

ГУМАНИТАРНЫЙ ТРАКТАТ

научный журнал о гуманитарных науках

Публикации для студентов, молодых ученых и научно-преподавательского состава на www.gumtraktat.ru

ISSN 2500-1159 Издательский дом "Плутон" www.idpluton.ru

Выпуск №57

КЕМЕРОВО 2019

24 июня 2019 г.

ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431

ISSN 2500-1159

УДК 378.001

Кемерово

Журнал выпускается ежемесячно, публикует статьи по гуманитарным наукам. Подробнее на www.gumtraktat.ru

За точность приведенных сведений и содержание данных, не подлежащих открытой публикации, несут ответственность авторы.

Редкол.:

П.И. Никитин - главный редактор, ответственный за выпуск.

Н.В.Обелюнас - кандидат филологических наук, экс-преподаватель кафедры журналистики и русской литературы 20 века КемГУ, ответственный за финальную модерацию и рецензирование статей.

А.Е. Чурсина – редактор, ответственный за первичную модерацию и рецензирование статей.

С. А. Уталиев – доктор философских наук; Казахско-Русский Международный университет (КРМУ)

С. С. Жубакова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и самопознания, Евразийский Национальный университет имени Л.Н. Гумилева

И. В. Воробьева - кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета.

Е. В. Суровцева - кандидат филологических наук; Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

З. М. Мухамедова - доктор философских наук, кафедра социально-гуманитарных наук Ташкентский государственный стоматологический институт.

А. А. Бейсембаева - кандидат педагогических наук, профессор кафедры Педагогики и психологии Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Х. Б. Норбутаев - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образовании Термезский государственный университет

Г. М. Сыдыкова - кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Кыргызского Национального университета имени Жусупа Баласагына

Д.Х. Исламова – доктор философии, Ташкентский государственный технический университет

С. С. Байсарина - кандидат педагогических наук, доцент Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева, профессор РАЕ.

А.О. Сергеева - ответственный администратор[и др.];

Научный журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат», входящий в состав «Издательского дома «Плутон», был создан с целью популяризации гуманитарных наук. Мы рады приветствовать студентов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников. Надеемся подарить Вам множество полезной информации, вдохновить на новые научные исследования.

Издательский дом «Плутон» www.idpluton.ru e-mail: admin@idpluton.ru

Подписано в печать 24.06.2019 г.

Формат 14,8×21 1/4. | Усл. печ. л. 6.2. | Тираж 300.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку).

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна.

Содержание

1. РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ УСТАНОВОК В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ	3
Бобомуродов Х.М.	
2. ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ЦЕННОСТНЫХ ПАРАДИГМ КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧУЖОГО ЯЗЫКА.....	7
Салманова С.В.	
3. ГОРОД КАК КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ВЛАДИВОСТОКА).....	11
Петришина М.С.	
4. КОНЦЕПЦИИ БУДУЩЕГО СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.....	15
Глушенко Е.С., Бурлуцкий А.Н.	
5. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ МОЛОДЕЖИ В ПРИМОРЬЕ: КРАЕВОЙ ОПЫТ НА ПРИМЕРЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «МОЛОДЕЖНАЯ АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ПК».....	20
Мороз И.Н.	
6. ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ ТИПАЖ «АМЕРИКАНСКИЙ АДВОКАТ».....	23
Горшкова А.А., Галимова Э.Э.	
7. ПРЕЗЕНТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ КАК ПРИМЕР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.....	25
Харис М.О.	
8. ПОНЯТИЕ «РЕАЛИЯ» В ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИИ.....	29
Галимова Э.Э., Горшкова А.А.	
9. АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ И СОЛЯРНЫЕ СИМВОЛЫ СРЕДНЕАЗИАТСКОГО МЕЖДУРЕЧЬЯ, ЭПОХИ БРОНЗЫ И РАННЕГО ЖЕЛЕЗА.....	31
Хаджибаева Н.Х.	
10. ТЕКТОНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА	33
Хаджибаева Н.Х.	
11. САДОВО-ПАРКОВЫЕ АНСАМБЛИ БУХАРСКОГО ОАЗИСА.....	35
Хаджибаева Н.Х.	

Бобомуродов Хусниддин Менгзиёвич
Bobomurudov Khusniddin Mengzievich

Преподаватель начальных классов
Школа № 59 Шерабадского региона
Сурхандарья. Узбекистан
E-mail: Umkowna77@mail.ru

УДК 373.3

РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ УСТАНОВОК В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

THE ROLE OF SOCIAL INSTALLATIONS IN THE PROCESS OF ADAPTATION OF DISCIPLES OF PRIMARY CLASSES

Аннотация: Для многих первоклассников трудна социальная адаптация, так как еще не сформировалась личность, способная подчиняться школьному режиму, усваивать школьные нормы поведения, признавать школьные обязанности.

Annotation: For many first-graders, social adaptation is difficult, because a person has not yet formed who is able to obey the school regime, learn school norms of behavior, recognize school duties

Ключевые слова: образование, общество, педагог, процесс, обучение.

Keywords: education, society, teacher, process, training.

Поступление ребенка в школу коренным образом меняет его положение. Основным занятием становится учеба. Все поступки, отношения с социальным окружением выстраиваются в соответствии с новыми обязанностями.

Первокласснику не всегда удается быстро привыкнуть к новому образу жизни. Новый режим дня, необходимость сидеть на уроках спокойно, сохраняя правильную рабочую позу (так называемая статическая нагрузка), все это доставляет ребенку некоторый дискомфорт.

Ребенка, пришедшего впервые в школу, встретит новый коллектив детей и взрослых. Ему нужно установить контакты со сверстниками и педагогами, научиться выполнять требования школьной дисциплины, новые обязанности, связанные с учебной работой.

От благополучия адаптационного периода при поступлении в школу в значительной мере зависит успешность дальнейшей социальной деятельности ребенка.

Для многих первоклассников трудна социальная адаптация, так как еще не сформировалась личность, способная подчиняться школьному режиму, усваивать школьные нормы поведения, признавать школьные обязанности.

Если ребенок не готов к новой социальной роли – роли школьника, то ему будет трудно в школе, даже при условии сформированного необходимого запаса знаний, умений и навыков, достаточного уровня интеллектуального развития. Все это может, и чаще всего, не совпадает с личностной готовностью ребенка к школе.

Ситуация новизны является для любого человека в определенной степени тревожной. Ребенок переживает эмоциональный дискомфорт, прежде всего, из-за неопределенности представлений о требованиях учителей, об особенностях и условиях обучения, о ценностях и нормах поведения в коллективе класса и пр.

Независимо от того, каким образом начинается учебный год в школе, процесс адаптации, так или иначе, идет. Вопрос только в том, сколько времени уйдет у ребенка и учителя на него и насколько этот процесс будет эффективен.

Обучение и воспитание личности первоклассника в начальной школе является составной частью всей системы образования. Раннее начало обучения, интенсификация учебной программы, увеличение объема информации, повешение требований к образованию, развитие умственных способностей детей, их творческая активность в общеобразовательной практике не всегда сочетаются с возможностями сохранения и укрепления здоровья, налаживанию взаимоотношений со сверстниками и учителем. Это порождает противоречие между потребностью в формировании всесторонне развитой личности, самостоятельной и творчески развитой, ценящей себя и других и необходимостью сохранения здоровья детей.

Термин «адаптация» происходит от лат. *adaptatio* – приспособление, прилаживание. Под ним

понимают приспособление организма и его функций, органов и клеток к условиям среды. Адаптация направлена на сохранение сбалансированной деятельности систем, органов и психической организации индивида при изменившихся условиях жизни.

Социальная адаптация - процесс интеграции человека в общество, в результате которого достигается формирование самосознания и ролевого поведения, способности к самоконтролю и самообслуживанию, адекватных связей с окружающими.

Непосредственным толчком к началу процесса социальной адаптации чаще всего становится осознание личностью или социальной группой того факта, что усвоенные в предыдущей социальной деятельности стереотипы поведения перестают обеспечивать достижение успеха и актуальной становится перестройка поведения в соответствии с требованиями новых социальных условий или новой для человека социальной среды.

Социальная адаптация может протекать в различных формах:

Активная: взаимодействие индивида со средой характеризуется стремлением его изменить эту среду, подогнать ее под собственные правила и представления о нормах и ценностях.

Пассивная: индивид просто воспринимает нормы и правила поведения новой для него социальной группы, пытаясь пересмотреть свои взгляды и убеждения, уже сложившиеся формы социального поведения.

Адаптационно-адаптирующаяся: человек, приспособляясь к условиям новой социальной среды, в то же время привносит в эту среду что-то свое.

Важным аспектом социальной адаптации является принятие роли. Адекватно выстроенный процесс социального воспитания предоставляет возможность овладения широким спектром социальных ролей, необходимым для адаптации в конкретных условиях.

В.М. Сафронова представляет процесс социальной адаптации следующими уровнями:

- Внешняя адаптация – ограничивается психологической переориентацией на уровне целенаправленного конформизма, то есть человек знает, как он должен действовать в новой среде, как вести себя, но внутренне не признает этого и, если возможно, отвергает предлагаемую систему ценностей;

- Взаимная терпимость характеризуется тем, что личность и социальная среда проявляют взаимную терпимость к ценностям и нормам поведения;

- Аккомодация – глубокий уровень адаптации, который возникает на основе терпимости и связан с взаимными уступками, то есть человек признает основные ценности новой социальной среды, которая в свою очередь признает некоторые ценности индивида;

- Ассимиляция – характеризуется полным принятием человеком норм и ценностей, правил социальной среды, «растворение в этой социальной среде, отказ от своих жизненных установок и принципов;

- Интеграция - бесконфликтное сотрудничество с сохранением относительной психологической и социокультурной самостоятельности на основе взаимной терпимости.

