

# ГУМАНИТАРНЫЙ ТРАКТАТ

научный журнал о гуманитарных науках

Публикации для студентов, молодых ученых и научно-преподавательского состава на [www.gumtraktat.ru](http://www.gumtraktat.ru)

ISSN 2500-1159

Издательский дом "Плутон" [www.idpluton.ru](http://www.idpluton.ru)

## Выпуск №14

Кемерово 2017

07 августа 2017 г.  
ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431  
ISSN 2500-1140  
УДК 378.001  
Кемерово

Журнал выпускается ежемесячно, публикует статьи по гуманитарным наукам. Подробнее на [www.gumtraktat.ru](http://www.gumtraktat.ru)

За точность приведенных сведений и содержание данных, не подлежащих открытой публикации, несут ответственность авторы.

Редкол.:

П.И. Никитин - главный редактор, ответственный за выпуск.

Н.В.Обелюнас - кандидат филологических наук, экс-преподаватель кафедры журналистики и русской литературы 20 века КемГУ, ответственный за финальную модерацию и рецензирование статей.

А.Е. Чурсина – редактор, ответственный за первичную модерацию и рецензирование статей.

С. А. Уталиев – доктор философских наук; Казахско-Русский Международный университет (КРМУ)

С. С. Жубакова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и самопознания, Евразийский Национальный университет имени Л.Н. Гумилева

И. В. Воробьева - кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета.

Е. В. Суворцева - кандидат филологических наук; Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

З. М. Мухамедова - доктор философских наук, кафедра социально-гуманитарных наук Ташкентский государственный стоматологический институт.

А. А. Бейсембаева - кандидат педагогических наук, профессор кафедры Педагогики и психологии Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Х. Б. Норбутаев - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образования Термезский государственный университет

Г. М. Сыдыкова - кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Кыргызского Национального университета имени Жусупа Баласагына

Д.Х. Исламова – доктор философии, Ташкентский государственный технический университет

А.О. Сергеева - ответственный администратор[и др.];

Научный журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат», входящий в состав «Издательского дома «Плутон», был создан с целью популяризации гуманитарных наук. Мы рады приветствовать студентов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников. Надеемся подарить Вам множество полезной информации, вдохновить на новые научные исследования.

Издательский дом «Плутон» [www.idpluton.ru](http://www.idpluton.ru) e-mail:admin@idpluton.ru

Подписано в печать 07.08.2017 г.

Формат 14,8×21 1/4. | Усл. печ. л. 2.2. | Тираж 500.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку).

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна

## Содержание

1. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	3
<b>Ламбина Н.П., Белоусова Е.П.</b>	
2. ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....	9
<b>Сериева М.М.</b>	
3. ПРОФЕССИЯ- ЮРИСТ.....	12
<b>Сериева М.М.</b>	
4. ВЗАИМОСВЯЗЬ ДИЗАЙНА ДЕТСКОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ И АНИМАЦИОННОГО ИСКУССТВА В КИТАЕ.....	15
<b>Люй Цзинь</b>	
5. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТИКИ В СТОМАТОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	20
<b>Мухамедова З.М.</b>	
6. АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ ГЕНЕРАЦИЯ ЗАДАЧ НА КОНЕЧНЫЕ СУММЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ "МЕТОД МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ИНДУКЦИИ".....	24
<b>Ушакова Е.В., Гаев Л.В.</b>	
7. ОТЦОВСТВО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН.....	26
<b>Эмирусенов Э.Э.</b>	
8. СОВРЕМЕННЫЙ ПИСАТЕЛЬ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ УЛАНОВ СОЗДАТЕЛЬ ИСТОРИЧЕСКИХ РОМАНОВ.....	30
<b>Митяева И.Д.</b>	
9. ПРЕДПОСЫЛКИ «ПЕРВОЙ ЧЕЧЕНСКОЙ ВОЙНЫ». ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В ЧЕЧНЕ В 1992-1994 ГГ.....	35
<b>Набиуллина Ю.С.</b>	

**Ламбина Надежда Петровна**  
учитель английского языка  
МБОУ «СШ №6», г. Нижневартовск

**Lambina Nadezhda Petrovna**  
an English Teacher  
Municipal state funded educational institution School №6, Nizhnevartovsk  
E-mail: [Nadezhdalambina@gmail.com](mailto:Nadezhdalambina@gmail.com)

**Белоусова Елена Петровна**  
учитель иностранного языка  
МБОУ «СШ №6», г. Нижневартовск  
**Belousova Elena Petrovna**

a Teacher of Foreign Languages  
Municipal state funded educational institution School №6, Nizhnevartovsk  
E-mail: [e\\_belousova68@mail.ru](mailto:e_belousova68@mail.ru)

УДК 811.541

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

### **DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF STUDENTS IN ENGLISH LANGUAGE LESSONS**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются разнообразные формы и приемы работы по развитию коммуникативных умений учащихся на уроках английского языка через определенный набор коммуникативных заданий и упражнений по формированию основных видов речевой деятельности: лексики, грамматике, монологической, диалогической речи и навыков письма.

**Abstract:** In this article, various forms and methods of working on the development of communicative skills of students in English lessons are observed through a set of communicative tasks and exercises on the formation of the main types of speech activity: vocabulary, grammar, monological, dialogical speech and writing skills.

**Ключевые слова:** коммуникативная компетенция, личностно-ориентированный подход, индивидуальные способности, принцип дифференциации, активный минимум лексических единиц, разговорная грамматика, монологические высказывания, кластеры, учебные диалоги, письменная форма общения.

**Keywords:** communicative competence, personality-oriented approach, individual abilities, the principle of differentiation, the active minimum of lexical units, colloquial grammar, monologic utterances, clusters, instructional dialogues, a written form of communication.

Согласно государственным стандартам по иностранным языкам основным назначением предмета "Иностранный язык" является формирование коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка, что должно способствовать развитию личности школьников, формированию критического мышления, а также социальной адаптации выпускников школы, их конкурентоспособности на рынке труда.

К сожалению, учащиеся не всегда готовы и способны применять свои знания и навыки в устном речевом общении. Актуальной становится проблема развития коммуникативной компетенции учащихся – способности организовать своё речевое и неречевое поведение адекватно задачам общения. Для её формирования следует создавать такие ситуации, в которых ученик мог бы реализовать свой коммуникативный опыт, а также использовать упражнения, которые помогают раскрыться каждому ученику независимо от его способностей. В связи с этим используем личностно-ориентированный подход в обучении.

На уроках английского языка выявляем личностные, индивидуальные способности и возможности каждого ученика; создаем психологическую готовность к речевому общению; учим получать необходимые знания, навыки и умения через определенный набор коммуникативных заданий и упражнений; тренируем учащихся в выборе нужного речевого варианта; предусматриваем свое минимальное участие. На уроках применяем традиционные (беседы, групповые/парные занятия, самостоятельная работа) и нетрадиционные формы работы (урок-экскурсию, урок-интервью, видео-урок, показ мод, урок-праздник, обмен мнениями, проект), способствующие созданию естественного учебного общения, которое основано на принципах дифференциации и индивидуализации в обучении.

Успешность развития коммуникативной компетенции во многом зависит от того, как осуществляется работа над языковым материалом во всех видах речевой деятельности. Для развития коммуникативной компетенции, повышения мотивации обучающихся, формирования умений быстро и безошибочно осуществлять выбор **лексических единиц** активного минимума; правильно сочетать слова между собой; грамотно оперировать знакомой лексикой в новых ситуациях общения; употреблять слова в предложении в соответствии с нормами изучаемого языка используем упражнения в лексическом варьировании, подстановке, группировке, стихи, рифмовки, кроссворды, речевые клише.

**Задание 1. Алгоритм взаимопроверки слов.**

1. Прочитай слова.
2. Постарайся их запомнить.
3. Переверни карточку и попроси партнера проверить твое знание слов.
4. Возьми карточку партнера и проверь, как он выучил слова.
5. После выполнения задания подними карточку, улыбнись.

bun	булочка
cheeseburger	бутерброд с сыром
Fish burger	бутерброд с рыбой
hot dog	горячая сосиска в тесте
king - size	большой бутерброд
What would you like to order?	Что бы вы хотели заказать?

**Задание 2. Работа с четверостишьем по правилам дорожного движения.**

WE ARE GOING TO REMEMBER TRAFFIC RULES TODAY

Trams and cars in our town

Run up and down, run up and down.

STOP! Look at the light!

FIRST look to the left,

SECOND look to the right!

Очевидно, что уровень сформированности коммуникативной компетенции в говорении напрямую зависит от качества овладения его **лексической и грамматической** сторонами, что предусматривает овладение лексикой в определенном грамматическом контексте. Внимание учащихся становится более устойчивым, а процесс запоминания более эффективным, если одновременно с восприятием речевых образцов они выполняют определённые действия.

Процесс усвоения грамматической стороны речи сложный, поэтому хотелось бы затронуть вопрос **разговорной грамматики** в процессе овладения иностранным языком. Главное заключается в том, что упрощённая разговорная грамматика соответствует важному принципу

«доступности» материала. В процессе обучения иноязычному общению возможно и целесообразно использовать разговорную грамматику для организации диалогических высказываний учащихся:

### 1. Диалог разговорного варианта:

- Coffee?
- No, thanks, headache.
- Tea?
- No sugar, please.
- Oh, it's nice.
- Yes.

Практика показывает, что при такой работе ученики не только активно участвуют в полноценном межличностном общении, но и овладевают естественной структурой реплик. Разновидностью этой работы может быть диалог, в котором в речи у одного учащегося используются реплики разговорного варианта, а у другого фразы нормативной грамматики, что расширяет экспрессивные возможности иноязычной речи школьников, придает естественность высказываниям учащихся, развивает коммуникативную компетенцию.

### 2. Диалог разговорного и нормативного варианта:

- Tea or coffee? - I would prefer tea.
- Black or white? - I would like black tea.
- With or without? - I drink tea without sugar.

Учащиеся овладевают логикой построения собственных устных высказываний на примере текста на основе обмена мнениями, краткого пересказа с комментариями, инсценирования рассказа, что формирует развитие навыков и умений коммуникативного общения.

**Задание 1.** Прочитай текст и скажи, какие ошибки допустил художник? (К тексту прилагается рисунок, содержащий некоторые неточности).

**Задание 2.** Прочитай текст и скажи, как бы ты поступил на месте главного героя. Что в его поступках тебе понравилось/не понравилось? Обсуди с одноклассниками.

Упражнения, направленные на формирование навыков чтения, являются важным фактором для успешного овладения **монологической речью**, в ходе которых учащиеся овладевают умениями логически раскрыть мысль, выделить главное и сделать вывод.

Для развития навыков монологической речи обучающихся применяем задания, побуждающие к монологическим высказываниям (монолог-описание, монолог-убеждение, монолог-сообщение, монолог-рассуждение, монолог-повествование).

**Задание 1.** Choose one book from the list that you would like to reread. Describe this book and explain the class why do you want to reread it. Use the key words from the table.

Предполагаемое высказывание: монолог-описание.

**Задание 2.** Speak about your favorite writer. Prove your partner that the books of this writer are worth reading.

Предполагаемое высказывание: монолог-убеждение.

Обучение с помощью приёма графической систематизации материала открывает большие возможности в развитии устной речи учащихся т.к. есть подсказка в виде различных символов, знаков, кодов или сокращений, что позволяет учителю моделировать учебный материал, а учащимся самим конструировать грамматические формы, строить самостоятельные высказывания.

Обучение при помощи **кластеров** (знаково-символических универсальных действий) обеспечивает конкретные способы преобразования учебного материала:

- для повторения в начале урока
- при введении в тему
- для систематизации, повторения материала
- при сборе необходимого языкового материала
- при контроле

При работе с лексикой кластер незаменим для введения нового материала, активизации употребления лексики в речи. Учащиеся составляют кластеры по различным темам, используют их в презентациях.

При систематизации материала по словообразованию кластеры позволяют сгруппировать слова соответственно префиксации/суффиксации или образовать новые слова.

Кластеры по страноведению позволяют обобщить лексику по теме, служат опорой для составления монологического высказывания по теме.

#### **Преимущества использования кластера:**

- Предоставляет возможность учителю отслеживать понимание учащимися темы.
- Учащимся дает возможность обобщить и структурировать предметный материал, увидеть связи между идеями и понятиями.

- Побуждает к письменной деятельности тех, кто не любит писать.

- Даёт возможность учащимся приобщиться к ассоциациям и взаимосвязям в группе.

Умению учащихся вести беседу различной степени сложности по определенной теме способствует **диалогическая речь**.

Учебные диалоги можно разделить на две основные группы: 1) **диалоги «ролевые»** (например, продавец – покупатель, доктор пациент и т.п.); 2) **диалоги «равноправные»** - обмен информацией (например, обсуждение прочитанного текста).

Схему такого диалога можно представить таким образом:

1) - What impression did this text make on you?

- Generally speaking, it made quite a good impression on me /a great impression/ strange impression. What about you?

2) - Was it difficult for you to understand this text?

- Well, to tell the truth, I found this text rather difficult to understand. What about you?

3) - What is, in your opinion, the main idea / the basic idea of the text?

- In my opinion, the main idea / the basic idea of the text is to show that... / to give the reader some information about... / to amuse the reader / to entertain the reader. Do you agree with me? What do you think about the main idea of the text?

4) - What did you like most about this text?

- As for me, I liked its entertaining plot most of all / its interesting information/ its wit and sense of humor. What about you?

5) - What do you think about the main character of the text?

- In my opinion, the main character of the text is a very kind / brave / intelligent person. I highly appreciate his / her kindness / bravery / intelligence... What about you?

6) - What can you say in conclusion?

- In conclusion I can say /I must say /I would like to say that this text is quite / fairly interesting / informative / instructive / thrilling. What about you?

Владение разговорной речью достигается путём практических тренировок в языковом общении. Все предложенные ситуации по теме обыгрываются учащимися в парах/группах. Групповая работа готовит детей к реальной коммуникации-обмену информацией с другими группами, учит оценивать. Состав группы и функции меняются, осуществляется взаимодействие, взаимопомощь (сильный ученик - консультант). Групповая работа способствует развитию речевой инициативы.

#### **Задания для работы в парах/группах:**

Тема «Food», местоимения: *some, any, no, many, much, a lot of, little, a little, few, a few*; оборот: *there is/there are*.

1. Соберите в корзинку «продукты» для приготовления пиццы.

2. Выберите карточки со словами, обозначающими ваши «продукты». Одна пара/группа на русском, а другая на английском.

3. Достаньте «продукт» из корзинки, покажите, назовите (с русского на английский и, наоборот) в соответствии с вашими карточками.

