатам в приёмные родители, что обычно сопутствует адаптации ребенка в семье. Что переживают родители и как выходить из трудных ситуаций психологического выгорания и как пройти период адаптации родителей [6, с.75-92].

Результаты исследований деятельности Школ приёмных родителей показывают, что опыт прохождения подготовки и формирования социально-педагогической компетентности кандидатов в приёмные родители положительно влияет на процесс семейного устройства, снижает риск возвратов детей в детские дома, увеличивается продолжительность пребывания детей в семье при временном помещении, снижается количество отказов приемными родителями от воспитания детей. [4, с.13]

Подводя итог важно отметить, что 1) для того чтобы уменьшить риск негативных последствий на детей-подростков при временном помещении в семью, приемные родители должны пройти программу подготовки в Школе приёмных родителей; 2) должны научиться понимать причины поведения ребенка; 3) понять свои мотивы и оценить свои социально-педагогические компетенции; 4) оценить ресурсы для дальнейшего понимания и принятия решения о приеме в свою семью ребенка-подростка.

Библиографический список:

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 19 мая 2009 г. N 432 "О временной передаче детей, находящихся в организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в семьи граждан, постоянно проживающих на территории Российской Федерации".

2. Постановление Правительства РФ от 24 мая 2014 г. N 481 "О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей".

3. Методические рекомендации по подготовке и сопровождению замещающих семей. / Под ред. Смыкало Л.В. – СПб.: Санкт-Петербургская общественная организация «Врачи детям», 2010. – 202 с.

4. Методические рекомендации для специалистов службы по подбору, подготовке и сопровождению замещающих семей.. Тренинг подготовки замещающих семей. – М. : АНО Центр «Про-мама», 2013. – 464 с. – Авт. указаны на обороте тит. л.

5. Настольная книга приёмного родителя — СПб.: Санкт-Петербургская общественная организация «Врачи детям», 2007. — 128 с.: ил.

6. Полякова О., Орлова А. «Школа приемных родителей: принципы, устройство, документы». – М.: Лепта Книга, 2016. – 216 с. – (Серия «Азбука милосердия»: метод. и справ. пособия.).

Ельцова Ольга Валерьевна

Eltsova Olga Valer'yevna

учитель начальных классов

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №3 г. Надыма

E-mail: eltsolik@gmail.com

УДК 377.131.11

Тьюторское сопровождение как средство индивидуализации образования

TUTOR SUPPORT AS A MEANS OF INDIVIDUALIZING EDUCATION

Аннотация: Статья посвящена тьюторскому сопровождению как средству достижения качества образования через индивидуальную образовательную программу, направлениям тьюторской

деятельности, формам их реализации. Рассмотрены индивидуализация образования, как причина возникновения потребности в сопровождении обучающихся.

Abstract: The article is devoted to tutorial support as a means of increase the quality of education through an individual educational program, line of tutoring activities and the forms of their implementation. The individualization of education is considered as a reason for the need to accompany students.

Ключевые слова: индивидуализация образования, индивидуальная образовательная программа, тьютор, тьюторское сопровождение.

Key words: individualization of education, individual educational program, tutor, tutor support.

Сегодня обучающемуся отводится активная роль в формировании содержания своего образования. Ученик готовится самостоятельно определять свои действия, нести личную ответственность за поступки. Формирование самостоятельности обучающихся достигается путем реализации их потенциала, выявления потребностей, поддержки и направления познавательной деятельности, учета личностных особенностей. Добиться этого в условиях привычной нам школы довольно затруднительно. Таким образом, индивидуализации становится необходимым условием выполнения образовательного заказа государства.

Индивидуализация в образовании – процесс активизации учащегося на этапе выбора и усвоения содержания образования. Целью индивидуализации является создание, с одной стороны, учебного процесса, при котором выбор способов, приёмов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся, а с другой – различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие учёт индивидуальных особенностей ребёнка в процессе обучения [14, 102].