Рассматривая социальную адаптацию, как результат, В.М. Сафронова выделяет такие уровни:

- Высокий оптимальный уровень адаптированности, который характеризуется наиболее оптимальной включенностью личности в деятельность и общение.

- Высокий избыточный уровень адаптированности, характеризующийся высокой включенностью в деятельность и общение, достигнутой ценой высоких эмоциональных затрат.

- Низкий уровень адаптированности личности предполагает наличие удовлетворительной активности и дисциплины, низких оценок реального социометрического статуса и степени реализации внутриличностного потенциала и т.д.

- Уровень дезадаптации личности характеризуется низкими показателями в учебе, дисциплине, общественной активности, параметрами социометрического статуса.

Социальная адаптация личности – это многогранный процесс развития личности, который осуществляется в объективно-субъективной форме, в основе которого лежит активное приспособление человека к окружающей природной и социальной среде, способность изменять и качественно преобразовывать личность.

Поэтому в основе понимания механизмов социальной адаптации, ее сущности, лежит активная деятельность человека, в основе которой – потребность в преобразовании социальной действительности. В связи с этим сам процесс социальной адаптации происходит посредством деятельности, общения, самосознания, самоопределения, самоутверждения, характеризующих социальную сущность личности.

При этом происходит не просто изменение внешней действительности, но и преобразование внутреннего мира человека, раскрытие и реализация его скрытых потенций, помогающих полноценно включиться в социализацию личности.

Социальная адаптация включает в себя различные сферы жизнедеятельности (социально-бытовая, трудовая и т.д.).

Одной из сфер социальной адаптации первоклассника выступает его адаптация к школьной жизни.

Школьная адаптация понимается как приспособление ребенка к новой системе социальных условий, новым отношениям, требованиям, видам деятельности, режиму жизнедеятельности. Однако, адаптация - это не только приспособление к успешному функционированию в данной среде, но и способность к дальнейшему психологическому, личностному, социальному развитию.

Школа с первых дней ставит перед ребенком целый ряд задач, требующих мобилизации его интеллектуальных и физических сил. Для детей представляют трудности очень многие стороны учебного процесса. Им сложно высидеть урок в одной и той же позе, сложно не отвлекаться и следить за мыслью учителя, сложно делать все время не то, что хочется, а то, что от них требуют, сложно сдерживать и не выражать вслух свои мысли и эмоции, которые появляются в изобилии. Кроме того, не сразу усваиваются новые правила поведения со взрослыми, не сразу признаётся позиция учителя и устанавливается дистанция в отношениях с ним и другими взрослыми в школе.

Адаптация к школе - многоплановый процесс. Его составляющими являются физиологическая адаптация и социально-психологическая адаптация (к учителям и их требованиям, к одноклассникам). Все составляющие взаимосвязаны, недостатки формирования любой из них сказываются на успешности обучения, самочувствии и состоянии здоровья первоклассника, его работоспособности, умении взаимодействовать с педагогом, одноклассниками и выполнять школьные правила.

При легкой адаптации дети в течение двух месяцев вливаются в коллектив, осваиваются в школе, приобретают новых друзей. У них почти всегда хорошее настроение, они спокойны, доброжелательны, добросовестны и без видимого напряжения выполняют все требования учителя. Иногда у них все же отмечаются сложности либо в контактах с детьми, либо в отношениях с учителем, так как им еще трудно выполнять все требования правил поведения. Но к концу октября трудности, как правило, преодолеваются.

При более длительном периоде адаптации дети не могут принять новую ситуацию обучения, общения с учителем, детьми. Они могут играть на уроках, выяснять отношения с товарищем, они не реагируют на замечания учителя или реагируют слезами, обидами. Как правило, эти дети испытывают трудности и в усвоении учебной программы. У них адаптация заканчивается к концу первого полугодия.

И у отдельных детей адаптация связана со значительными трудностями. У них отмечаются негативные формы поведения, резкое проявление отрицательных эмоций, они с большим трудом усваивают учебные программы. На таких детей чаще всего жалуются учителя, что они «мешают» работать в классе.

Наряду с термином «адаптация» широко используется термин «дезадаптация», применительно к детям, испытывающим трудности приспособления к школе. Термин «дезадаптация» обозначает нарушение процессов взаимодействия человека с окружающей средой.

Деадаптация школьная - невозможность школьного обучения и адекватного взаимодействия ребенка с окружением в условиях, предъявляемых данному конкретному ребенку той индивидуальной микросоциальной средой, в которой он существует.

Педагогический диагноз школьной дезадаптации обычно ставится в связи с неуспешностью обучения, нарушениями школьной дисциплины, конфликтами с учителями и одноклассниками. Иногда школьная дезадаптация остается скрытой и от педагогов и от семьи, ее симптомы могут не сказываться отрицательно на успеваемости и дисциплине ученика, проявляясь либо в субъективных переживаниях школьника, либо в форме социальных проявлений.

Выделяют следующие симптомы, как критерии дезадаптации: агрессия по отношению к людям, чрезмерная подвижность, постоянные фантазии, упрямство, неадекватные страхи, сверхчувствительность, неспособность сосредоточиться в работе, неуверенность, частые эмоциональные расстройства, лживость, заметная уединенность, чрезмерная угрюмость и недовольство, завышенная самооценка, сосание пальцев, обгрызание ногтей, дрожание пальцев рук, говорение с самим собой и многое другое.

Можно выделить факторы риска развития дезадаптации, способные при определенных условиях стать причинами школьной неуспеваемости:

- Недостатки в подготовке ребенка к школе, социально-педагогическая запущенность;
- Соматическая ослабленность ребенка;
- Нарушения формирования школьных навыков;
- Двигательные нарушения и пр.

Ю.А. Александровский определяет дезадаптацию как «поломки» в механизмах психического приспособления при остром или хроническом эмоциональном стрессе, которые активизируют систему компенсаторных защитных реакций.

По мнению С.Б. Семичева, в понятии «дезадаптация», следует различать два значения. В широком смысле под дезадаптацией можно подразумевать расстройства адаптации, в узком смысле дезадаптация предполагает лишь предболезнь, то есть процессы, выходящие за пределы психической нормы, но не достигающие степени болезни.

Состояние дезадаптации В.В. Ковалев характеризует как повышенную готовность организма к возникновению того или иного заболевания, формирующегося под влиянием различных неблагоприятных факторов.

А.В. Петровский определяет процесс адаптации как вид взаимодействия личности с окружающей средой, в ходе которого согласовываются и ожидания его участников. При этом автор подчеркивает, что важнейшим компонентом адаптации является согласование самооценок и притязаний субъекта с его возможностями и реальностью социальной среды, включающее в себя как реальный уровень, так и потенциальные возможности развития среды и субъекта, выделение индивидуальности личности в процессе его индивидуализации и интеграции в данной конкретной социальной среде через обретение социального статуса и способности индивида приспособиться к данной среде.

Рассматривая дезадаптацию личности на социально-психологическом уровне, авторы выделяют три основные разновидности дезадаптированности личности (М.М. Безруких, В.Е. Каган):

а) устойчивая ситуативная дезадаптированность, которая имеет место тогда, когда личность не находит путей и средств адаптации в определенных социальных ситуациях (например, в составе тех или иных малых групп), хотя предпринимает такие попытки - это состояние можно соотнести с состоянием неэффективной адаптации;

б) временная дезадаптированность, которая устраняется с помощью адекватных адаптивных мероприятий, социальных и внутриспсихических действий, что соответствует неустойчивой адаптации.

в) общая устойчивая дезадаптированность, являющаяся состоянием фрустрированности, наличие которого активизирует становление патологических защитных механизмов.

Поступление в школу связано с возникновением важнейшего личностного новообразования - внутренней позиции школьника.

Внутренняя позиция представляет собой мотивационный центр, который обеспечивает направленность ребенка на учебу, его эмоционально-положительное отношение к школе, стремление соответствовать образцу «хорошего ученика».

В тех случаях, когда важнейшие потребности ребенка, отражающие позицию школьника, не удовлетворены, он может переживать устойчивое эмоциональное неблагополучие, состояние дезадаптации. Оно проявляется в ожидании постоянного неуспеха в школе, плохого отношения к себе со стороны педагогов и одноклассников, в боязни школы, нежелании посещать ее. Таким образом, школьная дезадаптация - это образование неадекватных механизмов приспособления ребенка к школе в форме нарушений учебы и поведения, конфликтных отношений, психогенных заболеваний и реакций, пониженного уровня адаптации, искажений в личностном развитии.

Но самым важным, признаком того, что ребенок полностью освоился в школьной среде, является его удовлетворенность межличностными отношениями – с одноклассниками и учителем.

Таким образом, можно сказать, что основным показателем благоприятной адаптации ребенка являются: формирование адекватного поведения, установление контактов с учащимися, учителем, овладение навыками учебной деятельности. Совместные усилия учителей, педагогов, родителей, врачей, психологов способны снизить риск возникновения у ребенка школьной дезадаптации и трудностей обучения.

Библиографический список:

1. Александровская Э.М. Социально-психологические критерии адаптации в школе / Под. Ред. С.М. Громбаха. – М., 1988.
2. Битянова М.Г. Адаптация ребенка к школе. - М., 1998.
3. Гуткин Н.И. Психологическая готовность к школе. – М.: Образование, 1996.