4. Соберите «набор продуктов» для своей любимой пиццы. Составьте рецепт её приготовления с показом ингредиентов (из корзинки).
5. Приготовьте пиццу (настоящую, в презентации, в картинках и т.д.).
6. Угостите, сообщите/не сообщайте её название, назовите/не называйте ингредиенты.
7. Задайте уточняющие вопросы по рецепту приготовления, по составу продуктов.
8. Поблагодарите, выразите своё мнение.
9. Пригласите своих друзей в пиццерию и выберите пиццу в соответствии со вкусами.

**Например:**

- I ask you to try my pizza. (It is “The Joy of Life”). There is a lot of cheese in my pizza. There are many red and yellow tomatoes, 3 peppers of different colours: yellow, green and red. Besides, there is a pineapple in it. I think you will like my pizza because it is very tasty!

- I’m sorry! Is there any fish in your pizza? I can’t eat fish. I’m allergic to it.
- There is not any fish in my pizza.
- Are there any mushrooms in this pizza?
- There are no mushrooms in “The Joy of Life”.
- Is there any meat in it? I don’t eat meat. I’m a vegetarian.
- No, there isn’t.
- How much sugar is there in your pizza?
- There is no sugar at all!
- How many tomatoes are there in “The Joy of Life”?
- There are 3 tomatoes in it, very little salt and few pieces of pineapple.
- Thank you. Your pizza is very tasty.

**Письменная** форма общения в современном обществе выполняет важную коммуникативную функцию. Письмо как цель обучения присутствует в программах на всех этапах обучения иностранному языку. Для развития коммуникативной компетенции учащихся посредством обучения письму используем разнообразные задания:

- составить резюме по представленной вакансии, обменяться с одноклассниками и написать ответ, подходит ли такая кандидатура на вакансию или нет, и объяснить почему;
- составить в группах/ парах объявления-информации (о поиске работы, о приеме на работу, о событиях спортивной и культурной жизни);
- создать рекламу на определённую тему;
- составить дневники (наблюдений, путешествий);
- поделиться с другом впечатлениями (об увиденном/услышанном) в письменной форме;
- написать отзыв, рецензию (на книгу/фильм);
- написать свою проблему на листочке бумаги и передать её соседу, чтобы он предложил решение (обсудить, принять решение);
- восстановить текст и выполнить задания.

**Например:**

1. You were swimming in the sea when you saw the bottle. You took it, opened and found that there was a very old note in it.

**N..k Wi.ard  
19 Cres..nt Road  
T.nbridge Wells  
Ken. TN2 3GH  
25 Jul.**

Hello,

I am N..k. I am te.. I live in ...at Britain. I am a pupil. My .obby is rea..ng. I like rea..ng bo..s about different c..ntries. I’d like to visit the .oviet Uni.. one day. I’d like to h... pen friends in this country.

Hope to hear from som...dy soon!

Best wishes,

Ni..

P.S. It is 1978.

2. You tried to read it but couldn't.

3. Tell your friends about this note. Ask them to help you and try to read it together.

- Why are you so sad, Dima?

- I found a note in the sea.

- What's the problem?

- I can't read it.

- Where is it?

- Here it is.

- Let's do it together!

- With pleasure!

- Oh! It's done! Read:

Nick Wizard  
19 Crescent Road  
Tunbridge Wells  
Kent TN2 3GH  
25 July

Hello,

I am Nick. I am ten. I live in Great Britain. I am a pupil. My hobby is reading. I like reading books about different countries. I'd like to visit the Soviet Union one day. I'd like to have pen friends in this country.

Hope to hear from somebody soon!

Best wishes,

Nick

P.S. It is 1978.

4. Write an answer to the note.

Развитию коммуникативной компетенции учащихся на уроках английского языка помогает использование интернет - ресурсов, мобильных телефонов, с помощью которых обучающиеся имеют возможность вести разговор и переписку со сверстниками, что мотивирует учащихся к активному овладению иноязычной коммуникацией.

#### **Библиографический список:**

1. Закон РФ об образовании.
2. Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы школьного образования. (Приказ № 2151 Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 июля 2011 г. Зарегистрировано в Минюсте: Регистрационный № 22303 от 14 ноября 2011).
3. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе - Ростов н/ Д: Феникс, 2006. Алексеев Н.А., Якиманская И.С., Газман О.С., Петровский В.А. и др.
4. Пассов Е.И., Кибирева Л.В., Колларова Э. Концепция коммуникативного иноязычного образования (теория и ее реализация), - СПб: Златоуст, 2007.
5. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. - М., 2007.
6. Скалкин В.Л. Коммуникативные упражнения на английском языке. Пособие для учителя. – Минск: ТетраСистемс, 2007.
7. Арцишевская Е.В. // Способности и склонности. М.: Педагогика. 2008.
8. Цетлин В.С. Реальные ситуации общения на уроке. – ПрофиСтарт, р. Бурятия, 2009.
9. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам, базовый курс лекций: пособие для студентов педвузов и училищ. - М.: Просвещение, 2010.
10. Седов, К.Ф. Дискурс и личность: эволюция коммуникативной компетенции / К.Ф. Седов. - М: Лабиринт. 2012.

11. URL: <http://www.virtualclass.org/index.html/> [Электронный ресурс], (дата обращения 28.04.2017г.).
12. URL: <http://lessons.study.ru> [Электронный ресурс], (дата обращения 05.05.2017г.).
13. URL: <http://www.readwritethink.org/> [Электронный ресурс], (дата обращения 12.05.2017г.).
14. URL: <http://www.linguistic.ru> [Электронный ресурс], (дата обращения 20.05.2017г.).

**Сериева Медни Магомедовна**  
студентка 3-го курса юридического факультета  
Чеченского Государственного Университета

**Serieva Medni Magomedovna**  
Student of the 3rd course of law faculty  
The Chechen State University  
E-mail: [makka.serieva@mail.ru](mailto:makka.serieva@mail.ru)

УДК 316

## **ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

### **PROBLEMS OF MODERN YOUTH**

**Аннотация:** Актуальность данной темы состоит в том, что проблема современной молодежи по своей сути отражает проблемы не только молодого поколения, но и всего общества в целом, ведь от того что мы делаем сегодня зависит наше будущее.

**Abstract:** The relevance of this topic is that the problem of modern youth in its essence reflects the problems not only of the younger generation, but of the whole society as well, because our future depends on what we do today.

**Ключевые слова:** молодежь, проблемы, общество, алкоголизм, наркомания.

**Key words:** youth, problems, society, alcoholism, drug addiction.

Главная актуальная проблема среди молодежи в наши дни является, то что молодое поколение забывает о духовной нравственной сфере, происходит обесценивание моральных качеств и на место высокой культуры приходит культура потребительская. И это приводит к деградации личности и к обесцениванию человеческой жизни. Отсутствие четко поставленной цели, равнодушие и пессимизм приводит к психологическим расстройствам, также молодежь чаще стремится нарушать общественный порядок и это выливается в ухудшение криминогенной ситуации в молодежной среде. Молодежь часто не осознает свои глубинные потребности, вследствие чего истинные желания

подменяются искусственными и навеянными современным миром, и окружающими людьми. Актуальные проблемы молодежи отражают несовершенства и пороки всего общества. Поэтому решение этих трудностей окажет влияние на благосостояние всего социума.

Из существующих молодежных проблем особенно важными являются: аморальность в поведении, алкоголизм, наркомания, табакокурение, преступность или самоубийство, подмена жизненных ценностей.

В жизни каждого человека особая роль принадлежит правильному выбору профессии и связи с этим карьера сейчас для молодежи стоит на первом месте. В настоящее время проблемы трудоустройства и занятости молодых специалистов затрагивают значительную часть молодых людей. Они происходят из экономической нестабильности государства, не способного предоставить необходимое количество рабочих мест, нежелания работодателей принимать низкоквалифицированных и неопытных сотрудников. Большая часть современной молодежи стремится иметь хороший доход, при этом не имея ни профессии, ни желания работать. Это происходит в связи с тем, что у молодежи отсутствуют стимулы к труду.

Молодые люди ищут работу, но не могут устроиться, из-за чего не имеют средств к существованию, и это толкает их на поиск нелегальных заработков, что нередко толкает к преступности, наркотической зависимости, приводит к бедности, способствует развитию жилищных проблем молодежи. [1,56]. Молодежь недостаточно обеспечена материально, не имеет собственного жилья, вынуждена полагаться на финансовую помощь родителей. Желание получить образование отодвигает начало трудовой деятельности на более зрелый возраст, а отсутствие опыта и знаний препятствует получению высокооплачиваемых должностей. [2,128].

Низкие жизненные условия, неблагополучность, отсутствие возможности реализации толкает молодых людей к опробованию спиртного и наркотиков. Проблема алкоголизма среди молодежи обладает чудовищными масштабами. Сегодня алкоголизм является самой актуальной проблемой молодежи. В состоянии опьянения человек становится навязчивым, развязным, грубым, что приводит к различным правонарушениям.

Проблема наркомании среди молодежи также является актуальной. Борьба с ней намного тяжелее, чем с алкоголизмом. Берет она корни так же, из неблагоприятных компаний. Подросток, попавший в такую компанию, волей судьбы становится заложником ситуации, и чтобы не отставать от сверстников, решает попробовать наркотик. Зачастую это становится фатальным и уже через пол года он становится, зависим от наркотиков. Средний возраст приобщения к наркотикам составляет 15-17 лет. Потребление наркотических средств все чаще является частью молодежного общения и одним из средств проведения досуга. Социальные последствия наркомании крайне тяжелы. Наркоманы выбывают из общественной жизни – трудовой, политической, семейной, вследствие физической и социальной деградации личности.

Такие проблемы молодежи в современной России подстерегают на каждом шагу, а избавиться от них самостоятельно практически не возможно. Что касается табакокурение, то она может стать первоисточком к более глобальной зависимости и привести и к алкоголизму, и к наркомании.

Подростки начинают употреблять алкоголь и наркотики в очень раннем возрасте, что, в свою очередь, сокращает продолжительность жизни, губительно влияет на психофизиологическое и социальное развитие молодого человека.

Снижение уровня жизни молодых людей отразилось и на их культурной жизни. Духовное обнищание нашло свое отражение и в проблеме речевой культуры современной молодежи. Низкий уровень образования, общение в интернете, создание молодежных субкультур способствовали развитию сленга, далекого от правил литературного русского языка. Следуя моде, молодое поколение использует в речи бранные слова, сленговые выражения, нарушает языковые нормы.

Немаловажное значение в развитии молодежи играет интернет-зависимость. В интернете можно найти всю полезную информацию, но вряд ли вся эта информация является полезной. Можно найти ответы на все вопросы в интернете. Таким образом можно сказать что происходит деградация личности, человек не развивается он тупеет. Также социальные сети оказывают плохое влияние на человека тратя на них практически все свое время. Это такие социальные сети как: вконтакте, одноклассник, фейсбук, инстаграм. Вместо того что бы заняться полезным делом, человек попусту

тратит свое время, зависая на этих сайтах. Интернет, конечно, является не плохим средством для упорядочивания и хранения информации, но человек из-за интернета попросту стал ленивым. Таким образом можно выделить плюсы и минусы интернета. Плюсы в том, что можно узнать что-то новое общаясь с разными людьми. Общение в интернете дает человеку возможность реализовать себя, в чем-либо, а также позволяет получить людям с ограниченными возможностями полноценное образование, и найти работу.

Минусы состоят в том, что, при частом общении в социальных сетях люди приобретают зависимость. Это может распространяться не только на молодежь, но и на людей более солидного возраста. При появлении интернета человек стал меньше думать и мыслить логически. А зачем? Ведь можно просто зайти в любую поисковую систему, написать запрос и все готово.

Связь между личностью и обществом не исчезла, а просто трансформировалась. Интернет-зависимость может легко обезличить человека. Ничто и никогда не заменит человеку ценности его настоящих ощущений, чувств и жажды жизни.

Другая актуальная проблема молодежи — это узость взглядов. Многие ориентируются на окружающих людей, но, к сожалению, большинство из них не знает, как надо жить. Многие опираются на сугубо личный опыт и обладают стереотипным мышлением. Люди часто сами не знают как на самом деле, где истина, но все равно с уверенностью дают советы или укоряют в чем-либо других. Надо быть индивидуумом, личностью, иметь свои мысли, свои взгляды, а не быть пешкой или сливаться с серой массой, а для этого необходимо читать правильные книги, слушать и общаться с правильными людьми.

Молодежь своими поступками и желаниями формирует у себя определенные склонности, привычки, свой характер, он привыкает испытывать счастье именно от такой жизни. Жизненные ценности молодежи формируются именно в этот период, и затем человек уже будет практически не изменить. И даже если он задумается, что так не стоит жить, что нужно начинать думать о семье, одного желания будет недостаточно, так как чувства привязаны к другим вещам. [3,88].

Социальные проблемы современной молодежи обусловлены, прежде всего, тем, что общество, которое на сегодняшний день является обществом потребления, ставит перед ребятами одну задачу – иметь как можно больше денег. Но при этом все, что происходит вокруг, учит подрастающее поколение исключительно тому, что деньги не нужно зарабатывать - есть масса других способов для их получения, намного более легких и простых. Поэтому в глазах молодежи социальные институты, которые имели значимость для их предков, утрачивают свою ценность. Школа, образование, семья и даже государство - ничего не стоят, ведь смысл жизни вовсе не в них. Такие проблемы молодежи в современном обществе неминуемо ведут к постепенной деградации социальных и моральных норм, утрате связи поколений и примитивному существованию, лишенному духовной составляющей.

Бездуховность, и как следствие результат - потребительско - эгоистическое отношение к жизни порождают у многих молодых апатию, безразличие к себе и другим, что грозит потерей нравственного и духовного здоровья нации.

Но молодежи не справиться со всеми трудностями самостоятельно. Только целенаправленное систематическое участие государства и всех ветвей власти в жизни молодого поколения сможет разрешить проблемы социальной адаптации молодежи в современном обществе.

Законодатель должен создать такую нормативно-правовую базу в сфере молодежной политики, чтобы молодое поколение чувствовало себя полностью защищенным и обеспеченным. Государство обязано создать условия для культурного, духовного, экономического, политического и социального развития молодежи.

Важнейшую роль в воспитании нравственных ценностей должны играть СМИ, особенно если учесть, что молодежь не существует без телевидения и Интернета. Они способны приобщить молодежь к достижению мировой и отечественной культуры. До молодежи нужно донести идею о возможности улучшения жизни по всем характеристикам только при их активном участии. В их силах прекратить пропаганду образа грубой силы, культ насилия.