Процесс индивидуализации направлен на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов учащегося, формирование учебной и образовательной рефлексии, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы.

Образовательная программа, опираясь на возрастные особенности и возможности обучающихся, должна содержать перечень основных задач, которые должны быть решены обучающимися, как полноправными субъектами образовательного процесса. В этом отношении на каждой ступени индивидуальной учебно-образовательной программы должны быть сформулированы конкретные задачи, решение и реализация которых позволит сформировать у обучающихся не только субъектную позицию, но и важные для их дальнейшего развития конкретные способы учебно-образовательной деятельности.

Индивидуальная образовательная программа дает возможность на разных ступенях образования:

- выбора режима обучения: темп, сложность, глубину, ширину усвоения предмета;
- увеличения актуального материала за счет минимизации неактуального;
- участия в открытых и сетевых образовательных проектах и программах;
- предъявления заказа на образовательные программы;
- влияния на устройство образовательного процесса образовательного учреждения.

Индивидуальная образовательная программа разрабатывается и реализуется педагогом либо тьютором. Выполнение этого трудового действия учителем прямо закреплено в профессиональном стандарте, что кратно увеличивает нагрузку на учителей и преподавателей, поэтому внесение должности тьютора в штатное расписание учебного заведения представляется рациональным. Кроме снижения нагрузки учителей, открываются новые возможности для учеников и их родителей. Выявляя сильные и слабые стороны отдельного учащегося, наставник поможет ученику наработать свои собственные техники и приемы работы. Тьютор организует работу по формированию личностных результатов: рефлексивных навыков, самостоятельности, инициативности, осознанности и ответственности. Результатом индивидуального сопровождения должна стать личность с устойчивой жизненной позицией, целями, видением, социальным опытом.

Тьюторство сегодня является многофункциональным инструментом. Рассмотрим наиболее востребованные направления тьюторской деятельности на сегодняшний день.

Инклюзивное образование. Главная цель инклюзивного образования - приспособление образовательной среды к возможностям определенного ребенка, а ребенка к социальной среде. Профессия тьютора в данных условиях имеет особое значение. Наиболее часто на практике функцию тьютора выполняют родители ребенка, специальные педагоги (дефектолог, логопед), психолог,

классный руководитель. Тьютор организует индивидуальную работу с обучающимся, поддерживает его познавательный интерес, дозирует учебную нагрузку; организует работу учителей, специалистов, консультирует родителей; создает положительный настрой в детском коллективе.

Сегодня большинство педагогов не обладает достаточными знаниями о детях с ограниченными возможностями здоровья. У каждого ребенка свой диагноз, который требует определенного подхода. Если подготовить тьютора, обладающего соответствующими знаниями в области медицины, психологии, специальной педагогики, в дальнейшем он может стать незаменимым посредником между ребенком и учителями.

Тьюторство на разных ступенях образования. Сопровождение может осуществляться по направлениям: адаптация первоклассников и новых учеников, создание мотивации и инициативы, поддержка слабоуспевающих учеников, работа с одаренными детьми, организация исследовательской и проектной деятельности, сопровождение самообразования, предпрофильная подготовка и профориентация и др. На практике сопровождение осуществляет классный руководитель, учитель.

Масштабы реализации тьюторского сопровождения могут быть различными. На практике преимущественно используются следующие формы тьюторского сопровождения:

- Индивидуальная(тьюторская) консультация. Представляет собой обсуждение с тьютором значимых вопросов, связанных с личным развитием и образованием отдельного учащегося.

- Групповая(тьюторская) консультация. Организация и проведение занятий с учениками, имеющими схожие познавательные интересы. Позволяет наметить различные траектории обучения в рамках одного образовательного маршрута.

- Тьюториал (учебный тьюторский семинар). Тьюториал это открытое учебное занятие с применением методов интерактивного и интенсивного обучения. Тьюториал имеет своей целью активизировать познавательную деятельность школьников, проявление творческих способностей, побудить к применению теоретических знаний на практике.