Салманова Светлана Владимировна
Salmanova Svetlana Vladimirovna

Студентка Морского Государственного Университета имени адмирала И.Г. Невельского, морской факультет гуманитарных отношений,
Направление «Социально-культурная деятельность»

УДК 811.111

ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ЦЕННОСТНЫХ ПАРАДИГМ КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧУЖОГО ЯЗЫКА

LEARNING THE ENGLISH LANGUAGE THROUGH THE SYSTEM OF VALUABLE PARADIGMS AS ONE OF THE WAYS OF LEARNING THE CULTURE OF A STRONG LANGUAGE

Аннотация: Люди общаются друг с другом и передают свои мысли, эмоции, настроение, и все это делают с помощью слов. Каждый хочет, чтобы другие его понимали. Когда ты знаешь иностранный язык, открывается много возможностей в общении. Можно многое узнать о разных традициях и культурах. Но изучение иностранных языков является очень трудоемким и затратным процессом и поэтому выучить тот или иной язык не всегда так легко, как кажется на первый взгляд. Поэтому каждому, кто хотел бы овладеть иностранным языком, стоит стремиться к тому, чтобы результаты обучения оправдывали ожидания и вложения. Чтобы добиться необходимого результата, стоит заранее продумывать предстоящие трудности, которые могут возникать в процессе обучения.

Annotation: People communicate with each other and convey their thoughts, emotions, mood, and all this is done with the help of words. Everyone wants others to understand him. When you know a foreign language, many opportunities for communication open up. You can learn a lot about different traditions and cultures. But the study of foreign languages is a very laborious and costly process and therefore it is not always as easy to learn a particular language as it seems at first glance. Therefore, anyone who would like to master a foreign language should strive to ensure that learning outcomes meet expectations and investments. To achieve the desired result, it is worthwhile to think ahead of the upcoming difficulties that may arise in the learning process.

Ключевые слова: иностранный языки, парадигма, проблема изучения, английский язык.

Key words: foreign languages, paradigm, the problem of learning, English.

ОШИБКИ В ОБУЧЕНИИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ НЕВЕРНОЙ ТРАКТОВКЕ ЦЕННОСТНЫХ ПАРАДИГМ

Проблема изучения иностранных языков сегодня стоит остро. Иностранный язык изучают школьники и студенты, специалисты и просто заинтересованные люди, для которых язык - это средство обмена информацией между людьми нашей планеты. Сегодня иностранные языки признаны международными. 350 миллионов населения в мире являются носителями иностранных языков. Они проживают на всех континентах. В некоторых странах иностранные языки являются вторым государственным языком. Они могут быть главными языками в таких областях, как наука, бизнес и масс-медиа. Это - язык компьютерных программ, литературы, образования, современной музыки, международного туризма. Изучение иностранного языка - нелёгкая задача. Процесс этот очень долгий и сложный, отнимающий много времени и требующий терпения. Образованный человек и профессионал должен знать английский или другой иностранный язык.

«В XVII-XVIII веках в связи с быстрым расширением торгово-экономических и научно-культурных связей Англии с другими странами Европы английский язык пополнился словами иностранного происхождения. Так, из итальянского были заимствованы слова из области изобразительного искусства, музыки, театра (libretto, violin, cameo, studio, bankruptect); из испанского — armada, potato, mosquito, tobacco. Голландцы подарили англичанам такие известные слова, как reef, yacht, landscape, dock, easel, skipper. В то же время в английском языке появляется немало слов и выражений, связанных с морскими путешествиями, открытием Нового Света, знакомством с культурами новых стран и народов. Вместе с развитием английского языка формируются его нормы, которые с начала XVII века начинают преподавать в школах наравне с другими школьными дисциплинами. Джордж Путтенгэм полагает, что образцовым английским следует считать язык обитателей королевского двора, жителей Лондона и его ближайших окрестностей» [1].

«Термин «парадигма» в современном смысле слова впервые был введен американским физиком и

философом науки Томасом Куном в 1962 году. Согласно Т. Куну парадигма — это свод законов, сведенных к одному общепринятому понятийному аппарату, которые не противоречат никаким действиям или воздействиям природы на человека. Как правило, парадигма фиксируется в учебниках, трудах ученых и на многие годы определяет круг проблем и методов их решения в той или иной области науки, научной школе» [2].

Но что делать, если человек, соблюдая фонетику иностранного языка (например, испанского языка), допускает две грубейшие ошибки, которые уже приняло общество. Можно ли данную ошибку назвать современной парадигмой общества? Возьмем в пример произношение слова México: почему в русском языке оно произносится как «Мексика»? Можно ли данную ошибку назвать современной парадигмой общества?

В современном мире люди привыкли пользоваться так называемыми «ложными парадигмами». К чему это приводит? Не каждый знает, что в английском языке существует ряд слов-маркеров, которые указывают на тот или иной класс принадлежности человека. Так называемые «семь смертных грехов» — слова, которые англичане, принадлежащие к высшему обществу и к верхушке среднего класса, считают безошибочными индикаторами классовой принадлежности. Попробуйте произнести один из этих «семи смертных грехов» в присутствии представителей названных слоев общества, и их внутренний «индикатор классовой принадлежности» начнет пищать и мигать: вас тотчас же причислят в лучшем случае к средней части, а скорей всего — к низам среднего класса, в отдельных же случаях сразу определяют к рабочему классу.

Например, всем известное английское слово toilet однозначно неприемлемо для слоев высшего класса; более корректно и уместно будет употребить такие слова, как loo («уборная») или lavatory («уборная, туалет»), иногда допустимо и слово bog («нужник»), но только если оно произнесено в иронично-шутливой манере. Для среднего класса более употребительны такие слова, как gents («мужская уборная»), ladies («дамская комната»), bathroom («ванная комната»), powderroom («дамская уборная»), facilities и convenience («удобства») или шутливыми latrines («отхожее место»), heads («уборная») и privy («уборная»). И только выходцы из рабочего класса, равно как низы и средняя часть среднего класса, говорят toilet.

«Считается, что ошибки — это неотъемлемая часть процесса обучения, но часто выходит так, что ошибки вживаются в нашу повседневную речь. Следует всегда помнить, что без усилий успех может увенчаться провалом — только последовательность, только четкий план сможет помочь вам выстроить заданную установку касаясь изучения языка» [3].

ГРАММАТИКА КАК ОДНА ИЗ ПРОБЛЕМ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА.

Еще с ранней скамьи нас обучают грамматике того или иного языка, но в большинстве случаев мы возвращаемся к ней снова и снова. Главной проблемой в изучении грамматики является сама структура грамматики, которая содержит в себе объемный запас информации. Наиболее трудной грамматической категорией для учащихся является глагольная система того или иного языка, которую надо не просто учить, а обязательно практиковать. Парадокс заключается в том, что даже опытные ученики умудряются делать ошибки в третьем лице единственного числа. Так стоит ли говорить о новичках?! Только практика и структурированный подход помогут изучить язык правильно. Ставить перед собой неосуществимые задачи — это как минимум нерационально, а как максимум — неосуществимо. Таким образом, на пути к вершинам английского языка каждого человека ждет множество совершенно разных ошибок, нужно только научиться выявлять и по ходу обучения исправлять их.

Человек, появившись на свет, не сразу начинает говорить, такая же ситуация и с иностранным языком: требуется немало времени и усилий для того, чтобы научиться распознавать иностранную речь, а впоследствии свободно владеть ею. Также распространенной проблемой является отсутствие восприятия беглой иностранной речи на слух. Эта трудность может объясняться не только недостатком языковой практики, но и тем, что в большинстве методик обучения иностранным языкам недостаточное внимание уделяется фонематическому слуху. В отличие от музыкального слуха, фонематический дает человеку возможность воспринимать и понимать услышанную речь. Это своего рода фундамент, который предусматривается для человека природой и особенностями физиологии мозга, на нем в дальнейшем должно быть построено изучение иностранного языка. Недостаточная развитость фонематического слуха является причиной того, почему учащийся не в состоянии понять иностранную речь на слух [4].

В настоящее время существует множество методик и способов изучения, которая помогает освоить грамматику иностранных языков, но подходят ли такие «простые» технологии немудреному обывателю? К примеру, просмотр фильмов в оригинале, прослушивание определенных музыкальных композиций на иностранном языке — является ли такой подход эффективным?

- Во-первых, каждый обучающийся по-своему уникален в связи с присущей любому человеку индивидуальной физиологией;
- во-вторых, уровень языка у всех разный, как и способности к языку у всех также могут варьироваться;
- в-третьих, просмотр фильма в оригинале — очень сложная задача, которая требует специальной подготовки.

Следует помнить, что уровень языка должен всегда соответствовать вашим возможностям. Что это значит? Если уровень вашего языка beginner, то лучше выбрать для просмотра мультфильм, с помощью которого вы сможете прочувствовать почву англоговорящих. Но что делать, если вы задались целью во что бы то ни стало научиться говорить на иностранном языке? Обратившись к одному очень простому вопросу, мы сможем решительно устранить все всплывающие перед нами трудности касаясь иностранного языка, а именно вопросу о произношении. Зачастую многие обучающиеся не считают с этой серьёзной проблемой и попросту обходят её стороной, но ведь только навык правильно поставленного произношения позволит вам распознать речь на радио, в песне, в фильме; только произношение позволит вам говорить без акцента, что немаловажно, если целью вашего обучения является не просто знакомство с иностранным языком, а более сегментное изучение языка. Трудности восприятия иноязычных парадигм объективны и нуждаются в новых путях преодоления.

ПРОБЛЕМА ПРОИЗНОШЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ.