Одним из важнейших факторов, делающей из молодых людей личностей, является система образования. Необходима как можно ранняя специализация и творческий подход, избегающей

бессмысленной европеизации. В школах и университетах должна действовать система самоуправления, должен существовать культ знания.

И как говорил Лев Толстой: «Улучшить устройство общественной жизни может только нравственное совершенствование людей»

**Библиографический список:**

1. Волочаева О.Ф. Влияние вузовской социализации на нравственное здоровье студенческой молодежи: дис. ... канд. социол. наук. Ставрополь, 2005.
2. Вишневский Ю.Р., Шапко В.Т. Социология молодежи. - Нижний Тагил, 2007. - 311с.
3. Бакиров В. Рущенко И. Молодежь: потребности и возможности / В. Бакиров И. Рущенко // Современ. о-во. – 2009. – №2. – 104с

**Сериева Медни Магомедовна**  
студентка 3-го курса юридического факультета  
Чеченского Государственного Университета

**Serieva Medni Magomedovna**  
Student of the 3rd course of law faculty  
The Chechen State University  
E-mail: [makka.serieva@mail.ru](mailto:makka.serieva@mail.ru)

УДК 159.922.8

**ПРОФЕССИЯ - ЮРИСТ**

**PROFESSION - LAWYER**

**Аннотация:** Каждый человек стоит на пороге выбора жизненного пути. От этого выбора зависит, будет ли счастлив человек. Какую профессию выбрать? Чем заниматься?

Многие из нас выбирают самые популярные и престижные профессии. Одной из таких, является профессия юриста.

Актуальность данной статьи заключается в том, что в последние годы в России профессия юриста является одной из наиболее популярных из списка всех специальностей.

**Abstract:** Every person is on the verge of choosing the path of life. It depends on this choice whether a person will be happy. Which profession to choose? What to do?

Many of us choose the most popular and prestigious professions. One such is the profession of a lawyer.

The relevance of this article is that in recent years in Russia the profession of a lawyer is one of the most popular from the list of all specialties.

**Ключевые слова:** профессия, юрист, законы.

**Key words:** profession, lawyer, laws.

Юрист – это специалист в отрасли права. Он знает законы и правовые нормы, умеет их использовать и способен обучать их основам других. Это эксперт в области юриспруденции, который может занимать любую правовую должность, от адвоката до судьи. Для этого необходимо получить высшее юридическое образование.

Однозначно ответить на вопрос «Зачем нужны юристы» невозможно.

Юристы нужны обществу постольку, поскольку оно живет по определенным правовым нормам, а юристы как никто другой непосредственно участвуют в создании и применении этих норм.

Самые расхожие причины выбора нашей профессии:

- У меня отец был юристом и дед был юристом. Это у нас семейное;
- У юристов много денег;
- Быть юристом — это круто/престижно;
- Быть юристом — быть во власти;
- Я хочу вершить справедливость;
- Буду помогать людям;
- Так решили родители;

Как показывает практика, знание юриспруденции — хорошее подспорье почти в любой профессии. Например, человек хочет стать инженером, но родители «запихнули» его на юридический факультет. Инженеру диплом юриста только в плюс: узнаете про Градостроительный кодекс, про ГОСТы, СНиПы и многие другие требования. Вы узнаете про основные причины споров в том же подряде. Вы сможете пощупать «живую» проектную документацию.

То же самое и с врачом. Хотели стать врачом, но внезапно оказались на юридическом? Очень хорошо. Изучайте дела о возмещении вреда жизни и здоровью. Дела о врачебных ошибках. Подумайте, какие риски возникают при открытии частной мед-клиники — вы вполне сможете потом там работать или врачом, или юристом.

В обществе сложились такие высказывания на счет юриста:

1. «Хороший юрист обязательно должен защитить кандидатскую, а потом — докторскую».

Сама по себе кандидатская не делает человека даже юристом, тем более — хорошим юристом. Денег и клиентов тоже не прибавляет. Кандидатская — это такой же доступ в цех, как и диплом. Только если диплом позволяет вам работать по специальности, то бумажка кандидата открывает вам доступ в пирамиду науки и мнимый престиж и добавка «к.ю.н.» на визитной карточке.

2. «Ошибка — фатальна. Одна ошибка — и нет карьеры».

У каждого челоока есть право на ошибку. Другой вопрос, поправимы эти ошибки или нет. Обычно — поправимы. В советское время любую сложную задачу или расчет делали два специалиста. Причем — независимо друг от друга. А потом сравнивали итоги. Искали ошибки. И — устраняли. Ошибки, а не специалистов.

3. «Юрист обязан соблюдать закон».

4. «Чтобы стать хорошим юристом, надо много работать».

Во-первых: хорошим для кого?! Видимо, для работодателя. Который заинтересован, чтобы вы как можно больше работали и не просили прибавки. Зачем платить 20 000, когда можно платить 10 000?!

Во-вторых: как вы узнаете, стали вы хорошим юристом или нет? От работодателя? Так он — лицо заинтересованное. И будет вас крайне редко хвалить. Работодателю гораздо выгоднее сеять в

вас комплекс неполноценности — чтобы меньше платить. Стать хорошим юристом вам поможет обширная практика.

5. «Не в деньгах счастье. Будь юристом где угодно, главное — будь юристом». Полезное убеждение для начала пути. Для первой-второй работы, если вас уж угораздило вступить в трудовые отношения. Пока вы получаете опыт и работаете на имя — да, деньги не главное. Но вот потом это убеждение теряет смысл. Увы, но именно деньги — мерило того, кто ты есть в профессии. Состоялся или нет. Чего ты стоишь.

Как же выглядит портрет юриста?

В первую очередь юрист — это человек, открытый для знаний. Плох тот юрист, который прекращает образование, получив диплом. Теорию нужно обновлять всю жизнь, быть в курсе ключевых обновлений законодательства. Несмотря на то, что современная жизнь — это вечная спешка, юристы — это люди, которые научились работать спокойно и без суеты. Они собраны и пунктуальны. Юрист способен сконцентрироваться и выбрать главное. Это наряду с формализмом и точностью особенно важно при работе с документами, что, как правило, является основной нагрузкой юридического работника.

Юристы — от природы хорошие ораторы. Тот, кто не умеет ясно и четко излагать суть, формулировать свою позицию, убеждать, никогда не станет хорошим юристом. Либо его вытолкнет профессия, либо сам уйдет, запутавшись в собственных словах и мыслях.

Юрист — это психолог. Он должен чувствовать собеседника, понимать его настрой, улавливать его неискренность.

Юрист служит Закону. И потому он в определенной степени проводник политики государства, “государственный человек”. При этом он не боится взять на себя полноценную ответственность.

Внутренняя доброжелательность, вера в торжество справедливости, умение выстоять в критической ситуации — вот те качества, которые позволяют юристу идти вперед.

Ведь без того не самая веселая профессия юриста, постоянно наблюдающего острую грань законного и незаконного, таит в себе еще немало конфликтных ситуаций и проблем».

Именно от работников юридической отрасли зависит безукоризненное выполнение законов, а, следовательно, существование и правовое функционирование государства.

Каждый юрист должен быть готов правильно и своевременно реагировать на запросы общества, владеть методиками и приемами работы с меняющимся законодательством, обширной документацией, опубликованной литературой.

Юриспруденция — одна из тех наук, которую постигают на протяжении всей жизни. Поскольку законодательство постоянно меняется и дополняется, юрист должен уметь быстро находить и запоминать нюансы правовых норм, чтобы уметь оперировать полученными знаниями.

Данная профессия подходит морально устойчивым людям. Ведь на юристов часто оказывается как психологическое, так и физическое давление. В то же время они должны обладать высоким уровнем интеллекта и широким кругозором. Юрист всегда трезво мыслит и умеет быстро принимать логические решения. Для этого ему необходим аналитический склад ума. Также одними из основополагающих качеств для юриста являются честность и неподкупность. Только такие люди способны обеспечить нашему государству порядок и справедливость.

Очевидно, что обществу не обойтись без юристов. Юристы приводят общество в порядок, без них мир охватил бы хаос.

Вместе с тем, при всей важности профессии юриста, в настоящее время в России наблюдается явный перекоп в количестве и качестве выпускаемых специалистов.

Зачастую такой перекоп приводит к серьезным общественным проблемам. Непрофессионализм псевдоюристов является причиной того, что обычные люди с недоверием относятся к профессионалам своего дела и считают всех юристов абсолютно бесполезной общественной составляющей.

Общество задыхается от отсутствия квалифицированных юристов. Обществу нужны специалисты высокого уровня. Но кроме этого, государство должно заботиться о том, чтобы граждане имели хотя бы минимум самых необходимых правовых знаний. Знание правовых основ

позволит самым обычным людям с уверенностью выбирать юриста для решения правовой проблемы. Повышение уровня общего правосознания приведет к тому, что юристы с «липовыми дипломами» добровольно оставят юридическую деятельность. Их некачественные услуги не будут востребованы обществом. При этом юристы профессиональные, наоборот, поднимутся на новый, более качественный уровень.

Только в том случае, если будет устранен перекоп в количестве и качестве юристов, у обывателя появится четкое понимание того, зачем нужны юристы. Юристы жизненно необходимы, чтобы не только добиваться верховенства права, но и чтобы повысить правовую культуру общества.

Да, сейчас «перепроизводство» юристов. Как правильно подметил Оленский, «большое количество абитуриентов обладают низким и средним уровнем качества правового образования, правовой культуры, не стремятся его повышать и не желают заниматься своим правовым самообразованием». Именно поэтому из тысяч выпущенных юристов по специальности будут работать в лучшем случае пара сотен. Многие вовремя не поняли и не взяли на себя ответственность за свое образование.

Как говорится: «Знает, но не умеет — теоретик; умеет, но не знает — практик; и знает, и умеет — профессионал»;

**Библиографический список:**

1. В. В. Орбинский Тайны профессионального мастерства юриста. Ростов- на –Дону «Феникс» 2014, 173 с
2. Адвокатура в России: Учебник для вузов (под ред. д.ю.н., проф. В. И. Сергеева). — 4-е изд., перераб. и доп. — «Юстицинформ», 2011 г. 568 с
3. Юридическая психология. Аминов И.И., 2012г. 415с

**Люй Цзинь**

**Lv Jin**

аспирант

Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица  
E-mail: lvlucy724@yandex.ru

## ВЗАИМОСВЯЗЬ ДИЗАЙНА ДЕТСКОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ И АНИМАЦИОННОГО ИСКУССТВА В КИТАЕ

### THE RELATIONSHIP BETWEEN CHILDREN'S PICTURE BOOKS AND ANIMATION ART IN CHINA

**Аннотация:** Инновации в области интернет-технологий и мультимедиа повлияли на традиционные печатные средства передачи информации: перспектива развития последних значительно сузилась. Внедрение новых мультимедийных технологий позволит расширить спектр возможностей печатного издания, оптимизировать процесс взаимодействия читателя с книгой. Таким образом, благодаря включению интерактивных элементов и анимации в пространство традиционной книги, ее композиция, обогащенная движением, и особый стиль визуального повествования не утратит своей привлекательности для читателя в мире, где преобладают видеотехнологии. Необходимо отметить, что разработка интерактивных иллюстраций, анимации и видео уже стала неотъемлемой частью дизайна современных электронных книг — особенно это касается детских изданий. В связи с этим данная статья содержит сравнительный анализ исторического развития анимации и дизайна детской электронной книги в Китае. Также проанализированы возможности применения интерактивной иллюстрации и анимации в детских электронных изданиях, сделаны выводы о перспективе развития интерактивной коммуникации и дизайна детских электронных книг в будущем.

**Abstract:** Today the traditional paper media is impacted by the interconnection of multimedia information and network. The development space of paper media is blocked. Combined with new technology, rich media information can be added to the original paper media and the interaction with users can be enhanced. In the video age, the static picture book shows to reader the dynamic beauty with its unique narrative elements. Interactive illustration and video are necessary forms in today's e-books, especially in children's e-books. The paper will give a general introduction of a short history animation in China and summarizes the mutual relationship of animation with picture books in different times. At last, the paper analyzes the communicating effects of the interactive illustration and video in children's e-books, discusses the features of interactive communications and the trend of design children's books in future.

**Ключевые слова:** детское чтение, анимация, книги с технологией дополненной реальности, китайская иллюстрированная книга, интерактивная иллюстрация, рич-медиа, коммуникация.

**Key words:** children, animation, AR books, Chinese picture books, interactive illustrations and video, rich media, interactive communication.

Благодаря стремительному развитию науки и технологий в первой половине XXI века получили распространение издания нового типа: детские иллюстрированные книги с так называемой технологией «рич-медиа». Данная технология считается инновацией в дизайне детской книги как в Китае, так и во всем мире. Рич-медиа (rich media) – это технология или средство передачи информации, при котором пользователь взаимодействует с носителем несколькими способами: через визуальные (графика, анимация, видео), аудиальные (звуковое сопровождение) и интерактивные элементы. Рич-медиа выгодно отличается от других средств передачи информации благодаря целому ряду преимуществ: высокая информационная емкость (малый объем памяти издания позволяет передавать достаточно большой объем содержания), быстрая загрузка, интерактивная коммуникация. Все это делает рич-медиа наиболее востребованной технологией в сфере дизайна электронных изданий, особенно изданий для детей. Но главным преимуществом рич-медиа остается интерактивная коммуникация, благодаря которой данная технология актуальна для дизайна современного детского электронного издания и может сделать его более привлекательным для читателей. Необходимо отметить, что интерактивная иллюстрация с элементами анимации, анимация текста и изображения считаются характерными элементами дизайна современных электронных изданий. Далее для проведения сравнительного анализа мы обратимся к краткой истории анимационного искусства в Китае.

Китайская анимация берет свои истоки в других визуальные искусствах, таких, как театр теней, театр ручных теней [1, с.3], кукольный театр. Первыми анимационными фильмами, которые распространились в Китае в 1920х, были «Моряк Попай», «Из чернильницы» и «Бетти Буп». Они привлекли внимание китайских дизайнеров — братьев Вань: Вань Лаймин (1990–1997), Вань Гучан (1900–1995), Вань Чаочэнь (1906–1992), которые стали основателями китайской анимации. Главные события их творческого пути в анимации перечислены ниже:

-В 1926 году они сняли первый короткометражный чёрно-белый немой мультфильм «Веселая мастерская»;

-В 1935 году — сняли первый мультфильм с озвученными диалогами под названием «Танец верблюдов»;

-В 1939 году — сняли первый кукольный мультфильм «Вперед» на военную тему;

-В 1941 году братья участвовали в съемках первого полнометражного мультфильма «Принцесса Железный Веер» («Princess Iron-Fan»).