- Тренинг. В ходе тренинга педагогом создаются условия для активной работы учеников, применения на практике приобретенных ранее либо непосредственно на занятии знаний, умений и навыков.

- Образовательное событие. Данная форма тьюторского сопровождения учащихся имеет целью развитие образовательной мотивации, построение и реализацию индивидуальных образовательных программ, проектов и исследований. Образовательное событие включает различные виды деятельности и различных участников. Кроме самих учеников, в нём принимают участие другие субъекты («лидеры», «авторы», «эксперты» и т.п.). События дают возможность преодолеть опасность фиксации тьюторантов на тьюторе и перехода тьютора в позицию «учителя» («консультанта», «руководителя»). [12].

Выбор конкретных форм, методов и технологий работы является строго индивидуальным выбором педагога/тьютора и зависит как от особенностей школьника, так и от личностных и профессиональных предпочтений самого тьютора.

Таким образом, тьюторское сопровождение, как элемент индивидуализации образования, может выполнять несколько важных функций: образовательную, ориентировочную, развивающую, воспитательную, корректирующую, здоровьесберегающую и социальную. Данный инструмент при умелом использовании превращается в действенный метод повышения уровня качества как отдельного обучающегося, так и всей системы в целом.

Библиографический список:

1. Закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Приказ Минтруда России "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н.
3. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897.
4. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» от 6 октября 2009 года № 413.

5. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009 года № 373.
6. Александрова Е.А. Ещё раз об индивидуализации старшеклассников // Воспитательная работа в школе. – 2008. – №6. – С. 27–46.
7. Александрова Е.А. Индивидуализация образования: учиться для себя // Народное образование. – 2008. – №7. – С. 243–250.
8. Газашвили Е. С. Индивидуальный подход в обучении или индивидуализация процесса образования? / Е. С. Газашвили, Л. Г. Шапранова [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru>, свободный. Загл. с экрана (дата обращения 24.05.2017).
9. Жильцова О.А. и др. Школьные технологии. // Возможности организации проектно-исследовательской деятельности учащихся в средней школе. 2008, № 6, с. 100—103.
10. Карпенкова И. В. Тьютор в инклюзивной школе. Сопровождение ребенка с особенностями развития: Метод. пособие /Под ред. М. Л. Семенович. - М.: Теревинф, 2010.
11. Ковалева Т.М. Материалы курса «Основы тьюторского сопровождения в общем образовании»: лекции 1–4. – М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2010. [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://edu.1september.ru> . свободный. Загл. с экрана (дата обращения 14.06.2017).
12. Панцова Н.И. Модель тьюторского сопровождения проектно-исследовательской деятельности учащихся в общеобразовательной школе//социальная сеть работников образования nsportal, 2012. [Эл. ресурс] режим доступа: <http://nsportal.ru>, свободный. Загл. с экрана (дата обращения 13.06.2017).
13. Исторические истоки и теоретические основы тьюторства. [Электронный ресурс]: Учебно-практическое издание: хрестоматийный учебник по дисциплине «Исторические истоки и теоретические основы тьюторства» / Дальневосточный федеральный университет, Школа педагогики; [сост. А.В. Медведева, И.Б. Клубина]. Режим доступа: http://uss.dvfu.ru/struct/publish_center/index.php?p=epublications., свободный. Загл. с экрана (дата обращения 24.05.2017).
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

Леско Екатерина Сергеевна

Lesko Catherine Sergeevna

студентка 4 курса

Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И.Вернадского» в г. Ялте

E-mail: lesko96@bk.ru

УДК 371.3

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В УСЛОВИЯХ МУЛЬТИЛИНГВАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE IN CONDITIONS OF MULTILINGUAL EDUCATION

Аннотация. Постоянные изменения в системе образования, внедрение стандартов нового поколения, а также изучение нескольких языков привели к необходимости созданию и организации условий мультилингвального обучения, необходимых для формирования коммуникативной компетенции.