Произношение — это имя определенной этнической группы, имя, без которого невозможна грамотная коммуникативная связь между людьми. Что это значит? У всех людей на земле артикуляторный аппарат устроен одинаково, но каждый язык выбирает те или иные положения органов речи для производства звуков, поэтому фонетика русского языка значительно отличается от фонетики, например, английского языка. В английском языке звуков в два раза больше, чем букв, причем 17 из них не имеют аналогов для русскоговорящего человека, например это межзубные звуки [θ, ð], губно-губной звук [w], носовой звук [ŋ].

«Существует определенная градация, которая выявляет те самые типичные ошибки. Рассмотрев данную систему, можно акцентировать внимание на самых частых ошибках, а именно: приглушение звонких согласных звуков; произношение звуков [w, v] как русского [в]; произношение звука [h] как русского звука [x]; произношение звуков [θ, ð] как русских [ф, з]; проблема произношения непроносимых звуков; путаница со словами, которые могут быть и глаголом, и существительным: use [ju:z] — use [ju:s]; ошибочная постановка ударения, к примеру, в слове chaos ['keias] — хаос или luxurious [lʌg'zɜ:riəs] — роскошный, в которых на подсознательном уровне чаще всего допускаются ошибки при произношении; проблемы с правильной интонацией. Особенно ярко это проявляется в разделительных вопросах. Почему так происходит? Ведь каждая ошибка дает начало последующей, в результате чего наша речь может превратиться только в осадки. Дело в том, что каждый человек пытается приспособить новый язык под уже сформировавшийся его родной язык, что делать исключительно невозможно, так как всякому наречию присуща своя мелодика, свой тон звучания, под который необходимо подстраиваться» [5].

Таким образом, проблемы с правильным произношением в английском языке во многом связаны с тем, что учащийся ориентируется на свой родной язык. С помощью звуков на русский лад невозможно воспроизвести оригинал песни на английском языке априори.

Например, в ценностных парадигмах есть такое обозначение как «калькирование» (построение лексических единиц по образцу соответствующих слов иностранного языка путем точного перевода их значимых частей или заимствование отдельных значений), с ее помощью появился так называемый *gunghish* язык. Ведь с верно поставленным произношением конфузные ситуации не будут возникать в принципе, так как мы будем поняты любым носителем языка, будем иметь возможность активировать звуки в речи, слышать не отдельные слова, а целостные предложения.

«Кальки возникают в результате буквального перевода на русский язык иноязычного слова по частям: приставки, корня, суффикса при точном повторении способа его образования и значения, т.е. сущность калькирования заключается в создании нового слова или устойчивого сочетания, копирующего структуру исходной лексической единицы. Именно так поступает переводчик, переводя «superpower» как «сверхдержава», «mass culture» как «массовая культура», «green revolution» как «зеленая революция». Нередко в процессе перевода транскрипция и калькирование используются одновременно: «transnational» как транснациональный, «petrodollar» как нефтедоллар, «miniskirt» как мини-юбка. Русское слово «картина», обозначающее произведение живописи, зрелище, под влиянием английского языка стало употребляться также в значении кинофильм. Это калька английского

многозначного слова «picture», имеющего в языке-источнике значения: картина, рисунок, портрет, кинофильм, съемочный кадр.

Методики обучения должны работать в поле историко-сравнительного синхронного восприятия ценностных парадигм языка оригинала и языка перевода, так как иначе нет возможности обеспечить адекватность освоения культур в их языковом многообразии. Сейчас многие курсы иностранного языка основаны на том, чтобы подтянуть знания человека для сдачи какого-либо экзамена. Они дают лишь малую часть знаний, т.е. верхушку айсберга, но вся суть изучения и применения остается «большой глыбой под водой, которую не видит глаз человека». Однако, в мире появляются школы и курсы иностранного языка, которые помогают человеку в его будущей профессии. Они направлены не просто на изучение языка, а на то, чтобы человек мог работать в сфере иностранного языка и устроиться на работу без каких-либо проблем.

Обобщая изложенную выше информацию, можно сделать вывод, что на пути к всестороннему изучению иностранного языка перед учащимся возникает множество трудностей, среди которых можно выделить следующие: неспособность свободно общаться на иностранном языке, сложность освоения беглой речи на слух, непонимание иностранной грамматики, некорректное иностранное произношение, возникновение языкового барьера и нехватка времени на обучение. Для решения заявленных выше проблем необходимо придерживаться методик, которые могли бы соответствовать физиологическим особенностям человека, а также отвечать его ритму жизни и соответствовать ценностным парадигмам языка.

Библиографический список:

1. Ауэрбах Т. Д. Зачем и как изучать иностранный язык / Т. Д. Ауэрбах. — М.: Знание, 1961. — 223 с.
2. Ильиш Б. А. История английского языка. — М.: Высш. шк., 1968. — 416 с.
3. Кобенко Ю. В., Столярова А. К., Рябова Е. С. Изучение иностранных языков: проблемы и заблуждения / Ю. В. Кобенко, А. К. Столярова, Е. С. Рябова // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 1.
4. Эргашева М. Б., Холикова Х. Р. Изучение иностранного языка: проблемы и перспективы / М. Б. Эргашева, Х. Р. Холикова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — 692 с
5. Эргашева М. Б., Холикова Х. Р. Изучение иностранного языка: проблемы и перспективы / М. Б. Эргашева, Х. Р. Холикова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — 692 с.
6. Любимова Л.М., Баянова С.Е. Языковая ситуация как объект лингворегионалистики // Вестник Бурятского государственного университета. 2009. № 10.
- 7.

Петришина Мария Сергеевна
Petrishina Maria Sergeevna
студентка МГУ им. Невельского, СКД, 3 курс.

УДК 304.2

ГОРОД КАК КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ВЛАДИВОСТОКА)

CITY AS A CINEMATOGRAPHIC AREA IN THE SPACE OF MODERN CULTURE (ON THE EXAMPLE OF THE CITY OF VLADIVOSTOK)

Аннотация: статья посвящена проблеме повышенного кинематографического внимания к г. Владивосток как к месту съемок художественных, документальных и анимационных фильмов. Здесь снимают фантастику, комедии, боевики, хорроры, военные и сугубо гражданские картины. Город посещают режиссеры, операторы и артисты – звезды первой величины не только отечественные, но и иностранные. В статье автор попытался дать определение понятию «город как кинематографическая площадка», выявил комплекс идеальных городских локаций, проанализировал фильмы, снятые во Владивостоке.

Annotation: the article is devoted to the problem of increased cinematic attention to Vladivostok as to the place of filming feature films, documentaries and animated films. Here they shoot fantasy, comedies, action films, horror, military and especially civil paintings. The city is visited by directors, cameramen and artists - the stars of the first magnitude are not only domestic, but also foreign. In the article, the author tried to define the notion of “city as a cinematic platform”, revealed a complex of ideal urban locations, analyzed films made in Vladivostok.

Ключевые слова: кинематографический потенциал города, архитектура, рельеф, эмоциональное состояние жителей, история территории - компоненты Владивостока как кинематографической площадки.

Keywords: cinematic potential of the city, architecture, relief, the emotional state of residents, the history of the territory - the components of Vladivostok as a cinematic platform.

Цель: выявить специфику и общую характеристику идеальной кинематографической площадки.

Задачи:

Выявить общую характеристику городского пространства как кинематографической площадки;

Определить потенциал Владивостока как кинематографической площадки;

Изучить фильмы, снятые во Владивостоке с позиции реализации ими кинематографического потенциала города;

Дать характеристику ведущим идеям фильмов, снятых про Приморье;

Отследить развитие идеи Владивостока как международного порта (порто-франко) с другим уровнем свободы.

Объект: кинопроизводство как творческий процесс

Предмет: городское пространство как кинематографическая площадка

Предполагаемая новизна:

Кинематограф (от греч. *kinema* – движение и *grapho* – пишу) - отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений [10]. Название заимствовано у одноимённого аппарата, изобретённого братьями Люмьер, и положившего начало коммерческому использованию технологии [2]. В понятие кинематографа входят киноискусство — вид изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, и киноиндустрия (кинопромышленность) — отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей [11]. Кинофильмы могут сниматься в различных жанрах игрового и документального кино [3].

Понятие «город как кинематографическая площадка» [6], на данный момент, не сформулировано, поэтому мы возьмем за основу один из «богатых на съемки» городов и попытаемся выявить ряд качеств, привлекающих режиссеров [4].

Все мировые режиссеры в один голос заявляют [5], что Детройт - идеальный город для съемок хоррор-фильмов, триллеров (Робокоп, Трансформеры). Дело в том, что политика всеобщей автомобилизации в столице американского автопрома привела к почти полному отсутствию

общественного транспорта. Благодаря этому город насыщен огромными многоэтажными парковками и открытыми парковочными площадями, тоннелями, магистралями, выездами. В Детроиде большое количество «брошенных» небоскребов, закрытых офисов, неблагоустроенных набережных и парков. Архитектура неоднородна: среди высотных современных зданий возведены отдельные двухэтажные домишки. Город имеет свою национальную идею - речное соседство с Канадой, которая сразу порождает воспоминания о рабах, бежавших на север за свободой, переправляясь на соседний берег. Стоит отметить, что Детройт регулярно присутствует в криминальных происшествиях американского телевидения [5]. Эмоциональный строй людей – нищие афро-американцы и процветающий на улицах криминал. Следовательно, для конкретных жанров Детройт подходит идеально, поскольку художественный вымысел прямо вытекает из документального контекста новостей.