Мультфильм «Принцесса Железный Веер» отличается особой техникой исполнения и входит в число четырех первых полнометражных мультфильмов в мире. Другие три мультфильма — «Белоснежка» 1937; «Путешествия Гулливера», 1939 и «Пиноккио», 1940 (см. рис. 1).

На первом этапе развития китайского искусства анимации (1920–1940 гг.) мультфильмы создавались на основе сюжетов фольклора (сказки, басни), классической литературы или истории. Персонажи были рисованные (выполненные в особом карикатурном стиле) или кукольные.

Необходимо отметить, что именно произведения братьев Вань в большей степени способствовали становлению и развитию китайской традиционной анимации. Что же касается взаимосвязи искусства анимации и дизайна детской книги, то две отрасли развивались обособленно в данный период истории.

Второй этап развития китайской анимации (1950–1980 гг.) начинается с обращения к национальной стилистике и ее художественного переосмысления как в дизайне детской книге, так и в искусстве анимации. В иллюстрированных книгах и анимационных фильмах этого периода используются самые разнообразные художественные стили, приемы и техники: например, в детской иллюстрированной книге «Поросенок и арбуз» (1958) используется стиль бумажной аппликации, оформление книги «Маленький рыбак» (1959) имитирует театр теней, иллюстрации к книге «Человек и сверчок» (1959) выполнены в стиле китайской живописи Ци Байши; анимационный фильм «Скульптура дракона» (1959) снят в стиле кукольного театра, создатели мультфильма «Волшебная кисть» (1951) задействовали стиль деревянной и глиняной скульптуры, образы анимационного фильма «Очень гордый генерал» (1956) построены на основе масок китайской оперы, также здесь используется стиль настенной росписи (его особенность — тонкие линии и яркая цветовая гамма), в более позднем фильме «Господин Нань Го» (1981) обыгрывается прием рельефной художественной резьбы по камню династии Хань и т.д. Среди множества анимационных фильмов, в которых используются стили и техники, связанные с традиционными искусствами Китая, самым характерным представителем данного периода считается фильм «Царь Обезьян» (1964) — своего рода символ становления китайской школы анимации (1950–1980 гг.). Рассмотрим основные особенности данного фильма:

1. Содержание связано с темой национальной культуры;

2. Эстетика фильма основана на обращении к национальной стилистике, традиционным искусствам;

3. Живая манера исполнения, яркие и выразительные образы персонажей;

4. Цель игрового фильма — обучение в непринужденной форме [2, с. 19].

Кроме творческого переосмысления национальных истоков китайские аниматоры в 1950-е и 1960-е годы исследуют зарубежный опыт (новые технологии и художественные приемы): мультфильмы производства СССР, Чехии и других восточно-европейских стран. Можно выделить следующие выдающиеся фильмы этого периода: «Спасибо, кошка» (1950), «Сон девочки Сяо Мэй» (1954), «Кошка ловит рыбку» (1952), «Почему ворона черная?» (1955) и другие, похожие по стилю исполнения на мультфильмы СССР. Отдельно стоит отметить работу китайского аниматора Тэ Вэя «Почему ворона черная?», удостоенную международной премии в Венеции. В качестве других

примеров можно привести мультфильмы «Умная утка» (1960), «Головастик ищет маму» (1960) «Маленький карп» (1959), получившие серебряные медали на Московском международном кинофестивале. Обращение к зарубежному опыту и своим национальным истокам благотворно повлияло и на развитие детской иллюстрированной книги этого времени. В частности, влияние английской и русской иллюстрации способствовало улучшению техники рисунка в Китае. В данный период было опубликовано множество детских печатных книг по мотивам уже вышедших мультфильмов:

- «Редиска вернулась» (1960) — печатная книга вышла в 1962 году;
- «Дитя Женьшеня» (1961) — печатная книга вышла в 1987 году;
- «Головастик ищет маму» (1960) — печатная книга вышла в 1979 году;
- «Кошка ловит рыбку» (1952) — печатная книга вышла в 1980 году;
- «Поросенок и арбуз» (1958) — печатная книга вышла в 1979 году;
- «Маленький рыбак» (1959) — печатная книга вышла в 1978 году;
- «Царь обезьян» (1964) — печатная книга вышла в 1978 году;
- «Мальчик из восьмой армии» (1973) — печатная книга вышла в 1975 году.

Культурная революция, охватившая Китай с 1967 по 1977 год, препятствовала развитию анимации, но сразу же после революции начался новый период подъема (1980–2000 гг.): согласно статистическим данным, с 1977 по 1984 год в Китае вышло более 100 мультфильмов, и 24 из них получили зарубежные премии. Самыми известными фильмами этого периода являются «Три монаха» (1980), «Начжа покоряет морского дракона» (1979), «Бекас и моллюск» (1983).

В 1980-е годы вместе с распространением телевидения и по мере развития политики «Реформы и открытости», японские и американские мультфильмы набирают популярность в Китае. Они становятся конкурентами китайской анимации и постепенно оттесняют ее с рынка.

Третий этап развития китайской анимации и дизайна детской иллюстрированной книги (1980–2000) считается периодом освоения международного стиля иллюстрированной книги с использованием новых компьютерных технологий.

В 70–80-е годы XX века появляется множество новых интересных иллюстрированных книг для детей. В них прослеживается влияние художественных стилей разных стран мира: Европы, Юго-Восточной Азии и Японии. Переведенные на другие языки, детские книги в большом объеме были экспортированы в разные страны. В 90-е годы XX века компьютерные технологии стали активно применяться во всех промышленных отраслях Китая, что повлияло на сферу дизайна детской книги. Комикс и характерная для него манера изображения, жанр карикатуры и карикатурный стиль рисунка стали популярны в среде детских изданий и заняли свое место на рынке.

В 90-е годы в сфере дизайна книг наступил творческий кризис. Для китайских изданий начался период массового производства, но высокие технологии не могли обеспечить достойное качество изделий. В итоге на рынок поступили большие объемы книг низкого качества, не отвечающих эстетическим требованиям родителей и учителей.

Четвертый этап развития дизайна детской книги и анимационного искусства начался в 2000 и продолжается до сих пор. Это время освоения новых технологий, методов проектирования и формирования новой эстетики дизайна детской книги. Характерная особенность данного периода состоит в том, что типологию, образы персонажей детских изданий современные художники символически связывают с определенным периодом в жизни человека, его проблемами и ценностями в конкретном возрасте.

Актуальная проблема периода заключается в характере взаимоотношений современной эстетики и ценностей традиционного искусства. С одной стороны, китайская анимация и детская иллюстрированная книга должны сохранить свои национальные истоки, традиции и ценности, с другой стороны — отвечать современным эстетическим требованиям. Путь дальнейшего развития анимационного искусства и дизайна детской электронной книги в Китае остается главным вопросом современности. В данном контексте именно синхронное, взаимосвязанное совершенствование анимации и дизайна детской книги способно благотворно повлиять на становление каждой отрасли.

Необходимо отметить, что в XX веке прослеживается связь между анимацией и дизайном детского иллюстрированного издания: их развитие происходило синхронно, причем именно книга

создавалась по мотивам произведения анимации. Проектируя печатное издание, дизайнеры стремились максимально сохранить и стиль, и содержание мультфильма. Также использование анимации сейчас достаточно популярно в сфере дизайна электронных книг для детей. На рынке появились новые виды таких изданий: например, книги с технологией дополненной реальности. В такой книге используется и анимированная, и статичная композиция: изображение и текст могут меняться в размере, двигаться; музыкальное и звуковое сопровождение текста, экспериментальный синтез иллюстрации и анимации выводит дизайн на новый уровень развития. Гармоничное сочетание 2D и 3D-технологий стимулирует интерес ребенка к книге, позволяет лучше понять ее содержание, развить детское воображение и интерес к познанию. Кроме того, опыт взаимодействия с высокими технологиями приобщает ребенка к информационной среде, современному миру и обществу.

Электронное приложение с анимацией функционирует как особый, упрощенный вид фильма для детей: с его помощью можно посмотреть самые интересные фрагменты, вспомнить их содержание в процессе игры, то есть, игрового взаимодействия с приложением. Такое сочетание разных способов передачи информации соответствует стратегии синхронного и взаимосвязанного совершенствования иллюстрированной книги и анимации, положительно влияет на развитие нового метода восприятия информации: чтения электронного издания с технологией дополненной реальности.

Характерные особенности анимированной интерактивной иллюстрации, анимированного текста и изображения в современных детских электронных книгах:

1. При взаимодействии с анимированной интерактивной иллюстрацией (тактильный контакт) автоматически проигрывается предусмотренное действие или звуковой эффект.

2. Так называемый «плоский дизайн» пользуется популярностью в сфере создания анимированной интерактивной иллюстрации с технологией 2D. Выдержанные в данной стилистике персонажи обладают плавными, округлыми формами, приятно смотрятся в анимации.

3. Анимация текста включается автоматически при нажатии кнопки «перейти к следующей странице»; по умолчанию текст либо скрыт, либо анимация проигрывается без звука.

4. Анимация дополняет сюжет, содержание книги и в то же время реализует новую функцию при помощи технологии дополненной реальности: дети могут ощутить иллюзию взаимодействия рисованного персонажа с реальным миром. Анимационный эффект направлен на то, чтобы привлечь внимание детей, помочь им лучше усвоить, запомнить содержание книги. Анимация является одним из ключевых элементов дизайна книги, влияющих на процесс детского чтения с технологией «погружения» в мир книги.

5. Интерактивные и анимационные эффекты воспроизводятся при помощи клика. Жест «клик» является интуитивно понятной формой управления приложением для детей.

По причине ограничения в сфере науки и технологий наиболее значительным в контексте развития анимации и дизайна электронной книги для детей на протяжении всего XX века стало стремление дизайнеров и аниматоров разнообразить изобразительные методы и художественные приемы, существующие техники, а также найти новые эффективные способы передачи информации.

Для закономерного образования нового вида издания необходимо целостное объединение внутренних и внешних элементов. В то же время, необходимо отметить, что именно синтез, междисциплинарное взаимодействие является основой дальнейшего совершенствования и согласуется с тенденцией развития дизайна детской электронной книги в будущем. В современном мире экспериментальных исследований, переломных моментов в развитии науки образование новых концепций и утрата их актуальности происходит гораздо быстрее. Поэтому необходимо внимательно следить за динамикой книжного рынка, фиксировать все изменения в восприятии читателем книги и новых эстетических требованиях. В рамках развития восточной культуры необходимо изучить опыт предшественников, переосмыслить понимание дизайна, чтобы избежать ошибок, оставшихся в истории дизайна книги и анимации.

Согласно философу Георгу Вильгельму Фридриху Гегелю, красота является рациональным явлением по отношению к чувственному познанию действительности. Целостность восприятия обеспечивается за счет единства чувственного и рационального познания. Объединение восточной

эстетики (более чувственной) и европейской эстетики (более рациональной) поможет сохранить специфику восточной культуры и в то же время обогатить ее, обратившись к мировой эстетике, художественному языку дизайна. Данный подход согласуется с основной ценностью китайской философии — принципом соблюдения гармонии.

Сегодня вопрос дизайнерского подхода к использованию анимации и разработки детского электронного издания является действительно актуальным. Технология рич-медиа позволяет максимально расширить творческий инструментарий дизайнера и создать новые эффективные способы передачи информации. Таким образом, задачей современного дизайнера становится поиск творческого взаимодействия читателя с разными видами изданий, включая печатные, электронные и издания комбинаторного типа, а также поиск новой эмоции, средств выразительности, способных обогатить художественный язык дизайна для создания интерактивной коммуникации. Все это послужит основой для дальнейшего развития отраслей анимации и дизайна электронной книги, их продуктивного взаимодействия и проведения перспективных междисциплинарных исследований.

#### **Библиографический список:**

1. Гун Чэнбо. История анимации в Китае. – Пекин: Китайское издательство радио и телевидения, 2015. – 412 с.
2. Люй Сюеу. Исследование китайской школы анимации: влияние китайского народного искусства на развитие анимации. – Пекин: Издательство Университета коммуникации, 2014. – 183 с.
3. Ли Сыда. Исследование новой мультимедийной анимации. – Пекин: Издательство Университета Цинхуа, 2013. – 375 с.
4. Ли Цзюнь. Анализ традиционных китайских художественных элементов в дизайне анимации // Искусство и дизайн. – 2011 – N 3 – С. 118– 119.
5. У Яо, Хэ Чжиу Детская книга с элементами анимации: эволюция процесса детского чтения в эпоху «новых медиа» // Исследование издательского дела. – 2014 – N 12 – С. 54– 57.
6. Чан Цун Влияние китайской анимации на развитие детской книги // Научный диалог. – 2009 – N 1 – С. 185– 188.
7. Чэн Цзюань, Ван Юйлинь Дизайн детских книг с технологией дополненной реальности // Исследование издательского дела. – 2015 – N 7 – С. 44– 46.

**Мухамедова Замира Мухамеджановна**

доктор филос. наук, доц. кафедры социально-гуманитарных наук, Ташкентский Государственный Стоматологический Институт, Узбекистан, г. Ташкент.

**Mukhamedova Zamira Mukhamedzhanovna**

Doctor of philosophical science, Associate Professor, Department of social and human sciences, TSDI, Uzbekistan, Tashkent. E-mail: [muhamedova\\_zamir@mail.ru](mailto:muhamedova_zamir@mail.ru)

УДК 174

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТИКИ В СТОМАТОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ****ACTUAL PROBLEMS OF ETHICS IN STOMATOLOGICAL EDUCATION**

**Аннотация:** в данной работе проведён сравнительный анализ по проблемам этики в стоматологическом образовании среди ведущих профильных стоматологических научно-образовательных учреждений Америки, Европы, России.

**Ключевые слова:** этические проблемы в стоматологии

**Annotation:** in this work a comparative analysis of ethical problems in dental education among the leading specialized dental scientific and educational institutions of America, Europe, Russia was conducted.