Summary. Constant changes in the education system, the introduction of the next generation standards, as well as the learning of multiple languages led to the need for the establishment of the conditions of multilingual education, necessary for formation of communicative competence.

Ключевые слова: Коммуникативная компетентность, мультилингвальное обучение.

Keywords: Communicative competence, multilingual education.

Введение. В соответствии с модернизацией российского образования вопросы коммуникативного обучения приобретают особое значение, так как коммуникативная компетенция ориентирована на достижение практического результата в овладении языками. Целью данной статьи является рассмотрение понятия «коммуникативная компетенция» и условия ее формирования в мультилингвальном обучении.

Изучение языков как средства общения приобрело свою актуальность в следствии происходящих изменений в общественных отношениях и средствах коммуникации (использовании новых информационных технологий). Этот процесс привел к повышению требований формирования коммуникативной компетенции обучающихся.

На современном этапе термин коммуникативная компетенция стал одним из самых ключевых в профессионально-методической литературе, но разными авторами он трактуется по-своему. Попова Т. П. рассматривает коммуникативную компетенцию как «совокупность профессиональных умений, необходимых для выполнения определенного вида общения» [2, с. 9]. Ростовцева В. М. определила это понятие как «совокупность знаний, навыков, умений и качеств (личностных и профессионально значимых), а также способность к присвоению новых знаний и опыта и готовность к их реализации на практике». [13, с. 27] Исходя их выше сказанного, под коммуникативной компетенцией понимают совокупность знаний умений и навыков, способствующий успешному общению, психологически комфортному для всех участников.

В процессе обучения формирование коммуникативной компетенции реализуется через коммуникативный подход. В основе коммуникативного подхода лежит представление о том, что язык служит для общения и, следовательно, целью обучения языку должна быть коммуникативная компетенция, которая включает в себя владение языковым материалом для его использования в виде речевых высказываний.

Важную роль в формировании коммуникативной компетенции играет понимание иной культуры. При столкновении с фактом другой культуры ребенок оказывается в определенной ситуации как системе взаимоотношения, когда он ищет не только способы общения, но способы понимая, что в дальнейшем способствует установлению отношений взаимопонимания. Предполагается, что взаимопонимание народов является как бы естественным, само собой разумеющимся результатом обучения иностранным языкам.

Таким образом, можно сказать, что формирование иноязычной коммуникативной компетенции это процесс двустороннего взаимодействия представителей разных культур, целью которого является достижение взаимопонимания. Такой результат достигается благодаря организации условий мультилингвального обучения.

Мультилингвальное обучения – это обучение, создающее равные условия для соизучения нескольких языков, при помощи использования моделей мультилингвального обучения. Для организации условий формирования мультилингвальной личности, необходимо разработать свои собственные стратегии языкового управления для создания многоязычной среды, а также модель мультилингвального обучения.

Создание мультилингвальной модели обучения способствует: сохранению культурного наследия малых народов; качественному изменению системы обучения языкам, как региональным, так и языкам международного общения; формированию мультилингвальной личности, отличающейся высокоразвитыми способностями, владеющей несколькими языками, формированию коммуникативной компетенции (позволяющими ей вступать в успешный диалог с поликультурным миром, обладающей позитивным этническим самосознанием; и общероссийской идентичностью. Важную роль при создании модели формирования мультилингвальной личности ребенка играет, во-первых, изучение теоретических основ, раскрывающих роль мультилингвального обучения, его основы. Во-вторых, изучение методологических основ, который включают в себя выбор методов, подходов, принципов и форм работы в данном направлении. Немаловажную роль играют и современные технические средства обучения, учет психологических особенностей обучаемых.

Также необходимо осуществлять адекватный отбор методик и программ мультилингвального обучения детей.