Таким образом, мы предполагаем и фокусируем свое внимание на следующем комплексе: архитектура зданий, рельеф местности, наличие водоемов, мостовых сооружений, историческая направленность, эмоциональный строй людей, а также наличие обобщенной идеи, вдохновляющей режиссеров снимать фильмы на данной местности.

Эмпирическим материалом для данной статьи являются интервью продюсеров и режиссеров: в 2009 году Владивосток посетил один из лучших молодых российских режиссеров Николай Хомерики, который назвал Владивосток "идеальной натурой для кино" [7]. Николай убежден, что во Владивостоке можно найти абсолютно любую натуру для любого кино [7]. Чтобы доказать свои слова, он снял в городе фильм "Сказка про темноту". Картина получила много престижных наград и премий; по словам креативного продюсера картины «На край света» канала ТНТ Максима Паршина, столица Приморья как нельзя лучше подходит для съемок романтической комедии [8]: «Мы снимали в разных точках города, чтобы показать его во всей красе. Это и центр города, подлюдка С-56, мост, морской вокзал – в общем, те места, которые ассоциируются с Владивостоком. Сценарий во многом поменялся исходя из местных локаций. Когда мы приехали на место, то подрабатывали сцены под ту фактуру, которая есть», – рассказал Максим Паршин. Снимать именно во Владивостоке решили неспроста, авторам ленты необходимо было показать огромное расстояние, которое преодолевает герой, чтобы найти себя и свою любовь. «Владивосток очень кинематографичен. Здесь очень хороший рельеф, мне всегда нравится подобный перепад высот, есть разные стили в архитектуре зданий, плюс море, сопки, замечательные мосты», – делится впечатлениями Паршин. По словам режиссера картины «Удивительные приключения в России» (в стадии разработки) Бохуа Ли [9], он побывал в разных регионах России и Приморье понравилось ему больше всего. Только во Владивостоке он нашел все необходимые локации для своей комедии.

Из этого следует вывод, что режиссеры считают Владивосток универсальной площадкой, а это означает, что кинематографический потенциал города очень высок. Действительно, в столице Дальнего Востока снимают большое количество разножанровых фильмов, рассмотрим некоторые из них.

В 1993 году оператор Приморского телевидения Глеб Телешов неожиданно выступил в роли режиссера и отснял на местном материале черно-белый фильм Subs ("Подземные"). Эта черно-белая полнометражная лента, снятая на видеопленку и искусственно «состаренная» для достижения эффекта архивности, получила Гран-при кинофестиваля "Молодость" в Киеве (1995) и была отмечена на кинофестивалях в Берлине, Иерусалиме и на Midnight sun festival в Финляндии. Съемки кинокартины проходили во Владивостоке, на Шаморе и в городском рок-клубе. В кадре чаще всего ночь, кирпичные высокие стены, деревья, фонари и много моря. Актеры почти ничего не говорят, вдалеке слышны беседы, внутренние мысли героя, редкие монологи и много музыки: джаз, фламенко, рок. «Subs» представляет собой невероятное перемещение между несколькими десятилетиями истории.

Драматический фильм "Сказка про темноту" (2009) Николая Хомерики повествует об одинокой женщине Ангелине, которая живет во Владивостоке на берегу Японского моря. Единственное, что занимало ее долгое время – любовь к работе. По работе Ангелина много общается с трудными детьми, и однажды ее маленький подопечный простодушно говорит ей, что она уже немолода. Это момент истины для героини, слова мальчика — словно вызов для нее, и она решает порвать со своим одиночеством.

Действие комедийного российского фильма режиссера Андрея Волошина "Скорый "Москва — Россия" (2014) также развернулось во Владивостоке. Главные герои на поезде "Москва — Владивосток" добираются до столицы Приморья в семидневный срок. Герой фильма Сергей хочет стать "звездой ютуба", и набрать миллион просмотров своего видео. Для того чтобы осуществить свою мечту, он решается на авантюру: в кратчайшие сроки добирается до Владивостока и делает фотографию на Золотом мосту с амурским тигром.

В 2015 году во Владивостоке проходили съемки приключенческой комедии с элементами

мистики «Напарник» - первого российского кино с компьютерным ребенком в качестве главного героя. Съемки проходили в центре города, на Золотом мосту, на набережной Цесаревича, возле и внутри исторических зданий, в районе Миллионки, на Пушкинской, ДВФУ, от смотровой площадки Орлиной Сопки до бухты Патрокл и просторов Русского Острова. Сюжет разворачивается вокруг майора Хромова, который по воле гадалки превратился в младенца. Однако работу никто не отменял, и нужно расследовать крупную криминальную историю.

Триллер Георгия Саенко «Проект: Панацея» (2013). Лента переносит зрителей в мир, который охватил неизвестный вирус. Люди превращаются в мутантов-людоедов, а шансы выжить уменьшаются с каждой секундой. Фильм рассказывает о личной драме, которая меняет представления о добре и зле. Герой хочет избавить мир от насилия как одного из человеческих пороков. Горя идеей, главный герой бросает вызов крупной криминальной структуре, зарабатывающей продажей девушек. Кинокартина одержала победу в зрительском голосовании на кинопремии фильмов ужасов "Капля" в номинации "Лучший отечественный хоррор-фильм года".

Криминальная драма Ольги Зуевой «На районе» (2017) рассказывает о двух парнях — Вова и его лучшим друге по прозвищу Киса. Они работают на городского криминального авторитета. Вова отказывается выполнять очередное задание, что ставит под угрозу не только его отношения с другом, но и собственную жизнь. Локациями стали знаковые места Владивостока — Спортивная Набережная, Золотой мост, морской порт, Русский остров и Арбат, ДВФУ, центральные улицы Владивостока.

Также, в столице Приморья прошли съемки романтической комедии «На край света» для канала ТНТ при поддержке Кинокомиссии Приморского края. Съёмочная группа работала в самых живописных местах города: яхт-клуб «Семь футов», видовая площадка у памятника Кириллу и Мефодию, Золотой мост, жилой комплекс «Мыс Купера» с видом на бухту Федорова. Снимать именно во Владивостоке решили неспроста, авторам ленты необходимо было показать огромное расстояние, которое преодолевает герой, чтобы найти себя и свою любовь.

Мы видим некую повторяемость в объектах, а значит, они являются универсальными и их можно вписать в любую художественную идею. Проанализировав снятые фильмы, сравнив места съемок и жанры фильмов, мы можем выявить популярные локации и увидеть идею, объединяющую все эти киноленты: Владивосток - форпост России, крайняя точка, начало/конец отсчета.

В соответствии с рабочим определением площадки, во Владивостоке мы выделяем такие элементы: Важнейшими компонентами, отражающими главные идеи презентации Владивостока в киноискусстве являются следующие:

1. Архитектура – наличие резкого контраста между старыми уютными, а иногда – опасными, дворами и стильных высоких новостроек (Пушкинская ул, Миллионка, Арбат, мосты, форты);
2. Рельеф – неровный (шаговая доступность до моря; сопки, обрывы, леса, поля);
3. Эмоциональная составляющая жителей – большая свобода личности, многонациональное население, ведущее (в основном) активный образ жизни;
4. Историческая направленность - изначально основан как военный пост, далее, буферная республика. Город, где действовал режим порто-франко. Участник русско-японской войны. Сюда, по своей воле, и ссылкой, стекались и совершенствовались край многие выдающиеся люди (Янковские, Бриннеры, Э. Прей и др.). Здесь находили покой и любовь народы из разных «уголков мира»;
5. Узнаваемые объекты – мосты, тигры, корабли, море.

Мы уверены, что на данной площадке могло бы быть реализовано больше кинофильмов, если бы не один существенный минус – отдаленность от центральной части России. Далек не все режиссеры могут позволить себе приобрести билеты по завышенной стоимости. К примеру, Федор Бондарчук в 2018 году рассчитывал снять свой новый фильм «Воин» во Владивостоке, в итоге – пришлось искать альтернативу. Режиссер выбрал площадкой Калининград.

Кинематограф – это одно из ярких проявлений современной культуры, строящееся на визуальном ряде, синтезирующее в своем пространстве разные направления культуры, а также являющееся хорошим имитатором документальности культурного текста. Последний аспект решается, в том числе с помощью выбора места действия, которое должно быть одновременно и узнаваемым и экзотичным [1]. Выгоднее снимать там, где площадка позволяет реализовать многоаспектность культурного текста.

Съемки фильмов на территории Приморского края повышают его узнаваемость за рубежом, увеличивают туристическую привлекательность, привлекают инвестиции в регион. Съемки кино – это дополнительный рабочие места и реальная практика для местных специалистов в области кино, а также развитие собственного кинопроизводства. Напомним, Президент России Владимир Путин выразил уверенность, что у отечественного киноискусства есть огромный потенциал развития. О своем

намерении снимать кино на территории Приморья в этом году уже заявили шесть кинокомпаний, в их числе крупные корейские и китайские студии.

В 2018 году было принято решение присвоить Владивостоку статус столицы Дальнего Востока. Это привело в город главные офисы многих дальневосточных компаний, работников, студентов, а значит, и дополнительные локации. Также, с 2017 года во Владивостоке идет стройка первого небоскреба на Дальнем Востоке. Возможно, в будущем, рядом с ним будет стоять еще несколько башен, следовательно, количество площадок для съемок фильмов существенно расширится.