**Keywords:** ethical problems in stomatology

Задачи, вытекающие из постановления Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» предусматривают широкое внедрение в учебный процесс учебных программ и учебно-методических материалов, основанных на международных образовательных стандартах.[1]. Изучение и анализ указанного, в рамках ведущих профильных зарубежных стоматологических научно-образовательных учреждениях Америки, Европы, России[2] позволил выявить, что этические стандарты в современном обществе и медицине переживают быстрые перемены. Например, обучение этике в стоматологическом образовании является частью обязательных курсов «Studium Generale» в университетах Орхуса и Копенгагена.[3]. В университете Копенгагена курс этики впервые был создан и введен в 2004 году и до последнего времени преподавался в третьем семестре, теперь в четвертом семестре. «Studium Generale» охватывает общую философию науки, концепции здоровья и болезни, историю стоматологии - и этику. Не смотря на сохранение порой вековых традиций и существование противоречивой системы ценностей, периоды этической переоценки на пути развития общества и медицины были всегда. Значительная часть населения не только на Западе, сегодня осознает, что технология создала важные этические проблемы, которые ранее не поднимались, что существуют проблемы в системе здравоохранения связанные и с ценой и с результатом. Если до последней трети XX века этические вопросы в медицине, темы этических дискуссий сводились к вопросам о врачебных практиках и как они были связаны между собой: должны ли врачи придерживаться профессиональной вежливости? Должны ли они скрывать от пациента несогласие с диагнозом коллег? То с прогрессом биомедицинских технологий все кардинально меняется. Появляются этические проблемы, которые обозначили сложные решения, связанные с началом или концом жизни, которые в рамках деонтологии уже не решаются, это потребовало формирование новой

науки биоэтики. [4]. Есть еще и другие факторы, которые повлияли на усиление внимания к этическим вопросам сегодня, но указанные являются одними из главных. Как известно, врачебная деонтология — это совокупность принципов регулирования и норм поведения врача, обусловленная спецификой его деятельности и положением в социальном обществе. Биомедицинская этика — это современная форма профессионального этического знания, включающая 4 исторически сложившиеся формы: модель Гиппократ (принцип не навреди), модель Парацельса ( принцип делай добро), Деонтологическая модель (принцип «соблюдения долга»), Биоэтика (принцип «уважения прав и достоинства личности»). [5]. Биоэтика — это пространство диалога между медицинской наукой и духовной этикой – это, дисциплина, сравнительно недавно введенная в Государственный образовательный стандарт России, но несколько десятилетий назад ставшая обязательной дисциплиной во всех медицинских колледжах и университетах Америки, Европы, шагнувшая далее на Восток. Биоэтика приобрела статус глобальной мультидисциплинарной науки, потому что рассматривает не только аспекты медицинские, философские, но и юридические, религиозные, социальные, образовательные.

Количество этической литературы за последние 40-45 лет значительно возросло в Америке, Европе, в России ( с 2000гг), других странах СНГ. Впервые специалистов по биоэтике стали готовить в Америке, в Джоржтаунском университете. Спрос на решение и дискуссия по биоэтическим проблемам вызвала к жизни появление в мире специальных журналов, международных, региональных и локальных комитетов, учебники по курсам биоэтики, энциклопедии. Однако, с точки зрения этических проблем, связанных со стоматологией наблюдается отставание примерно на 15-20 лет. Если по медицинской этике написаны сотни книг, то по этике в стоматологии буквально единицы.[6]. Единственная книга, по теме этики в стоматологии, предшествующая указанной, была сведена к вопросам информированного согласия. [7]. Спектр этических вопросов в стоматологии и способов их решения, тем не менее, определен. [8]. Интерес к этике, к способности научить действительному этическому мышлению в стоматологическом образовании на Западе востребован и продолжает расти. Сегодня можно сказать, что около 80% американских стоматологических школ и все школы гигиены проводят обучения по профессиональной этике.[9]. Однако, способность научить действительному этическому мышлению кажется сомнительной, так как количество персонала с официальной подготовкой в вопросах этики ограничено, и по крайней мере, в стоматологических школах большинство курсов ориентировано на юриспруденцию [9]. В клинической стоматологии интерес к этике значительно отличается от тенденций в общей медицине. Например, нет ничего общего с этикой консультаций или этическими комитетами, которые становятся обычными в больничной практике общей медицины на Западе. Главным вопросом в стоматологии не может быть специфический клинический вопрос, такой как, отключения от аппарата искусственного поддержания жизни. Скорее всего, он нацелен на этические стандарты профессии в сфере отличного качества обслуживания и потребности поддержания общего доверия. Возросшее количество образовательных курсов, ориентированных на этику явилось отражением этих потребностей. Дорогостоящие инновации, такие как компьютерные восстановительные процедуры, наряду с увеличивающимся использованием имплантатов и лазеров, служат не только улучшению качества обслуживания, но также делают это обслуживание недоступным для менее обеспеченной части населения.

Рост цен на стоматологическое обслуживание вызывает этическую озабоченность в плане эффективности и результативности. В медицине увеличение затрат напрямую не означает улучшение статистики заболеваемости или смертности. Что составляет этическую проблему в отличии от клинической, научной или правовой проблемы? Может показаться, что некоторые проблемы носят исключительно клинический или научный характер. Тем не менее, такое мнение ошибочно, если мы под этим подразумеваем, что клинические или научные решения можно принять без обсуждения ценностей. Каждая клиническая, научная или правовая проблема включает в себя оценочный компонент. Оценка часто может проявляться словами «хорошо», «плохо», «правильно», «неправильно», «должен», «следует». Иногда эти слова не проявляются явно, но тем не менее, они передают идею оценивания. Заявляя, что результат «положительный», или лечение «показано», или, что результат «отрицательный», или имеются побочные эффекты, уже подразумевается элемент

оценки. Безусловно, не все оценки носят моральный характер. Некоторые оценки эстетические, культурные или просто личные предпочтения. Относительно этических оценок: многие из нас полагаются на здравый смысл, чтобы определить этические и другие виды оценок. Решения могут быть очевидными, если разница между положительным и отрицательным однозначна. В других ситуациях решения могут вызывать трудности и необходимо сделать выбор между добром и злом или меньшим из двух зол.

Использование местной анестезии в стоматологии представляет хороший пример роли оценки в принятии решения. Дантист обучен применять местную анестезию, чтобы обеспечить комфорт пациенту. Частое использование местной анестезии - это не главный вопрос в стоматологии, но он показывает, то значение, которое дантисты возлагают на ее возможности. Оценка может стать этическим вопросом, когда дантист понимает, что оценка включает себя компромисс между преимуществом анестезии и другими преимуществами, о которых пациент может заявить. Например, пациент может опасаться побочных эффектов анестезии, может возражать против продолжительности действия препарата или может просто иметь такую физиологическую конституцию, при которой он способен переносить зубную боль. Ясно, что не существует единственного правильного оценочного суждения в этом вопросе. Оценочные суждения врача и пациента могут не совпадать. Дантист, который полагает, что он поступает во благо пациента, может, в конечном итоге, нарушить его права.

Другой ряд вопросов включает в себя автономность пациента. Вопросы информированного согласия и необходимость ставить интересы пациента на первое место, безусловно, важны. Информированное согласие - важная этическая проблема для дантиста по причине разнообразия материалов и технологий, возможных при выполнении одинаковых процедур. При таких обстоятельствах, какой объем информации необходимо знать пациенту, чтобы принять правильное решение и решает информированное согласие.

Конфликты между дантистом и пациентом, способы их разрешения представляют также важную этическую проблему. Одна категория касается конфликтов со стороны дантиста. Например, пациент, который не может или не хочет соблюдать процедуры, предписанные в домашних условиях, заставляют врача задуматься вопросом необходимости вообще продолжать лечение? Другая проблема - это жесткое обращение с ребенком, когда действия врача направлены на оказание помощи маленькому пациенту, но со стороны родителей это выглядит как жестокое поведение по отношению к их ребенку. Проблема использования техники контроля непослушных детей, которым требуется стоматологическое лечение, может быть также источником этического конфликта. Последний пример - это вопрос о том, сколько подготовки к использованию новой технологии, например, установки имплантата, необходимо, прежде чем перейти к практическому осуществлению на пациентах.

Другая категория конфликтов включает в себя конфликты со стороны пациента. Самая распространенная ситуация, когда пациент требует процедуру, которая не согласуется с подготовкой и принципами дантиста. В качестве примера, это требование пациента удалить зуб, который, по мнению стоматолога, нуждается в лечении, а не в удалении. Другой пример - это пациент, который требует обезболивания, но дантист считает, что в данном случае такой необходимости нет.

Существуют также вопросы справедливости. Как обязан поступать врач, если дело касается очереди, кого принимать первым? Пациента, который испытывает острую боль, или пациента больного СПИДом, или пациента, которому предыдущее лечение не помогло? Следует ли врачу прекратить лечение, если система оплаты не покрывает его расходов, или оплата совсем остановлена? Должен ли дантист лечить особых пациентов, например инвалидов, бомжей, пациентов из домов престарелых, когда их лечение может повлиять на успешно практику? Обязан ли дантист обеспечивать бесплатное обслуживание, если да, то для кого и до какой степени?

Серьезная проблема - это отношения внутри профессии среди дантистов. Например, обнаружение патологии, не замеченной коллегами при установке временной коронки и другие ситуации с критикой коллег при общении с пациентом очень важны. Источником беспокойства может быть практика направления к врачу, основанная на факторах не в интересах пациента. Среди

самых сложных - это проблема, когда врачи сталкиваются с некомпетентностью своих коллег и об этой некомпетентности следует доложить.

Право человека на здоровье в большинстве стран мира защищено соответствующими законами и документами медицинских организаций. Принципиальной особенностью профессиональной медицинской этики является ее универсальный, наднациональный, всеобщий характер. Несомненно, что по мере дальнейшего продвижения технического прогресса в медицине будут возникать новые этические и правовые проблемы. Не зависимо от того, какими этическими установками владеет общество, в котором врач выполняет свою миссию, вне зависимости от общественно-экономической формации он должен руководствоваться принципом «не навреди». Врач обязан следовать всем логическим этапам выполнения диагностических мероприятий, начиная с анализа полученной информации. Во-первых, это не подвергать пациента риску ненужных обследований, а во-вторых, обеспечить ему диагностическую и лечебную помощь, используя самые безопасные средства. Профессиональная и юридическая ответственность с точки зрения деонтологии является постоянной требовательностью врача к себе. Соблюдение нравственно-этических принципов позволяет охранять интересы пациента и общества в целом, способствует прогрессу медицинской науки и стимулирует полезную инициативу врача в интересах пациента. **Изучение дисциплины «Биомедицинская этика» необходимо для:** реализации исходной и конечной цели врачевания – исцеления человека, требований к этико-психологическому фактору на современном этапе развития практического здравоохранения, для сохранения психического и соматического здоровья самого медицинского работника. Пренебречь этическим знанием — значит неизбежно исказить сущность и назначение медицины.

Итак, общая цель этики в стоматологическом образовании - представить введение в этические соображения и методологию этического анализа, чтобы дать возможность будущим специалистам оправдать их моральный выбор. Учет преподавания на доклиническом и клиническом уровне должен быть подчинен с особым вниманием конкретной цели ( темы, методы обучения и обязательные курсы с выпускными экзаменами). Общий вывод, который был сделан, по рассматриваемой проблеме в Дании, Финляндии, Норвегии заключается в том, что преподавание этики в стоматологии, охватывает лекции, а также сессии, посвященные тематическим исследованиям.[3]. Кроме того, характерная и общая перспектива в трех странах - это приоритет уважения автономии пациентов и осознанного согласия в отношениях между дантистом и его пациентом. В заключении отметим, что международная практика развития стоматологического образования и формирование соответствующих компетенций врача-стоматолога, отвечающих требованиям времени сегодня не могут быть сформированы вне специального курса биоэтики.

#### Библиографический список

1. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», №ПП- 2909, 20 апреля 2017 года. [http://lex.uz/pages/getpage.aspx?lact\\_id=3171587](http://lex.uz/pages/getpage.aspx?lact_id=3171587) *Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017 г., № 18, ст. 313, № 19, ст. 335, № 24, ст. 490*
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 060201 Стоматология, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2011г №170
3. Peter J. H. Rossel, Satu Lahti and Gunhild Vesterhus Strand [Hjem / Utgaver / 2013 / 1 / Ethics in dental education from a Nordic perspective](http://www.tannlegetidende.no/i/2013/1/dntt-505447) <http://www.tannlegetidende.no/i/2013/1/dntt-505447>
4. [Van Rensselaer Potter](http://www.tannlegetidende.no/i/2013/1/dntt-505447). Bioethics: Bridge to the Future . 1971 Prentice-Hall, 205p; Поттер В.Р. Биоэтика: мост в будущее.-К., 2002.- 216 с.
5. Мухамедова З.М. Введение в биоэтику. Т.,2004.- 120с.
6. Odom JG. Recognizing and resolving ethical dilemmas in dentistry. *Med Law* 1985;4:543-549
7. Warner R, Segal H. *Ethical Issues of Informed Consent in Dentistry*. Chicago. III: Quintessence Publ Co; 1980:115
8. Odom JG. The status of dental ethics instruction. *J Dent Educ* 1988;52:306-308; Jong A, Heine CS. The teaching of ethics in the dental hygiene curriculum. *J Dent Educ* 1982; 46:699-702.

9. Режим доступа <http://www.pucrs.br/bioetica/cont/joao/anoverview.pdf>

**Ушакова Екатерина Владимировна**

**Ushakova Ekaterina Vladimirovna**

студент 2 курса факультета автоматизации и информатики

Липецкий государственный технический университет

Г. Липецк, Российская Федерация

E-mail: [katrinekatek@gmail.com](mailto:katrinekatek@gmail.com)

**Гаев Леонид Витальевич**

**Gayev Leonid Vitalievich**

к.т.н., доцент

Липецкий государственный технический университет

Г. Липецк, Российская Федерация

E-mail: [gaev@front.ru](mailto:gaev@front.ru)

УДК 510.2:510.6(072)

**АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ ГЕНЕРАЦИЯ ЗАДАЧ НА КОНЕЧНЫЕ СУММЫ ДЛЯ  
ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ "МЕТОД МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ИНДУКЦИИ"**

**AUTOMATED GENERATION OF FINITE SUMS TASKS FOR THE STUDY OF THE TOPIC  
"METHOD OF MATHEMATICAL INDUCTION"**

**Аннотация:** В данной статье рассмотрена проблема недостатка примеров для изучения темы "Метод математической индукции". В статье рассматривается один из методов решения данной проблемы, связанных с суммами конечного числа элементов.

**Abstract:** In this article, the problem of lack of examples for studying the topic "Method of mathematical induction" is considered. In the article one of the methods of solving this problem related to the sums of a finite number of elements is considered.

**Ключевые слова:** метод математической индукции, конечная сумма, принцип строгой математической индукции.

**Keywords:** method of mathematical induction, finite sum, principle of strict mathematical induction.

Вычислительная техника в настоящее время практически повсеместно используется при производстве всех видов продукции. И подавляющее большинство применяемых компьютеров созданы для обработки дискретной информации. Кроме того, дискретным во многих случаях является и сам контролируемый процесс производства. Это закономерно влечет за собой необходимость использования разнообразных дискретных моделей и широкому внедрению в учебный процесс вузов курса дискретной математики. Из разнообразных методов анализа дискретной информации в данной работе рассматривается метод математической индукции в контексте его изучения в вузе.