Формирование коммуникативной компетенции в условиях мультилингвального обучения должно быть построено таким образом, чтобы обучение основывалось не только на изучении фатов и явлений языка, но и чтобы знания культуры другой страны были включенными в процесс овладения языком как средством общения, должна присутствовать соотнесенность знаний с системой своих, личностных ценностей. Как показано в работе Пассова Е. И. «Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования»[1, с. 33-34] учащиеся должны: иметь опыт отношения к фактам культуры, пережить их эмоционально, чтобы запомнить; уметь смотреть на поступки и отношения людей не только со своей позиции, но и с позиции чужой культуры; сопереживать представителям иной культуры; радоваться познаниям в чужой культуре; интерпретировать чужие ценности; видеть этимологическую связь между фактом культуры и словом, обозначающим его. Развитие у учащихся умений, ведущих к взаимопониманию, возможно лишь тогда, когда в обучении воссозданы различные культурные контексты и определенные ситуации как системы взаимоотношений. А учащиеся смогут участвовать и решать эти ситуации, сопоставлять, анализировать, выражать свое отношение.

Заключение. Формирование коммуникативной компетенции – это длительный процесс, накопления знаний, развития навыков и умений межкультурного общения, а также приобщения к культуре страны изучаемого языка. Организация условий мультилингвального обучения, включающих в себя методы, средства, принципы и подходы, отобранные программы, направлена на формирование коммуникативной компетенции в взаимодействии культур изучаемых языков, что делает этот процесс наиболее эффективным.

Библиографический список:

1. Пассов, Е. И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного / Е. И. Пассов, Н. Е. Кузовлева. – М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 568 с.
2. Попова, Т. П. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции у студентов заочного отделения языкового вуза: монография / Т. П. Попова – Нижегород. гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского – Н.Новгород, 2013. – 186 с.
3. Ростовцева, В. М. Компетентность и компетенции: герменевтический аспект в контексте диверсификации современного образования. Томск: Изд-во ТПУ совместно с изд-вом ИЧА «КИТ», 2009.

Татинця Александр Арсенович
Tatintyan Alexandr Arsenovich

студент

Армавирский механико-технологический институт

E-mail: sasha-868@yandex.ru

УДК 37.034

**МОРАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ – ЗАЛОГ ХОРОШЕГО
БУДУЩЕГО СТРАНЫ**

**MORAL AND ETHICAL EDUCATION OF YOUTH IS THE GUARANTEE OF A GOOD
FUTURE FOR THE COUNTRY**

Аннотация: В данной работе рассмотрена проблема воспитания молодежи, особенности и принципы общения с ней для правильного развития страны и ее крепкого будущего.

Abstract: In this paper, the problem of educating young people, the features and principles of communication with it for the proper development of the country and its strong future are considered.

Ключевые слова: Мораль, воспитание, молодежь.

Keywords: Morality, upbringing, youth.

Введение

Дети составляют третью часть населения планеты. Из них множество лишены отцовской или материнской любви. Но они также имеют право иметь эту любовь и быть поддержанными обществом в котором они живут.

Одна из главных проблем подрастающего поколения является то что они появляются в обществе незаметно быстро становятся взрослыми и занимает разные ступени в обществе. Встают вопросы какой они получат образование, как они будут воспитанный? Будут ли руководствуются моральными принципами и также чувством ответственности перед обществом? Что это зависит от родителей и общества в котором они растут.

Детский мир в настоящее время характеризует незащитность, которое происходит из-за материального кризиса и трудности в семье. Ребёнка зачастую наполнен стрессами и душой душевной болью. В современном мире ценность человеческой жизни и особенно ребёнка часто занижена.

В настоящее время особенно острая нужда учить детей о том что есть добро и что есть зло. Сама основные морали удаленные от жизни многих детей и подростков.