Библиографический список:

1. Антонов Ю.В. Второе лицо. Опыт преодоления культуры/ Ю.В. Антонов. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2003. - 208 с. - ISBN 5-292-02937-8
2. Базен А. Что такое кино / А. Базен М.: Искусство, 1972. - 373 с.
3. Балаш Б. Дух фильма / Б.Балаш. М.: Изд-во ГП, 1935. - 200 с.
4. З.Барт Р. Третий смысл / Р. Барт. // Строение фильма: некоторые проблемы анализа произведений экрана: сб. ст. / сост. и авт. перев. К. Разлогов; коммент. М. Ямпольского.-М.: Радуга, 1989. С. 179-205.
5. Детройт - идеальный город для съемок <https://balalaika24.ru/society/detroit-idealnyy-gorod-dlya-semok-strashilok> (04.01.2019)
6. Изволов Н. Феномен кино: история и теория / Н.Изволов М.: Материк, 2005.- 164 с.
7. Статья из новостного медиахолдинга Prima Media.ru <https://primamedia.ru/news/383519/> (дата обращения 19.01.2019)
8. Статья из новостного портала VL.ru <https://www.newsvl.ru/vlad/2017/08/21/162102/> (19.01.2019)
9. Статья из новостного портала VL.ru <https://www.newsvl.ru/vlad/2018/05/29/170684/> (19.01.2019)
10. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. – 2012
11. Филиппов С. Два аспекта киноязыка и два направления в развитии кинематографа / С. Филиппов, <http://kinocenter.rsu.ru/filippov.htm> (07.02.2019)

Глущенко Евгений Станиславович

Ростовский филиал Российской таможенной академии, факультет таможенного дела, 2 курс

г. Ростов-на-Дону, Россия

Бурлуцкий Андрей Николаевич

доцент кафедры гуманитарных дисциплин, кандидат философских наук, доцент

г. Ростов-на-Дону, Россия

Glushchenko Evgeny Stanislavovich

Rostov branch of the Russian customs Academy, the Department of customs, 2nd year

Rostov-on-don, Russia

Burlutsky Andrey Nikolaevich

associate Professor of Humanities, candidate of philosophy, associate Professor

Rostov-on-don, Russia

УДК 008

КОНЦЕПЦИИ БУДУЩЕГО СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

THE CONCEPT OF THE FUTURE MODERN CIVILIZATION

Аннотация: В статье рассматривается будущее европейской цивилизации на основе теоретических взглядов О. Шпенглера ("культурные эпохи" и "судьба"), А. Тойнби ("душа" и "импульс Прометея"), Н. Бердяев ("варварство", "культура", "цивилизация и религиозная трансформация", а также отдельных представителей постмодернизма, которые четко указывают на кризис культурных ценностей современности: Ж. Деррида, Ж. Ф. Лиотар, М. Фуко.

Сделана попытка сформулировать доминирующие ценности западноевропейской цивилизации, а именно доминирующие ценности, выкристаллизовавшиеся с древности до наших дней, современные измерения современного человека, такие как автономия, самоопределение личности и идея активно-творческого начала и возможность их трансформации по примеру восточных культур. Пользуясь историческим и аналитическим методом в исследовании, обнаруживаются важнейшие глобальные проблемы (экологические, антропологические, образовательные и др.), которые требуют серьезного переосмысления ценностных приоритетов, таких как идеал преобразования природы. Особое внимание уделяется определенным идеалам и принципам отношения человека к природе и к себе, приходящие из восточных культурных традиций. Этот главный вывод, который можно сделать, заключается в том, что только диалог между культурой Запада и культурой Востока будет спасением для нашей цивилизации.

Abstract: The article considers the future of European civilization on the basis of theoretical views of O. Spengler ("cultural epochs" and "fate"), A. Toynbee ("soul" and "Prometheus impulse"), N. Berdyaev ("barbarism", "culture", "civilization and religious transformation", as well as individual representatives of postmodernism, which clearly indicate the crisis of cultural values of our time: J. Derrida, J. F. Liotar, M. Foucault.

An attempt is made to formulate the dominant values of Western European civilization, namely the dominant values crystallized from ancient times to the present day, modern dimensions of modern man, such as autonomy, self-determination of the individual and the idea of active creativity and the possibility of their transformation, following the example of Eastern cultures. Using the historical and analytical method in the study, the most important global problems (environmental, anthropological, educational, etc.) are revealed, which require a serious rethinking of value priorities, such as the ideal of the transformation of nature. Particular attention is paid to certain ideals and principles of human attitude to nature and to himself, coming from Eastern cultural traditions. This main conclusion that can be drawn is that only the dialogue between the culture of the West and the culture of the East will be a salvation for our civilization.

Ключевые слова: Культура, цивилизация, культурные эпохи, кризис ценностей, постмодернизм

Key words: Culture, civilization, cultural epochs, crisis of values, postmodernism

1. Введение

Почему мы так взволнованы вопросом о будущем нашей европейской цивилизации? Вероятно, потому, что нет таких вещей, которые интересуют человека больше, чем его судьба (фатум) - это то, что остается для нас неизвестным, но то, что мы бы так хотели узнать. Но, однако, «свобода» является интегративным понятием в истории человечества: есть две реальные исторические альтернативы: либо увеличение свободы либо ее уменьшение. Можно сказать, что, всегда, на границе исторических

переходов, в эпоху кризиса или во времена перемены тысячелетий, у нас возникает вопрос о будущем и его направлении, его видении. Такие мыслители как: О. Шпенглер, (Закат Европы); Ф. Фукуяма, (конец История и последний человек); А. Камю, (Человеческий кризис); С. Хантингтон, (Столкновение цивилизаций), анализировали в своих работах понятие, «развитие цивилизации» и приходили к выводу, что: духовный принцип есть интегративный центр европейской культуры, который подвержен различным изменениям, как следствие глобальных изменений.

2. Концепции развития цивилизации

Я начну экспозицию в этой статье с изучения этимология понятия "цивилизация". Слово *civilisatio* - новая монета, основанная на латинском прилагательном *civilis* (гражданский, вежливый) и существительное *civilitas* (вежливость).

В Французском языке этот термин используется для понятия культуры, но на английском, русском и особенно на немецком языке существует тенденция рассматривать два термина (культура и цивилизация) как близкие по смыслу, но не идентичные. Это отличие возникает из того, что понятие цивилизации иногда ограничивается только пониманием продвинутой или развитой культуры.

Некоторые авторы рассматривают цивилизацию - исходя из своей этимологии - как культуры обществ, характеризующиеся развитием городов, в то время как другие используют его в основном для обозначения культуры, имеющую свою собственную систему письма. [1]

Различие между культурой и цивилизация, особенно в немецкой лингвистической практике, состоит в том, что культура является выражением и успех воли к саморазвитию определенного народа или определенного индивида, тогда как цивилизация - это совокупность технологических достижений и прогресса, связанных с последним.

Динамика между культурой и цивилизацией несет на себе тот факт, что они "узаконены" другими словами: культура имеет отношение к ценностям, духовным, творческим, индивидуальным, в то время как цивилизация имеет дело с утилитарным, технологическим, коллективным и материальным.

Немецкий философ Г. Маркузе (1898-1979) критикует современную цивилизацию из-за роста масштабов отчуждения, манипуляций сознанием и появлением "Одномерного человека" массовой культуры (*homo faber*) [2].

Он определяет культуру как "духовный праздник", в отличие от цивилизации, которая является "унылой рутинной". Исход конфликта между культурой и цивилизация для Европы и мира наиболее резко (и пессимистично) указан в книге О. Шпенглера (1880-1936) *Закат Европы* [3].

Немецкий философ описывает мировые культуры как живые организмы, как некие коллективные души, которые проходят через разные культурные возраста: рождение, цветение, старение и смерть. Они имеют уникальные и несравненные судьбы и результаты в виде искусства, философия и знания.

Шпенглер перечисляет семь культур, четыре из которых прошли: Египетскую, Китайскую, Индийскую, Ближнего Востока, - Запада, Европейской Северной Америки, и Русско-сибирскую.

"Жизнь", каждой из них можно рассматривать как состоящую из двух периодов: период молодости, называемый культурой и период старости век-цивилизации. В течение первого периода, энергия общества направлена вовнутрь, это век духовных достижений, тогда как во втором периоде она направлена вовне, развитие экстенсивное, рациональное достижение. [4]

Таким образом цивилизация оказывается неизбежным продолжением судьбы культуры.

Изучая историю Западного Европейского общества, Шпенглер делает вывод, что период - культуры, уже был исчерпан и что он вступил в возраст цивилизации. Вот почему он характеризует его как "упадок Античности", проводя аналогию с судьбой Римского мира.

Британский историк и антрополог А. Тойнби (1889-1975) анализирует мировую историю и также вводит понятия "судьба" и "душа" [5].

Общественный исторический процесс он считает объединяющей идеей: человек есть в основе всех творений - катаклизма и катастрофы. "Этот двигатель" исторической жизни мира, эти личности, которых Тойнби называет "творческими", и которые вышли за пределы времени со своими идеями и своей деятельностью. Это с ними связаны все триумфы и неудачи в истории.

А. Тойнби прослеживает 21 человеческую цивилизацию, которые были в находились в периоде роста, 13 из них вымерли (например, Кельтская, Скандинавская), 7 остановились в развитии (спартанская, полинезийская и др.), и последняя - наша цивилизация уже прошла свой Зенит, она потеряла свой "Прометеевский" импульс.

В современной Западноевропейской цивилизации больше нет творческих личностей, только автоматические исполнители, масса. [6] А. Тойнби в своем многотомном исследовании истории, высказывает предположение, что возможно "дверь смерти", через которые прошли многие

процветающие цивилизации, - есть ни что иное как процесс в котором происходит “эрозия” морали и в котором отсутствуют позитивные изменения в природе человека.