Метод математической индукции ориентирован на доказательство свойств соотношений, зависящих от натурального параметра (чаще всего – номера элемента некоторой последовательности). Данный метод основывается на следующей теореме [1, с. 88]:

Теорема (принцип строгой математической индукции).

Предположим, что для каждого натурального числа  $n \geq n_0$  сформулировано утверждение  $P(n)$ , обладающее следующими двумя свойствами:

- 1)  $P(n_0)$  истинно;
- 2) если  $P(n)$  справедливо при  $n = n_0, n_0 + 1, \dots, k$ , то утверждение  $P(k+1)$  тоже верно.

Тогда для любого натурального  $n \geq n_0$  утверждение  $P(n)$  истинно.

При изучении данной темы, на занятиях обычно рассматриваются соотношения, касающиеся суммы (или произведения) произвольного конечного количества элементов, и делимость нацело какого-либо выражения, зависящего от натурального параметра.

Примером первого соотношения может служить следующая задача:

Доказать, что при сумме  $n$  первых натуральных чисел равна  $n(n+1)/2$ .

Второй тип соотношений может быть проиллюстрирован так:

Доказать, что  $-1210 \cdot 3^n + 1230 \cdot 5^n - 596 \cdot n \cdot 5^n + 100 \cdot n^2 \cdot 5^n$  при произвольном целом  $n \geq 0$  делится на 20 без остатка.

В ходе обучения необходимо иметь значительное количество задач, используя которые индивидуализируется работа со студентами. Особенно это актуально для домашних заданий. Естественно, в сети Интернет можно легко найти большое количество таких задач, однако при этом можно найти и готовые решения к ним. Поэтому возникает вопрос о способе создания большого числа неповторяющихся задач на применение метода математической индукции.

В [2] было предложено использовать для этих целей рекуррентные соотношения. Они позволяют автоматизировать процесс создания задач второго типа. При этом генерируются задачи с членами в виде показательной функции. В развитие этой темы в [3] изложен автоматизированный способ получения задач не только с показательными функциями, но и с многочленами. Он основан на достаточно хорошо разработанных методах нахождения конечных сумм [4].

В то же время прямое применение последнего метода позволяет генерировать в автоматическом режиме большое количество задач первого типа. Определённое неудобство при этом возникает из-за того, что при произвольном задании многочленов под знаком суммы могут получаться итоговые выражения с дробными коэффициентами.

Например, возможна генерация следующей задачи:

Доказать, что  $(2^2-2) + (3^2-3) + (4^2-4) + (5^2-5) + \dots + (n^2-n) = (n^3-n)/3$  для произвольного целого  $n \geq 2$ .

К устранению подобного рода коллизий можно подойти с двух сторон. Либо ликвидировать у полученного выражения знаменатель, умножив обе части равенства на общий знаменатель выражения, стоящего справа, либо, задав желаемое выражение для итога, получить элементы суммы, стоящей слева.

При применении любого из указанных подходов, мы можем получать разнообразные задачи для доказательства методом математической индукции соотношений, связанных с суммами конечного числа элементов. При этом как сами суммируемые элементы, так и итоговые выражения могут иметь вид показательных функций и полиномов в различной комбинации, что позволяет иметь большое разнообразие задач на рассматриваемую в статье тему.

Сам процесс вычисления сумм в замкнутом виде и их приведения к приемлемому для выдачи задания виду легко автоматизируется, что позволяет его применять для решения сформулированной в начале статьи проблемы.

**Библиографический список:**

1. Купиллари А. Математика – это просто! Доказательства.- М.: Техносфера, 2006.- 304 с.
2. Гаев Л.В., Ковальчук А.Д. Об автоматизированной генерации задач для изучения темы "Метод математической индукции".- Международный академический вестник, 2016.- №3(15).- С.10-11
3. Ушакова Е.В., Гаев Л.В. О создании наборов задач для изучения темы "Метод математической индукции".- Фундаментальные проблемы науки. Сборник статей Международной научно - практической конференции 20 июня 2017 г. Часть 2.- Казань: НИЦ АЭТЕРНА.- С. 133-134
4. Грэхем Р.Л., Кнут Д.Э., Паташник О. Конкретная математика. Математические основы информатики.- М.: Вильямс, 2015.- 784 с.

**Эмирусейнов Эмирса Эмиралиевич**

ГБОУВО РК КИПУ «Крымский инженерно-педагогический университет», Симферополь

**Emiruseinov E.E.**

Crimean Engineering and Pedagogical University

Simferopol. E-mail: [ann.emin@mail.ru](mailto:ann.emin@mail.ru)

УДК 159.99

## **ОТЦОВСТВО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН**

## **FATHERHOOD AS A SOCIOCULTURAL PHENOMENON**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается проблема отцовства как социокультурного феномена. Проанализирована психолого-педагогическая литература отечественных и зарубежных авторов по данному исследованию. Рассмотрены различные подходы понимания феномена отцовства и его роли.

Выявлены структурные элементы и компоненты роли отца в обществе. Определена роль и значения отцовства в социокультурной среде. В результате исследования выявлены отличительные особенности отцовства в кросскультурном аспекте.

**Annotation.** This article deals with the problem of fatherhood as a social and cultural phenomenon. Analyzed psychological and pedagogical literature of domestic and foreign authors on the study. Considered different approaches to understand the phenomenon of fatherhood and its role. Identified structural elements and components the role of the father in society. Define the role and value of fatherhood in social and

cultural environment. The study identified the distinctive features of fatherhood in cross-cultural perspective.

**Ключевые слова:** феномен отцовство, культура, социокультурная среда, исследования, роль, статус

**Keywords:** the phenomenon of fatherhood, culture, socio-cultural environment, research, role, status

Постановка проблемы. В отечественной психологии проблема отцовства в качестве социокультурного феномена не достаточно изучена, многие аспекты остаются на стадии изучения. Мы остановимся на рассмотрении феномена отцовства с позиции социальной роли, статуса, а также культурных традиций и стереотипов. Интересен данный вопрос и с точки зрения гендерной психологии и психологии личности, как фактор, влияющий на личностные характеристики.

Актуальность исследования заключается в небольшой степени изученности проблемы, а также противоречии современных социальных стереотипов отцовства. Феномен отцовства является необходимым для более полного понимания процесса развития личности в семье.

В.Н. Дружинин считает, что вопрос отцовства наиболее остр для постсоветского общества. Современное государство декларировало равенство обоих родителей по отношению к детям. В действительности современное законодательство и практика отдаляют отца от семьи [9].

Однозначного термина «отцовства», пока нет с точки зрения психологии. По И.С. Кону, отцовство – это универсальный и одновременно наиболее изменчивый и проблематичный аспект маскулинности. Это касается и социального института отцовства, и конкретных отцовских практик, и мужской идентичности, включающей образ Я.[4]. По мнению Токаревой Ю.А. и А.А. Ефимовой, отцовство – это психолого-педагогическая деятельность мужчины. Данный вид деятельности рассматривается с точки зрения использования разных стилей воспитания и родительского отношения отца к ребенку[10].

По нашему мнению, следует изучить проблему отцовства с позиции социально-психологического подхода в качестве социокультурного феномена. В.И. Дружинин, И.С. Кон и другие утверждают, что ролевые функции отцовства изменяются в зависимости от особенностей уклада семьи, который принят в обществе. Отцовство рассматривается и как развитие личностной мужской сферы в процессе воспитания детей. У отца полностью созревают мужские личностные черты, такие как: нужда и способность защищать, брать на себя ответственность, исполнительность, энергия, душевная сила [5].

К одним из первых отечественных и зарубежных исследователей отцовства можно отнести таких исследователей как Э. Дюркгейм, Е. Здравомыслова [3], М. Мид [6], Р.Мертон [7], Т. Парсонс, А. Темкина, Э. Фромм и другие. Более подробно изучению отцовства посвятили свои исследования в рамках теории социального конструктивизма Р. Ла-Росса и Дж. Плек.

Цель статьи - определить отцовство в качестве социокультурного феномена.

Задачи статьи:

- исследовать психолого-педагогическую литературу отечественных и зарубежных авторов по проблеме отцовства;
- рассмотреть феномен отцовства;
- определить особенности социокультурного значения отцовства.

Изложение основного материала исследования.

Значительные изменения в системе гендерных ролей, произошедшие в российском обществе за последние десятилетия способствовали тому, что отцовская роль претерпевает серьезные изменения. Это приводит к появлению новых форм активности отцов, к переоценке и уточнению обществом отцовских функций, что влечет за собой возрастание интереса исследователей к изучению феномена отцовства.

Традиционно в психологии феномен родительства рассматривается с двух подходов к данной проблеме: в первом подходе исследуется тот, кто является субъектом изучения – родитель или

ребенок. В данном случае исследуется родительское отношение к развитию личности ребенка. Во втором подходе, который мы анализируем в своих исследованиях, феномен отцовства рассматривается в социокультурной среде и является комплексным образованием. В нём выделяют отдельные структурные элементы, а также исследуется самореализация личности в родительстве, вводятся понятия «социальная роль», «статус», «социальные нормы», «стереотипы». Исследуется феномен так называемого родительского «инстинкта» (материнского и отцовского), чувства, «образы Я», «Я-концепция» и другие личностные характеристики, так или иначе связанные и изменяющиеся с родительством (М. Уэст, М. Коннер).

Й. Лангмейер и З. Матейчек отмечают, что роль отца должна быть примером поведения и источником уверенности и авторитета. Отец является олицетворением дисциплины и порядка. Если дети растут без авторитета отца, то они проявляют недисциплинированность, агрессивность. Отец – «самый природный источник знаний о мире, работе, технике». Он содействует «ориентированию на обретающуюся профессию» и формирует социально необходимые цели, идеалы» [9].

По мнению Э. Берна, для детей важны теплые отношения с отцом. «Дети, воспитанные в присутствии нежного мужчины, в зрелом возрасте будут обращаться с другими лучше, нежели дети, которые росли без отца. Такие дети в результате могут возместить свои потери, но у них будет невыгодным старт».

Исторически рассматривая роль отца, следует отметить, что отцовство выражается в принадлежности к отдельному культурному типу. Учитывая многообразие человеческих культур, Р.В. Овчарова условно делит их на «отцовские» - роль отца значима в семье (культуре), и «безотцовские», где «муж является в большей степени самцом, нежели отцом». «Безотцовские» культуры наблюдаются в афро-азиатском регионе, описываются мужской агрессией, вызывающим антагонизмом между мужем и женой, менее теплыми отношениями между членами семьи [8].

С изменением традиций роль отца становится противоречивой. С одной стороны от мужчины ждут власти, ответственности, статности, способности решить любой вопрос, с другой стороны от него ждут ласку, нежность, мягкость и активность в заботе о детях.

По мнению И.С. Кона, при всех кросскультурных отличиях, основной первичный уход за младенцем ведет жена, а контакт с отцом в данный период незначительный [4].

Ю.А. Токарева и А.А. Ефимова исследовав кросскультурные особенности типологии отцовства различных национальностей выявили, различия, как в структуре, так и в содержании данного аспекта. К отличительным особенностям можно отнести, то, что современный отец характеризуется непоследовательностью, зависимостью от матери, наличием особых принципов воспитания, излишней строгостью и суровостью [10]. С позиции кросскультурного подхода также можно наблюдать жесткие правила избегания, которые ограничивают контакты между мужчиной и детьми, делают их взаимоотношения очень сдержанными, строгими, исключая проявления ласки.

В целом, рассматривая социокультурный подход феномена отцовства, можно отметить, что отцовство рассматривает роль мужчины, реализующуюся в экономическом обеспечении, защите, а также передаче социокультурных норм и образцов мужского поведения последующим поколениям. Помимо этого, исследуя социокультурный феномен отцовства обнаруживаются тесные взаимосвязи с: эмоциональной, ценностно-смысловой, мотивационной сферами, самооценкой, самосознанием, Я-концепцией, удовлетворенностью и стилем жизни, а также социальной ролью отца, зависящей от общественной системы, а также от экономической, политической и социальной сфер общества, статуса мужчины в современном обществе, социальных стереотипов, которые предписывают отдельные правила исполнения такой роли, в том числе и гендерных стереотипов.

Феномен отцовства во многом зависят от различных социокультурных условий и значительных изменений от культуры к культуре. М. Уэст и М. Коннер выделяют основные элементы, от которых зависит сущность роли отца [8]:

- число жен, детей, которых он имеет, за которых несет ответственность;
- уровень власти мужчины над ними;
- количество времени, которое он проводит в прямой близости с женой, детьми в различном возрасте, качество таких контактов;

- мера непосредственно ухаживает за детьми;
- ответственность за воспитание детей навыкам, ценностям;
- степень его участия в церемониальных событиях, которые связаны с детьми;
- сколько мужчина трудится для жизнеобеспечения своей семьи или общества;
- сколько ему нужно приложить стараний для защиты либо роста ресурсов своей семьи или общества.

В итоге, успех мужчины в социокультурной сфере жизни приводит к формированию позиции родителя такой как «сверхавторитет».

Также исследователи выделили основные компоненты структуры роли отца, которые формируют у многих людей идеальное представление о мужчине:

- норма успешности (статуса), выражающаяся в величине заработной платы мужчины;
- норма эмоциональной твердости;
- норма антиженственности (отсутствие женских качеств).

Таким образом, в социокультурной среде идеальный отец в глазах детей должен быть успешным, независимым, полностью материально обеспечивающий, обладающий авторитетом в обществе, властный, строгий, немного эмоциональный.

Можем отметить, что отцовское поведение зависит от доминирования женщины в семье или с возвышением отца над ребенком. Такое противоречие позиций родителей может привести к снижению эмоционального фона родительских чувств, тенденции к гиперопеке, восприятию своих детей как зависимых и несамостоятельных.

С. С. Жигалин отмечает, что отцовство в качестве социокультурного феномена выражается в интегральном взаимодействии мужской полоролевой, личностной, а также воспитательной позиции отца. Это традиционно проявляется в системе установок, а также в превалировании предметно-инструментальной функции отца в развитии детей. Разные проявления, которые связаны с полоролевой адекватностью родителей, можно принять в качестве главного критерия выявления родительской позиций [1].

Собственно, в семье каждое новое поколение молодых мужчин постигает отцовские функции и на их биологически данную принадлежность к мужскому полу накладывается наученная роль родителя.

Таким образом, выполняя социокультурную функцию отцовства, мужчины выполняют свои родительские обязанности, обеспечивают своим детям наличие полной семьи, развитие личности, успешное существование. Для этого следует поднимать социальную престижность отцовства, одновременно формируя ответственность и меняя имеющиеся стереотипы.