Подрастающее поколение – это будущее страны, продолжатели рода. От них будет зависеть, какое будущее ждет государство. В юношеском возрасте большинство ребят не задумываются об этом. Многие, не думая о последствиях, совершают массу ошибок, которые ломают жизни еще на начальном этапе. Но кто ответственен за то, чтобы поставить их на правильный путь? Данная ответственность лежит на плечах у более старшего поколения. Они имеют большой опыт и авторитет, для того, чтобы передать те ценности, которые были вложены в них предками. Сегодня молодое поколение активно, они имеют большой круг общения, много путешествуют, встречаются с разными людьми. Технический прогресс поставил их на новый этап, когда каждый может быстро научиться чему-то новому и полезному. И всеми ими движет разные тенденции, такие как мода, общественное мнение, статус, слава и т.п. Но не всегда это является моральным и нравственным, а наоборот имеет негативное влияние для подрастающего поколения. И задачей старшего поколения является научить их делать правильный выбор, отличать хорошее от плохого, полезное от вредного. Мы можем наблюдать, как через телевидение, интернет, книги передаются абсолютно аморальные вещи. Увидев, что какой-либо известный и прославленный человек начинает делать определенные поступки, подрастающее поколение тут же начинает за ним повторять, не пытаясь осмыслить хорошо это или плохо. И данная тенденция является проблемой для общества.

Поэтому очень важную роль для воспитания детей играет семья. Семья является основой любого общества. Но также немаловажную роль играет школа и общество друзья с которыми общается ребёнок.

Дети жаждут любви и восхищение однако их эгоцентричность агрессивность могут вызвать неодобрение даже потери любви окружающих.

Для развития самосознания необходимо чтобы ребёнок имел положительный пример или родители или человека имеющего большой авторитет это жди следующего себя сними. Нужно чтобы ребёнок чувствовал что его ценит и любит. Если же при этом существует контроль за его поведение и разумное ограничение его поступков и желаний, то у ребёнка вырабатывается объективная оценка самого себя. От взрослых дети ждут поддержки любви совета помощи самоутверждения и создание атмосферы спокойствия и уверенности. Им также необходимо независимость возможность испытывать собственные силы, развить в себе чувство ответственности, ощутить свой интеллект. Дети нуждаются в общении со взрослыми которые обладают твёрдыми моральными принципами и способны взять детей за собой.

Проявляй внимание к детям мы помогаем им убедиться в их собственной ценности. Для этого важно

1. Проводить больше времени с ребёнком дома и на улице.
2. Научиться открыто выражать нашу заинтересованность. Сядьте с ребёнком так чтобы можно было смотреть на глаза обнимите.
3. Внимательно наблюдать за поведением ребёнка слушайте его о чем он говорит старайтесь понять что он имеет ввиду.
4. Стремиться увидеть какие чувства отражают его поведение.

5. Наша цель состоит в том чтобы по возможности полнее понять мир ребёнка, его мысли и чувства. Тогда вы сможете с большей уверенности руководить его развитием и учёбой.

Особенно трудности воспитания детей возникают в подростковом при периоде, когда ребёнок чувствует себя уже взрослым оставаясь при этом ещё не зрелом человеком. В этот период как родителям так и о кружающим людям которые заинтересованы в воспитании ребёнка надо учесть следующие аспекты жизни подростка:

1. Физические перемены в организме в этот период очень сильно влияют на поведение ребёнка.
2. Внутренние депрессии, причиной которых является недостатки внешнего развития таких как рост, голос, женственность и мужественность.
3. Глубокое чувство чести, порождает в подростках желание чтобы их признавали как личность в семье кругу и друзей.
4. Подростки ищут себе авторитетов. В этом возрасте у них всегда перед глазами есть некоторые идеальный герой которому хотят они подражать.
5. Влияние чужих мнений. Подростки испытывают давление со стороны сверстников которые побуждают их поступать определённым образом.
6. Истин семейной жизни. Они всегда замечают кто кому симпатизирует.
7. Со мнение сильный разум исследования. Они уже не верит слепо как ребёнок исследует и желают найти истину
8. Кризис самооценки. Противоречия и в мыслях и в действиях
9. Нездоровый интерес к противоположному полу, который зачастую приводит к ранней половой жизни.
10. Стремление к популярности.