Однако, в отличие от сторонников идеи "культурного упадка" Тойнби не видит безысходность в человеческих усилиях на пути к продвижению в будущее, а скорее рисует оптимистическую идею создания универсальной цивилизации в ближайшем будущем, которая будет основана на духовности.

Нет сомнений, что цивилизация - это реальная угроза, реальная кризис культуры, но культура не погибнет. Русский философ Н. Бердяев (1874-1948) - хотя и разделяет мнение Шпенглера - утверждает, что снижение культуры не обязательно означает, что она осуждается и умирает [7]. По его словам, она вечна и человечество проходит через четыре этапа в своем развитии: варварство, культура, цивилизация и религиозное преобразование.

В своем учении “Воля к жизни и воля к культуре” Бердяев развивает идею о том, что культура, которая всегда аристократична, перестает быть высшей духовной ценностью, скорее, в ней берет верх воля к жизни.

Культура определяется как "великий провал жизни". Цивилизация начинает нести дух Нового Времени, и в нем особое место отведено технике, которая достигает больших практически результатов. Таким образом, культура теряет самое важное качество: свою самооценку. Старая цивилизация распадается, фрагментируется и "дифрагментируется".

По существу представленные мысли авторов являются выражение сомнений в идее прогресса, в возможности разрешения противоречий в мировой истории. [8]

Не имея этого экстремального характера, но четко показывая кризис культурных ценностей нашей современности, представители постмодернизма, такие как: Дж. Деррида, М. Фуко и др, делятся с нами своим видением данной проблемы.

Обозначим, что постмодернизм - это движение, которое противостоит мировому порядку как таковому, и ценностям, которые его создают. Это попытка понять глобальное состояние цивилизации, общую совокупность культурных установок и философских тенденций последних десятилетий.

В этом смысле постмодернизм - это не столько новая доктрина, сколько диагноз времени. Это выражение самоотчужденности культурного сознания, которое проблематизирует себя, потому что оно потеряло свою историческую идентичность.

Не случайно Лиотар определяет постмодернизм как тип ощущения, как спекуляции, и состояние современной культуры он описывает в одно слово - эклектика [9]. В стремлении идентифицировать себя, постмодернизм сталкивается со своей собственной мозаичной природой, необъятностью. Из-за этого он отказывается от идеи присвоения современности единого идеала или смысла, но скорее представляет ее как свободную сумму тенденций, которые формирует новая культурная матрица.

Тем не менее, как мы должны охарактеризовать общую ситуацию с ценностями европейской культуры в 21 веке? Можем ли мы говорить о кризисе и разрушении ценностей, или об их последовательной трансформации?

В исследованиях по этому вопросу говорят - нет обоим представлениям. Если мы принимаем предположение о существующем кризисе ценностей, это повлечет за собой приоритет деструктивных процессов, которые наряду со старыми ценностями также уничтожат большое количество положительных ценностей.

Так что ситуация на сегодня - это приближение “аномии”, то есть болезненное отсутствие новых ценности. Но ценностный кризис далек от разрушения ценностей. Это потому, что, как и при некоторых болезнях, “кризис”, хотя и опасен, все же имеет два возможных варианта: 1) - может привести к смерти, 2) - восстановление.

Так что кризис ценностей не исключает их преобразование, а оно сигнализирует о развитии новой системы ценностей, которая находится в конфликте со старыми.

Симптомы кризиса европейских ценностей, раскрываются французским абсурдистом Альбером Камю (1913-1960), в своем тексте на лекции перед американскими студентами в Нью-Йорке в 1948 году под названием «Кризис человека».

Современный кризис, по его словам, проявляется в том, что человек больше не уверен в своем будущем. Он потерял свободу ума, без которой ни одна из проблем, стоящих перед человечеством не может быть решена.

Суждения Камю о судьбе Европейских ценностях страшны - там утрачен духовный принцип, который всегда объединял современников, который является общим для всех. «Потому что, если человек не верит ни во что, "пишет Камю," если ничего не имеет смысла, и мы не можем найти

ценность в чем-то, то все разрешено и ничто не имеет значения. То есть не является ни добром, ни злом ... "[10].

В этом смысле “принцип” во всей европейской истории – духовность.

Этот принцип «прорастает» еще из Древней Греции как новое понимание жизни - единый, полезный, ведомый разумом, всеобъемлющий и универсальный, универсум. И, несмотря на изменения, через духовный принцип он остается интегрирующим центром европейской культуры.

Европейская цивилизация имеет большую историческую продолжительность и проходит через сложные и значительные периоды: из трех экономических образований и мировой религии – христианства (которое "низвергает" греко-языческую религию). Эти периоды обладают своей специфической социокультурной формой, ценностями и достижениями цивилизации, их собственными центральными идеями и духовными измерениями.

Таким образом глобальный Евро-цивилизационный принцип духовности (и его соответствующее значения) проходит через исторические зигзаги, одни из которых осознают этот принцип более полно, а другие - более однобоко. Но его исключительное значение состоит в конституции Европейского исторического субъекта, Европейского мужчины. Доминирующие ценности, выкристаллизовавшиеся во времени от Античности до современных направлений современного человек, являются: автономия, самоопределение личности и сознательность.

Однако в большинстве культурологических мнений духовный принцип, упомянутый выше, рассматривается как Западно-европейская цивилизация.

Именно в ней есть организация и интеграция двух противоположных духовных элементов: "Христианская древность" и "язычество" как два типа культуры они предшествует ему. С 11 века, вплоть до начало 20-го века -западная цивилизация имела огромное влияние на другие цивилизации, культуры и общества, осуществляла над ними свой контроль. Основной причиной этого является технологический прогресс и соответствующая доминанта последнего.

Однако она также намечает начало судьбоносных глобальных проблем (экологических, антропологических, и т. д.), что требует серьезного пересмотра приоритетов в отношении ценностей [11].

Во-первых: В Европейской техногенной цивилизации, хорошо представление о человеке как об активном существе, противостоящем природе и господствующем над ней. Он приходит в этот мир, чтобы изменять, трансформировать, побеждать и эксплуатировать его, а вовсе не для того, чтобы просто понять, объяснить, рационализировать и, наконец, – как действительно рациональный хозяин, сделать его уютным.

Во-вторых: характерно основное значение “техногенная культура” - это также понимание природы как неорганического мира, как безграничного источника материалов и ресурсов, из которых человечество может черпать их бесконечно.

В третьих: как ценностный идеал, техногенная цивилизация утверждает - свободную индивидуальность, самостоятельную личность, которая может присоединиться к различным социальным сообществам, имеющую равные права с другими гражданами.

В четвертых: особое внимание придается значению инноваций и развития на основе приоритетного статуса науки.

В пятых: последнее, но не менее важное – это понимание авторитета и власти, направленной не только на природные, но и на социальные объекты.

Однако обостряющиеся глобальные проблемы диктуют необходимость для тщательного пересмотра некоторых приоритетных ценностей упоминаемых выше, среди которых идеал трансформации (в смысле "обладание", эксплуатация, уничтожения) природы выделяется с особой остротой.

Но поиск новых причин для другого типа цивилизационного развития, ни в коем случае не может изменить отношение к постоянно ускоряющемуся производству научного знания.

Если научно-техническое развитие согласовано только с западной системой ценностей, на протяжении нескольких веков подряд доминирует, то возрастает опасность глобальных кризисов, такая ориентация не является наиболее подходящей [12].

С этой целью возлагаются особые надежды на определенные идеалы и принципы отношения человека к природе и самому себе, происходящих из восточных культурных традиций. Например, это идея природы как живого организма, стратегии ненасилия, и прежде всего восстановление баланса между научными и моральными ценностями.

3. Выводы

Наша современная цивилизация несет ответственность за продолжение идеи универсального гуманизма. Французский антрополог и этнолог Клод Леви-Стросс вполне обосновано задает вопрос: "Что бы мы оставили грядущим поколениям как свидетельство взлетов нашей цивилизации, до того, как мы или наши преемники злонамеренно уничтожили его? Чистота стихий, разнообразие живых существ, грациозность природы и порядочность людей!" [13].

Бесспорно, что в культуре будущего произойдут изменения. Тенденции к изменениям разнообразны. Они соревнуются друг с другом. Некоторые из них могут иметь губительные последствия. Из-за этого, крайне важно пересмотреть и передать грядущему поколению те культурные универсалии, которые не привели бы к деградации культуры. Но очень сложно сказать какими именно должны быть новые значения. [14]

Для комплексного развития таких систем, как общество и культура, прогнозы предполагают появление множества вариантов развития событий. Одна вещь, безусловно, неприемлема для сценария будущего - разрушение гуманистических идеалов и потеря морали.

Мое мнение заключается в том, что существует необходимость обсудить чрезвычайно актуальный и важный вопрос - диалог между Западом и Востоком. Она определяется растущими тенденциями культурного разнообразия, лежащими в основе мультикультурализма, необходимостью культурного диалога. Чем больше культура открыта для диалога, тем больше ее шансы на обогащение и развитие. Может ли это быть спасением нашей цивилизации?