**Выводы.** В результате изучения отцовства в качестве социокультурного феномена важно отметить, что изучение различий и особенностей в данной сфере продолжаются, так как мало изучены на данный момент. На современном же этапе участие мужчин в развитии детей возрастает, а значит возрастает и стремление материального снабжения, власти и самореализации, что в свою очередь начинает носить масштабный и актуальный характер.

#### **Библиографический список:**

1. Жигалин, С. С. Особенности материнской и отцовской родительской позиций в аспекте социально - ролевой адекватности семьи подростка / С.С. Жигалин // Международная конференция “Психология общения: социокультурный анализ”. – Ростов - на Дону, 2003. – С. 249-250.

2. Жигалин, С.С., Овчарова, Р.В. Родительская позиция как психологический феномен / С.С. Жигалин, Р.В. Овчарова // Экономика, психология, бизнес. – Красноярск, 2004. - №2. – С.166-182.

3. Здравомыслова О. М, Арутюнян М. Ю. Российская семья на европейском фоне: (по материалам международного социологического исследования) / О.М. Здравомыслова, М. Ю. Арутюнян. - М., 1998.
4. Кон, И. С. «Отцовство как компонент мужской идентичности. Материал к размышлению» / И.С. Кон. -2008. - № 2 .
5. Кон, И. С. Ребенок и общество / И.С. Кон. - М.: ИЦ «Академия». - 2003. - 336 с.
6. Мид, М. Отцовство у человека - социальное изобретение / М. Мид // Культура и мир детства: избранные произведения. М. - 1988.
7. Мертон, Р. Социальная теория и социальная структура / Р. Мертон. - М., 2006. – 150 с.
8. Овчарова, Р. В. «Психологическое сопровождение родительства» / Р.В. Овчарова. - М.: ЗАО «Институт психотерапии», 2003 - 295 с.
9. Смыслов Д. А., Доценко И. В. Отцовство как общественный и социально-психологический феномен / Д.А. Смыслова, И.В. Доценко // Ученые записки. – 2011. - №7. - С.133-139
10. Токарева, Ю.А., А.А. Ефимова Проблема типологизации современного отцовства: Кросскультурный аспект // Личность семья и общество: вопросы педагогики и психологии. - Новосибирск: СибАК. – 2016. – С. 63-69.

Митяева Ирина Дмитриевна  
Mityaeva Irina Dmitrievna  
Независимый исследователь  
E-mail: [yurina\\_iriha@mail.ru](mailto:yurina_iriha@mail.ru)

УДК 7.07

## СОВРЕМЕННЫЙ ПИСАТЕЛЬ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ УЛАНОВ СОЗДАТЕЛЬ ИСТОРИЧЕСКИХ РОМАНОВ

### CONTEMPORARY WRITER VLADIMIR ULANOV CREATOR OF HISTORICAL NOVELS

**Аннотация:** Данная статья посвящена современному писателю В.И. Уланову, рассмотрена его биография и его творческие работы.

**Abstract:** the article is devoted to the modern writer V. I. Ulanova, discussed his biography and his creative work.

**Ключевые слова:** Уланов В.И., писатель, произведения.

**Key words:** Ulanov V. I., a writer, works.

Владимир Уланов родился 1 ноября 1946 года на руднике Разведка, Алтайский край, недалеко от Белокурхи. После войны рудник был закрыт. Отец писателя, Уланов Иван Анисимович, участвовал в Великой Отечественной войне, был радистом, погиб в 1945 г. Владимир отучился в школе 8 лет на руднике Веселом, Алтайский край. Затем в 1969 г. Горно-Алтайске экстерном закончил 11 классов. Еще учась в школе будущий писатель был подсобным рабочим в геологической партии и прошел с геологами по Алтаю. В 1976 г. учился г. Кызыле в университете Тувинской республики на биологическом факультете. В 1977 году Владимир Уланов закончил Московский университет искусств факультет изобразительного искусства.

Владимир Уланов получил несколько высших образований в разных сферах. И, в итоге, он стал специалистом в нескольких областях, как, например, в искусствоведении, педагогике, психологии. Благодаря многопрофильному образованию Владимир сейчас пишет замечательные произведения. Но самое главное, что ему помогает создавать удачные романы,- это его любовь к Родине, к Отечеству. Любовь к России у Владимира проявлялась с самого детства, он часами мог сидеть на природе, наслаждаясь красотами алтайской природы ,горами, тайгой, стремительными реками. Именно поэтому множество его этюдов, рисунков изображали прекрасные рассветы и закаты Телецкого озера. Вот, что вдохновляло автора посвящать свои работы истории России. В романе «Княжеский крест» Владимир рассказывает о великом русском правителе и талантливом полководце Александре Невском. В романе «Бунт» говорится о восстании Степана Разина. А произведение «Искушение» посвящено одной из самых запутанных страниц нашей истории - Смутному времени.

В связи с тяжелой болезнью сына (он болел астмой) семья Уланова была вынуждена переехать в 1980 в Душанбе. Там Владимир Уланов работал директором художественной школы. В 1985 году Владимир Уланов закончил аспирантуру по теории и истории педагогики в Душанбинском Государственном Педагогическом институте. Когда началась в Таджикистане гражданская война, семья писателя переехала в Архангельскую область в г. Вельск. В Москве Владимир приобрел профессию психолога -психотерапевта в МУИЦ при МГУ. Он публично защитил дипломы психолога –психотерапевта и практического психолога и проработал на этой должности 16 лет.

Родился Владимир Уланов на Алтае и когда я слышу название этого живописного края, в памяти невольно возникают имена: артиста, режиссера и писателя Василия Макаровича Шукшина, юмористов Михаила Евдокимова, Валерия Золотухина – уроженцев тех мест. Алтайский край – родина многих талантливых и незаурядных людей. Теперь волею судьбы Владимир Уланов приумножает литературную славу вельчан в рамках не только района и области, но и России. «Разведка» оказалась удачной.

В 2008 году Владимир Уланов был принят в члены Союза писателей России. Его рекомендовали: лауреат премии «Ясная Поляна» Владимир Личутин; секретарь Союза писателей Российского Союза писателей, лауреат Государственной премии Анатолий Парпара; лауреат литературной премии и Золотой медали Фадеева Валентин Суховский.

На конкурсе «Российский сюжет-2004», организованном телекомпанией НТВ, издательством «Пальмира», исторический роман «Бунт» признан одним из лучших произведений в номинации «Серебряный квадрат» историческо-героического сюжета. 3 октября 2010 года роман «Княжеский крест» удостоен национальной международной литературной премии «Золотое перо Руси» и награжден дипломом.

Еще в 1976 году Уланов сделал первый шаг в своей писательской карьере. Он начал публиковать статьи на тему своей научной работы, затем в местных журналах и газетах.

С 1983 года в Душанбе он печатается в городских изданиях, например, «Коммунист Таджикистана», «Учитель», «Вечерний Душанбе», «Комсомолец Таджикистана». Также молодой писатель публиковал свои произведения в «Советской школе», «Пионере», «Вожатом», «Школе и производстве», «Работнице». Кроме того, он пишет первые строки своего историко-героического романа «Бунт», который в будущем принесет писателю много наград.

В 1986 году публикуется его работа «Наглядная агитация и информация по профессиональной ориентации школьников на рабочие профессии» в издательстве «Маориф», которая в 1987 году была номинирована на премию Н. К. Крупской. Тираж составил 20000 экз.

Переехав в Вельск, Владимир Уланов начинает сотрудничать с районными газетами «Вельск-Инфо», «Вельские вести», «Вельская неделя». Он пишет статьи по педагогике и психологии. Также публикует юмористические статьи, например "Как три кота проучили злую собаку", "Веселый маршрут". В 2002 году вышли 2 части романа «Бунт» — общий тираж составил 6000 экз.

31 мая 2007 Курган. Курганский писатель Виктор Потанин претендует на литературную премию имени В. Шукшина, сообщили агентству ЕАН в пресс-службе губернатора. В этом году на премию претендуют четыре российских писателя - Анатолий Байбородин из Иркутска, Виктор Потанин из Кургана, Владимир Уланов из Архангельска и Александр Родионов из Барнаула. По мнению экспертов, впервые за многие годы каждый из писателей, выдвинутых на Шукшинскую премию, ее достоин

[enews.ru/Новости/Общество/115461](http://enews.ru/Новости/Общество/115461)

А вот, как прокомментировал этот роман Анатолий Парпара, член Союза писателей России, Лауреат государственной премии: «...писатель хорошо изучил исторический материал, основательно вжился в самую эпоху, потому даже авторская речь льется плавно, ненавязчиво, убедительно... Конечно, симпатии автора явно на стороне Разина, но последствия, которые намечались уже этим разором, несогласием, противостоянием восставших центральной власти, показаны Владимиром Улановым объективно точно: нападение татарских отрядов на Дон, набеги калмыцких орд на русские селения, неповиновение поволжских земель, попытка вторжения, пока дипломатическая, крымского хана и польского короля на территорию России. Очерчено наступление очередной смуты верно. И хотя московский царь Алексей Михайлович Тишайший обрисован автором с легкой иронией, как и его двор, но государственный в писателе жив и это чувствуется постоянно. Я уверен в том, что автор порадует нас еще не одним талантливо написанным произведением».

Также этот литературный критик в другой своей статье описал «Бунт» так: «Хорошая проза. Конкретный язык. Психологически выверенные детали дают ощущение достоверности происходящего... У автора есть чутье такта и меры. Трижды употребленное было бы уже перебором. Переход от описания состояния героя к происходящим в романе событиям естественен и ненавязчив. Кинематографичен».

Исторический роман «Искушение» тоже относится к работам этого талантливого писателя. Это произведение посвящено другому не менее интригующему периоду - Смутному времени. Вообще, это серьезное событие в истории России. Ведь в это время династия Рюриковичей прервалась и на престол села династия Романовых, которая будет править около 300 лет. Это время, когда впервые был выбран царь голосованием, а не по наследию. Это время полно интриг, тайн,

польской и шведской интервенции, Лжедмитриев, Марины Мнишек, Семибоярщины...И, конечно, Владимир Уланов, как писатель исторических произведений, не мог не написать про эту эпоху роман. В данной работе автор также рассказывает и о восстании Болотникова. Ведь народ буйствовал, потому что Русь была разорена, очень слаба. Автор талантливо рисует экономическую, политическую и общественную ситуацию, которая была в то время в России. Стоит также отметить, что автор уделяет большое внимание сценам сражения, в романе очень много исторические личности. Уланов мастерски создает атмосферу того времени, рисует в воображении читателя быт 17 века, культуру.

Член Союза писателей России Алексей Коткин так отзывался об этом произведении: «Это историческая проза, воспеваящая героизм и отвагу российских бунтарей, которых выдвинуло в вожаки передовое российское общество до двадцатого века и подвигло их на борьбу с мракобесием; теперь такого далекого от нас исторического отрезка времени». Вот, что профессор Международной Славянской академии Валентин Суховский говорил о произведении писателя: «Уланов талантливо показал народные типы вождей и рядовых участников событий. ему удалось передать то далекое время довольно достоверно».

Писатель Таисия Афанасьева тоже положительно отзывалась о романе «Искушение»: «Глубоко и емко описывает автор события того времени. Владимир Иванович талантливо показал народные типы вождей и участников событий того времени. Писателю несомненно удалось показать то далекое время. В его произведениях большое количество исторических личностей, художественных персонажей. Использование в книгах историзмов, просторечных оборотов не усложняет восприятие романов, а, наоборот, придает особый колорит, делая его доступным для широкого круга читателей».

Видимо, Смутное время очень сильно увлекло автора, что он написал еще одно произведение, посвященное данному периоду. Этот исторический роман называется «Трагедия царя Бориса». Роман повествует о первом русском правителе, который стал царем не по наследственности, а путем избрания. Его правление покрыто тайнами и интригами. Знаменитая трагедия в Угличе до сих пор не разгадана. У многих историков различное отношение к Борису Годунова, но все они сходятся в том, что Годунов был талантливым правителем. Именно поэтому Владимир Уланов посвятил одну из своих работ описанию становления Бориса Годунова как государственного деятеля. Автор приоткрывает завесу тайны. Кроме того, Уланов воссоздает атмосферу того времени: описывает культуру, быт наших предков, которые жили в 17 веке. «Трагедия царя Бориса» участвовала во многих литературных премиях, в том числе и в национальной премии «Золотое перо Руси».

Конечно, основной жанр в котором пишет свои произведения автор- это исторический роман. Но автор не стоит на месте и продолжает развивать свое мастерство и в других направлениях, в других жанрах, например в фантастике. Недавно автор выпустил произведение «Тайна Сириуса». Это фантастический роман, в котором затронута тема инопланетян. Главный герой, самый обычный Андрей Туманов, верит в инопланетян. Увлеченный своей гипотезой, Андрей много времени посвящает тому, что как-то связаться с пришельцам. Но все оказывается напрасным, Андрей уже опустил руки, разочаровался в своей теории. И тут происходит чудо, и он оказывается на корабле инопланетян. Там с ним происходит много интересных вещей, конечно, не обошлось без любовной линии. Развязка романа очень неожиданная.

Произведения Владимира Уланова публикуются и за границей. В 2006 году писатель завершил произведение «Искушение», который вместе с романом "Бунт" был опубликован Международной Федерацией Русскоязычных писателей в Будапеште. Помимо этого, эти два романа были напечатаны на евразийском журнальном портале "Мегалит" . В этом же году русский писатель закончил сборник стихов «Очищение временем». В 2008 году издательство "Поважье" напечатало «Княжеский крест». А издательство "Милана" выпустило электронную версию этой книги В 2010 году , участвовав в конкурсе "Золотое перо Руси", Владимир Уланов получил диплом " Историческое наследие Национальной литературной премии «Золотое перо Руси»" за роман "Княжеский крест"

Можно смело сказать, что у романа "Княжеский крест" свой особый язык, соответствующий теме повествования и обогащающий ее. Язык романа органичен содержанию. Прежде всего, это язык

легенд, сказаний. Он неторопливый, величественный, поэтичный. Осовремененный, но украшенный уместными архаизмами, которые создают атмосферу произведения, усиливают правдоподобие и делают мир романа еще более осязаемым и подлинным.

#### Достоинство романа

1. Динамичный сюжет, не содержащий "провисаний". Основные сюжетные ходы проработаны. Структурно рукопись построена адекватно содержанию и авторской логике.