Если не учитывать все эти особенности возраста характера и нужды подростков то мы можем потерять влияние на них и как следствие это может угрожать и будущему нашего общества. К сожалению сегодня в обществе есть много негативных структур которые привлекают молодое поколение в разного рода зависимости, которые имеют негативные последствия как для самого молодого человека, так и для общества в котором он живет.

Исходя из всего вышесказанного мы можем сделать вывод что будущее нашего общества напрямую зависит от того насколько мы будем вкладывать подрастающее поколение. Чтобы передать ребёнку моральные ценности хороший традиции общества очень важно понять его потребности. Ребёнку надо почувствовать что он важно чтобы он мог правильно развиваться в оценке самого себя. Необходимо вовремя выявлять различные способности ребёнка чтобы помочь ему развиваться в том направлении, где у него проявляется интерес и таланты. Очень важно не сравнивать его с другими детьми но дать ему понять они его индивидуальность. Во время обучающего процесса важно поддерживать ребёнка ободрять его и замечать все его успехи. Критика зачастую играет не очень хорошую роль в деле воспитание ребёнка поэтому старайтесь избегать её, стараясь больше поддерживать и вдохновлять на новые успехи.

При этом очень важно очертить ребёнку границы дозволенного как дома так и в обществе. Простые правила поведения это оказания любви и создание чувства надёжности. Цель дисциплинирования - помочь ребёнку жить среди общества и соблюдать моральные принципы этого общества в котором он живёт. Сегодня зачастую ребёнок живёт в обществе слышит много негативных вещей об этом обществе. При этом в нём формируется негативное отношение к окружающему его миру. Он пытается замкнуться в себе а сегодня это зачастую Интернет и компьютерные игры. С одной стороны мы хотим чтобы ребёнок больше проводил время в обществе в социуме развивался гармонично с другой стороны мы боремся с тем чтобы дети не погружались виртуальный мир и в тоже самое время наши негативные высказывания в этом мире делают гораздо больше чем все наши попытки сохранить его от злого влияния.

Для нас это очень важный урок. Нам прежде всего самим нужно научиться любить то общество в котором мы живём. Правильно относиться к тем негативным вещам которые окружают нас. И на основании такого отношения нам легче будет привить любовь к ребёнку к обществу. Тогда он не будет скрываться от этого общества будет тянуться социума и его поступки они будут более моральными и полезными для общества в котором он живёт.

Заключение

Если мы хотим чтобы будущие поколения нашей страны нашего общества стремились его более высоким ценности нам важно показать им пример и вселить в них это желание и любовь жить и трудиться на благо того общества в котором они родились и живут.

При этом мы не сможем скрыть от них определённые негативные вещи нашего общества но мы можем научить их правильно к этому относиться. И больше того наша задача показать им как они могут сделать это общество лучше они просто критиковать. И сегодня каждый из нас, кто читает эту статью может сделать это общество лучше, обратив свой взор на подрастающее поколение и вложив в его сердце любовь к нашему обществу помогая сформировать высокие моральные принципы и открыть для него те возможности, цели, которые вдохновят подрастающее поколение на достижения ради блага своей семьи, окружения и в целом общества, в котором мы живём.

Библиографический список:

1. Московский теологический институт. Детская педагогика – Москва: МТИ. – 147 с.
2. Дошкольная педагогика/ Под ред. В.И. Лонгиновой, П.Г. Саморуковой. – М., 1078.
3. "Внешняя среда и психическое развитие ребенка" под ред.Р.В.Тонковой-Ямпольской. Москва. Медицина. 1999.

Научное издание

Коллектив авторов

Сборник статей XII Международной научной конференции «Человекознание»

ISBN 978-5-9500488-0-7

Журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат»

Кемерово 2017