2. Высокий эмоциональный градус. В произведении присутствует определенный нерв, надрыв, точка кипения. Обострен конфликт, сосредоточено сюжетное напряжение. "Монгол вскочил на ноги, выхватил плеть и стал охаживать Михаила, крича, переходя на визг:

– Будешь работать! Будешь работать!  
Пленник, принимая удары, только скрипел зубами от боли.  
Наконец Бурунтай, прекратив избивать сотника, позвал воинов и строго наказал им:

– Сбросить этого шакала в яму и пока не давать ему ни еды, ни воды, пусть там посидит, может и одумается. Да смотрите не повредите, а то головы сниму. Он мне нужен. Татарские воины волоком потащили пленника из юрты. Тащили недолго, видимо, яма была недалеко. Когда подтащили к краю, остановились, переводя дух".

3. Философская составляющая. Автора характеризует стремление постичь, понять природу тех или иных вещей или событий и ненавязчиво привлечь к этим размышлениям своего читателя, заставить его размышлять, формировать собственное мнение на ту или иную проблему или ситуацию.

4. Реалистичные описания. Автор умеет увлекательно и правдоподобно иллюстрировать собственные идеи, оставаясь внимательным не только к основополагающим моментам, но и к деталям. Он умеет заразить читателя особым настроением, вдохновить его, заставить прочувствовать все нюансы происходящего. Есть в его истории и холодноватая, просчитанная сила, и мудрость, и многогранность. "Яркие звезды сверкали на безоблачном небе. А на горизонте всходила полная луна. Несмотря на то что фиолетовая синь наступающей ночи все сильнее и сильнее сгущалась, поглощая все пространство, делая холмы, деревья, кусты причудливыми темными силуэтами, от света восходящей луны снег искрился, и было все видно вокруг, что помогало всаднику хорошо ориентироваться на бесконечной равнине. Снег был неглубокий, и выносливые монгольские лошадки, привыкшие к таким условиям, ходко двигались по равнине".

"Он любил эти летние вечера, когда в котлах варилась уха из свежей рыбы, а на вертеле жарилась дичь. Ему нравилось прилечь на охапку свежего сена и глядеть на реку, наблюдать, как уходит заря, играя последними отблесками солнца на ровной глади воды. В то же время краем уха слышать, как его дружинники, ожидая ужина, рассказывают друг другу различные байки и сказания. А потом, когда пища уже сготовлена, дружинники стелили прямо на землю скатерти, раскладывали жареную дичь по блюдам, разливали в деревянные чашки и енды уху и меды, открывали бочонок хорошего вина. И начинался пир, с доброй дружеской беседой".

"День выдался солнечный, яркий. Небо было удивительно голубое, хрустально-прозрачное. Уже подступала осень. В этом году лето стояло дождливое и холодное. Солнышко не часто радовало русскую землю погожими деньками. В леса уже прокрасалась позолота, и кое-где рдела багряная листва рябины и кустарников. Птицы с утра собрались в стайки, облепив высокие березы, громко щебеча, перелетали с дерева на дерево; наверно, готовились к зиме и бурно это обсуждали на своем птичьем языке".

"День выдался ясный, солнечный. Наступала весна. На деревьях появились молодые клейкие, изумрудные листочки. Под дуновением ветра они трепетали, издавая ароматный запах свежести, и напоминали ему детство, когда весной он любил бывать в лесу, где садился на цветущей ранними весенними цветами полянке и, вдыхая весенний аромат леса, подолгу прислушивался к пению птиц и кукованию кукушки. Это было прекрасное время беззаботного детства, познания мира и божественного вдохновения земной красотой".

5. Наличие интриги. В тексте присутствуют так называемые "крючки", "наживки", "загадки", которые создают напряжение, поддерживают читательское внимание, растравливают любопытство и способствуют «затягиванию» в чтение.

6. Главные герои произведения прописаны объемно, реалистично, подлинно. В образах нет несостыковок и фальшивых нот. Присутствуют детальное раскрытие характеров, речевые характеристики. Не секрет

что самое простое в написании книги - придумать сюжет, самое сложное - сделать так, чтобы герои ожили, задышали на страницах произведения. Автору удалось этого добиться.

7. Большое количество ярких и информативных диалогов, которые четко укладываются в созданные автором образы, облегчают чтение и делают его более живым и динамичным.

"– Потому что вы еще не встречались с Бату-ханом. И встреча эта может закончиться для вас трагически, а может и хорошо. Если же он вас примет с честью, то вы будете под защитой самого хана. Тогда он может оказать вам великую милость, подарить коня или женщину в жены, даже из своего гарема.

– Женщины для нас великий грех! – возмутился Карпине".

"– Это, князюшка, слезы счастья. Я ведь даже в мыслях не могла допустить, что мы станем с тобой так близки. Я ведь думала, что ты меня презираешь за то, что я была в руках татар.

– За что же тебя, любушка, презирать? В чем же ты виновата? Много сейчас наших русских женщин маются в татарском плену. За что же их винить? Мы, прежде всего, должны сами себя винить за то, что мы, воины, не смогли защитить наших жен, сестер и матерей! За то, что не смогли отстоять Русь! Не смогли усмирить свою гордыню. Не смогли объединиться и стать единой крепкой стеной против нашего врага".

8. Стиль. Интонация рассказчика погружает в повествование, создает настроение. Преимуществом является соблюдение автором стилистического и жанрового своеобразия без тенденции к неоправданному и художественно необоснованному смешению элементов разных стилей и жанров.

9. Актуальность произведения. Высокий литературный уровень, особая атмосфера и детально проработанные образы делают данный текст актуальным и интересным для современного читателя.

10. Одним из несомненных достоинств романа является его внутренняя нарративная инерция. Чувствуется некая убежденность рассказчика в необходимости этой истории. Внутренний импульс романа выдает в авторе наличие способностей.

11. Филигранно передан мир чувств и переживаний героев.

"Великий хан нахмурил брови, желваки на скулах заходили ходуном. Это показывало, что в его душе нарастал гнев за вмешательство брата в его дела. Но даже разгневаться по-настоящему у него уже не было сил"

12. Детальное изучение темы. Чувствуется, что автор на самых глубинных уровнях владеет затронутой им темой, он детально реконструировал атмосферу Руси XIII века, передав суть в мельчайших деталях, начиная от образа жизни и менталитета жителей тех времен, заканчивая обычаями и формой одежды. "Сам же князь сидел в плетеном из прутьев креслице, закутавшись в бобровую шубу. На столике стояло большое блюдо с мясом и кувшин с вином

"Александр остановил коня, спешил, подошел к женщине, отломил кусочек от душистого еще теплого каравая, обмакнул его в соль и положил в рот, затем, крестясь, поклонился на три стороны

Роман несомненно представляет интерес для читателей и литераторов, является одним из исторических повествование истории в борьбе русского народа с захватчиками

Кроме бумажных изданий, которые зарегистрированы в центральных библиотеках района области и книжной палаты более 100000 экземпляров книг с 2016г. Уланов публикует и электронные книги. Сейчас его уже издают в больших тиражах как в бумажном, так и в электронном виде.

Произведения Владимира Уланова дышат любовью к истории, к Родине. Вот что пишет о Владимире Уланове член Союза писателей России Владимир Ноговицын: «В.И. Уланов - продолжатель традиций, заложенных творившими на Архангельском Севере Сергеем Марковым, Константином Коничевым, Евгением Богдановым и ныне здравствующими Владимиром Личутиным и Михаилом Поповым. Ибо их всех объединяет одно - безграничная любовь к Родине, уважительное отношение к ее истории».

А Алексей Коткин, член Союза писателей России, прочитав произведения Уланова, заявил: «После долгих размышлений я пришел к заключению: перед нами новое явление в российской, да если хотите, и в мировой литературной мысли. И такой человек заслуживает внимания и уважения, и его место в рядах российских литераторов, о чем я во весь свой маломощный голос и заявляю».

**Библиографический список:**

1. Е.Д. Юрина. Владимир Уланов- современный писатель, не позволяющий нам забыть о прошлом. [Электронный ресурс] [http://alleyscience.ru/domains\\_data/files/July7/VLADIMIR%20ULANOVSOVREMENNY%20PISATEL,%20NE%20POZVOLYaYuShIY%20NAM%20ZABYT%20O%20PROShLOM.pdf](http://alleyscience.ru/domains_data/files/July7/VLADIMIR%20ULANOVSOVREMENNY%20PISATEL,%20NE%20POZVOLYaYuShIY%20NAM%20ZABYT%20O%20PROShLOM.pdf)
2. В.И. Уланов [Электронный ресурс] [http://cyclowiki.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80\\_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87\\_%D0%A3%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2](http://cyclowiki.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A3%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2)
3. Авторский блок писателя В.И. Уланова [Электронный ресурс] <http://stihistat.com/pr/avtor2/ulanovvova>

**Набиуллина Юлия Салаватовна**

студент 4 курса

Башкирский государственный педагогический  
университет им. М. Акмуллы

**Nabiullina Yuliya Salavatovna**

4th year student

Bashkir state pedagogical University. M. Akmulla  
E-mail: [nabiullina\\_yuliya@mail.ru](mailto:nabiullina_yuliya@mail.ru)

УДК 355.4

**ПРЕДПОСЫЛКИ «ПЕРВОЙ ЧЕЧЕНСКОЙ ВОЙНЫ».  
ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В ЧЕЧНЕ В 1992-  
1994 ГГ.**

**PREREQUISITES OF THE FIRST CHECHEN WAR.  
HISTORICAL RETROSPECTIVE OF THE CIVIL WAR IN CHECHNYA IN 1992-1994.**

**Аннотация:** В статье рассматриваются через призму исторической ретроспективы события в Чеченской Республике в период 1992 -1994 гг. Данные события явились предпосылками к началу «первой чеченской войны». Сделан вывод о том, что Россия была не готова к этой войне, из-за своего бедственного положения.

**Abstract:** The article examines through the prism of the historical retrospective of the events in the Chechen Republic in the period 1992 -1994. These events were prerequisites for the beginning of the "first Chechen war". It is concluded that Russia was not ready for this war, because of its plight.

**Ключевые слова:** Чечня, гражданская война, шовинизм, Джохар Дудаев, оппозиция, муфтият.

**Keywords:** Chechnya, civil war, chauvinism, Dzhokhar Dudayev, opposition, muftiyat

Операция, по восстановлению конституционного порядка в Чеченской Республике, проходившая в 1994-1996 гг., которая получила название «первая чеченская война», вызвала не только острый интерес, но и стала испытанием для всей России. Чтобы разобраться в причинах, событиях и итогах периода «странной войны», необходимо разобраться в предпосылках, которые берут свое начало еще с гражданской войны в Чечне в 1992 г.

В этот период наблюдается ужесточение режима Джохара Дудаева (председатель Исполкома Чеченского национального съезда), а также применение им вооруженной силы против российских военнослужащих и оппозиции. С 1992 года создаются условия для расширения зоны конфликта, дудаевской пропагандой распространяются повсюду шовинистические настроения. В это время не могло идти и речи о том, чтобы со стороны России было противодействие режиму Дудаева, так как Россия сама находилась в тяжелом экономическом и политическом положении.

Зимой 1992 года продолжается захват вооружений российской армии. Далее происходит разгром военного городка внутренних войск, нападения на войсковые части российской армии.

В марте 1992 антидудаевская оппозиция предприняла попытку, вооруженным путем захватить различные средства массовой информации, с целью отставки Д.Дудаева и назначения новых выборов. Попытка сорвана Национальной гвардией Чечни.

В дальнейшем происходит закрепление власти Джохара Дудаева. Прекращаются выплаты в бюджет России, принимается Конституция Чеченской Республики, как самостоятельного, суверенного государства. Начинается полная милитаризация Чечни: по республике распространяется захваченное у Российской армии оружие, возникают самостоятельные вооруженные формирования. Наблюдается резкий рост преступности – волна бандитизма, грабежей, убийства, насильственное выселение из квартир. Происходит массовое бегство населения из Чеченской Республики.

Укрепление личной власти Дудаева позволило ему требовать на переговорах с представителями Российской Федерации признания Чеченской Республики субъектом международного права, а также утвердить своим решением новую Конституцию ЧР, устанавливающую режим президентской республики.

В ответ оппозиция 15 апреля 1993 года начала бессрочный митинг в г.Грозный. Парламент, назначенное им правительство и муфтият ЧР обратились к гражданам с призывом «восстановить в республике законную власть» и назначил референдум о доверии парламенту и президенту Чечни. Конституционный суд и парламент Чечни признали указы Дудаева о роспуске органов власти незаконными. Мэр г.Грозный, Б.Гантамиров объявил дудаевское правление «авторитарным режимом профашистского толка». Совет Старейшин Чечни высказался за отставку Дудаева.

Джохар Дудаев отвечает на консолидацию оппозиции новыми репрессиями: лидеры оппозиции объявляются врагами чеченского народа, прокуратура дудаевского режима возбуждает уголовные дела против 22 ведущих деятелей оппозиции. Мусульманское духовенство, поддерживающее Дудаева, принимает постановление об объявлении Чечни исламской республикой, во всех учебных заведениях Чечни вводится преподавание на чеченском языке. Разворачивается пропагандистская кампания об опасности российской агрессии.

С утратой каких-либо перспектив свергнуть режим Дудаева вооруженным путем, оппозиция могла рассчитывать только на военное вмешательство России в гражданскую войну в Чечне, без которого невозможно было остановить массовые репрессии против оппозиции и геноцид русского народа.

Таким образом, к концу 1994 года попытки силами антидудаевской оппозицией изменить положение в Чечне оказались тщетными. Ограниченная военная помощь оппозиции со стороны России желаемого результата не принесла. Планирование военной операции и ее политического сопровождения оказались для Москвы сложной задачей. Россия вступала в военное противостояние с режимом Джохара Дудаева неподготовленной. Именно поэтому, «странный» характер войны в Чечне связан со стратегией российских политиков, предполагавшей сочетать военные операции с проведением переговоров об условиях мирного урегулирования. Практика показала, что сторона Дудаева на мирное урегулирование конфликта не соглашалась.

#### **Библиографический список:**

1. Касьяненко Ж. Чеслав Млынник о событиях в Чечне: «Не убивайте святое – уважение к армии»//Советская Россия.1995 г.26 января.
2. Марков Е.А. Первая Чеченская война в материалах российских СМИ. 2011 г.
3. Михайлов А.Г. Чеченское колесо: Генерал ФСБ свидетельствует. М.:Коллекция «Совершенно секретно», 2002 г.320с.
4. Савельев А.Н. Чёрная книга. Чеченская республика (1991-2000 гг.).

5. Тумаков Д.В. Первая Чеченская война 1994-1996гг. в оценках российских левых радикалов. 2016г.
6. Харламов В. Генерал Дудаев полон оптимизма и выступает за Союз. //Правда.1994.30 июля.



Научное издание

Коллектив авторов

ISSN 2500-1159

Журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат»  
Кемерово 2017