Библиографический список:

1. Боуден, Б. цивилизация и ее последствия. Оксфорд Справочники онлайн, 2016.
2. Маркузе, Г. Одномерный Человек. С. 1997.
3. Шпенглер, О. Закат Европы т. I, С 1994, т. II С. 1995
4. Вейсман И. Материальный прогресс и духовное превосходство: Концепции цивилизации "Братьев-мусульман", журнал Цивилизационные исследования 1 (2): 25–42, 2014.
5. Тойнбы, А. Обзор истории. С., 1995
6. Зараколь А. После поражения: как учился жить Восток Запад. Кембридж, Великобритания: издательство Кембриджского университета, 2011.
7. Бердяев Н. Н. Смысл истории. С., 1994.
8. Тонн, Б. Е. Философские, институциональные и принятые решения рамки для выполнения обязательств перед будущими поколениями, Том. 95, с. 44-57, 2017., с. 44-57, 2017.
9. Лиотар, Ж. Ф. Уроки постмодерна, София: критика и гуманизм, 2002.
10. Камю А. Кризис человека. Европейские экзистенциалисты. Издание "Просвет", с., 1993, п. 37.
11. Наука и культура (Материалы "круглого стола"). в: сп. "Вопросы философии", 1998, №10, п. 7.
12. Пригожин И., Стенгер И. Новое соединение. Метаморфозы Наука. С., Изд. Наука и искусство, 1989.
13. Леви-Строс, К. Структурна, антропология II. София, 1995, стр. 369.
14. Глор, Л. и Маниной, А. В случае страдания-ориентированных этика, фундаментальный Научно-исследовательский институт, <https://foundationalresearch.org/the-case-for-suffering-focused-этика>, 2016.

Мороз Инна Николаевна

Морской государственной университет им. адм. Г.И.Невельского

E-mail: inna.moroz.98@mail.ru**Moroz.I.N.**

Maritime state university named after admiral G.I. Nevelskoy

УДК 316.346.32-053.6

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ МОЛОДЕЖИ В ПРИМОРЬЕ: КРАЕВОЙ ОПЫТ НА ПРИМЕРЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «МОЛОДЕЖНАЯ АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ПК»**INTERCULTURAL COMMUNICATION OF YOUNG PEOPLE IN PRIMORYE: A REGIONAL EXPERIENCE ON THE EXAMPLE OF A REGIONAL YOUTH PUBLIC ORGANIZATION "YOUTH ASSEMBLY OF PRIMORYE PEOPLE"**

Аннотация: в данной статье анализируются основные формы и подходы к межкультурной коммуникации и их применение в рамках работы молодежной ассамблеи народов ПК. Так же автором затрагивается вопрос о балансе ресурсов в сфере развития МК и желания их реализовывать привлеченными активистами организации.

Annotation: this article analyzes the main forms and approaches to intercultural communication and their application in the framework of the work of the youth assembly of the peoples of the PC. The author also touches upon the question of the balance of resources in the sphere of development of social organizations and the desire to implement them by the involved activists of the organization.

Ключевые слова: культура, коммуникация, молодежь.

Key words: culture, communication, youth.

Цель статьи: изучить современные формы межкультурной коммуникации многонациональной молодежи Приморья.

Задачи:

1. Дать анализ современных подходов к теории межкультурной коммуникации - анализ 10 источников
2. Опыт работы молодежной ассамблеи народов ПК за 2018 год
3. Дать представление о неиспользованных ресурсах в сфере межкультурной коммуникации среди молодежи Приморья

Объект: молодежная межкультурная коммуникация в Приморском крае.

Предмет: уровень развития межнациональной молодежной среды ПК за счет работы региональной молодежной общественной организации «Молодежная ассамблея народов ПК».

Актуальность: На сегодняшний день реализация молодежной политики на территории РФ руководствуется параметрами проекта, предложенного 03.10.2014 и в последствии преобразовавшегося в федеральный закон за номером 428343-4. Вторая глава данного документа гласит «Целью государственной молодежной политики является развитие и реализация потенциала молодежи в интересах России. Государственная молодежная политика формируется и реализуется органами государственной власти и органами местного самоуправления при участии молодежных общественных объединений, неправительственных организаций и иных юридических и физических лиц» [8].

В настоящий момент лидирующие позиции в осуществлении молодежной внутренней политики России занимают вопросы, тесно связанные с понятиями «Наука», «Волонтерство», «Спорт», но, так же, не стоит забывать о том, что проживая в стране с более чем 160 национальностями, необходимо уделять должное внимание поддержанию благоприятной среды общения для представителей всех народностей в целом и развитию межкультурной коммуникации в частности.

На правительственном уровне данные аспекты представлены созданием различных комитетов и палат. Так, в ходе 52-й сессии Парламентского Собрания в июне 2017 была сформирована молодежная палата при Парламентском Собрании Союза Беларуси и России [9], что являет собой актуальный пример межкультурной коммуникации не только отдельных индивидуумов, но и целых государств.

Примечание: Межкультурная коммуникация являет собой общение между представителями различных человеческих культур (личные контакты между людьми и массовая коммуникация) [7].

Считается, что это понятие введено в 1950-х американским культурным антропологом Эдвардом Т. Холлом в рамках разработанной им для Госдепартамента США программы адаптации американских дипломатов и бизнесменов в других странах [4].

Теория межкультурной коммуникации считается относительно новой областью исследований, хотя сами межкультурные контакты восходят к истокам расцвета человечества [3]. Первопроходцами в области МКК считаются Александр Македонский, Чингисхан, Юлий Цезарь, Марко Поло, Христофор Колумб и др. Примечательно, что под давлением времени и обстоятельств зарождение МКК чаще всего сопровождалось насильственными действиями, что в современном обществе неприемлемо.

Ученые развивают и используют множество подходов в исследованиях коммуникативных процессов. В настоящее время в теории межкультурной коммуникации существуют разнообразные области интересов: коммуникация в контексте глобализации культуры, культурный империализм; проблемы массовой межкультурной коммуникации, включая Интернет [1. с.255].

Анализируя различные теории МК, таких авторов, как Эдвард Т. Холл, У. Б. Харт, В.А. Маслова, В.В. Воробьев и других, автором был сделан вывод, что приоритетными направлениями в построении данных теорий является совокупность языка и культуры. Согласно В.А. Масловой, «язык теснейшим образом связан с культурой: он прорастает в нее, развивается в ней и выражает ее» [6].

Ведь действительно, не зная особенностей культуры и языка представителей национальности, с которыми планируется выстроить МК, можно рассчитывать на неутешительные результаты.

Именно поэтому в процессе работы организации, занимающейся МК (особенно в сфере молодежи) был реализован ряд мероприятий, направленных на знакомство и изучение культуры и традиций участников. Так, в ноябре 2018 года молодежной ассамблеей народов Приморья проведен вечер культура азербайджанской диаспоры, в котором приняли участие более 20 представителей организации. Ранее подобные вечера были организованы так же для белорусской и узбекской диаспор.

Не менее важным для межкультурной коммуникации являются построение и типология процессов. Так МК может быть построена по следующим основаниям:

1. по характеру участвующих субъектов коммуникации (автокоммуникация, межличностная, лично-групповая, групповая, межгрупповая, межкультурная и др.);
2. по формам коммуникации (вербальная – устная, письменная и невербальная);
3. по уровням протекания коммуникации (на уровне обыденной, повседневной культуры, в специализированных областях социокультурной практики, в контексте трансляции культурного опыта от специализированного уровня к обыденному и т.д.) [2.с.3-4].

Чтобы проверить наличие использования вышеперечисленных процессов на практике работы молодежной ассамблеи среди ее участников был проведен анонимный опрос (количество респондентов – 50 человек).

По результатам опроса, проведенного среди участников молодежной ассамблеи народов можно наблюдать применение каждого из вышеперечисленных оснований и сделать вывод, что обмен культурными ценностями и сближение представителей разных диаспор проходит одинаково активно как в официальной обстановке, так и в формате «дружеских встреч»; по уровню восприятия необходимой информации более результативными являются личные встречи, в отличие от «отдаленного общения» за счет соц.сетей.

Немаловажным в построении МК является наличие мотивации. Согласно теории Д. Макклеланда "правильное направление идеи определяет мотивацию человека к деятельности и связана с изучением и описанием влияния соучастия и потребности властвования» [6]. Так почему же этот вопрос является столь важным?

Следуя вышеописанному выводу из опроса можно сказать, что молодежная ассамблея выбрала правильный вектор для выстраивания МК в Приморском крае, но последние данные о приросте участников показывают отрицательные результаты. За период с июля по декабрь 2018 года к организации присоединилось на 37% меньше молодых людей, чем за первые полгода существования, что означает потерю мотивации у молодежи.

Для решения данной проблемы была разработана новая стратегия развития МК в рамках молодежной ассамблеи, заключающаяся в развитии творческого потенциала национальных коллективов диаспор-участников и более глубокое изучение проектной мысли для дальнейшего участия во всероссийских форумных площадках. На сегодняшний день программы развития деятельности молодежи существуют в каждом регионе, но для перенятия опыта и неформального общения молодежи организуются различные молодежные форумы (как региональные, так и международные). Форум является информационно-образовательной и дискуссионной площадкой, предоставляющей её

участникам возможность получения необходимых знаний, обмена опытом и воплощения в жизнь собственных идей, проектов, изобретательских разработок; это возможность реализации собственных идей, поиск единомышленников, образовательная программа с профессиональными тренерами, живое общение с известными политиками, общественными деятелями, представители научно-академических кругов, бизнесменами [5].

Именно за счет развития проектного мышления планируется уже в июле 2019 года принять участие во всероссийском форуме, который будет проходить во Владивостоке. Так же при положительных результатах в творческой деятельности возможно участие представителей молодежной ассамблеи в рамках российской студенческой весны не только на краевом, но и всероссийском уровне. В случае, если новая стратегия развития МК окажется более действенной, то именно данное направление станет приоритетным на ближайшее время.

Таким образом, развитие межкультурной коммуникации в молодежной среде является неотъемлемой частью как внутренней политики в целом, так и молодежной политики в частности. Необходимый уровень мотивации и метод «проб и ошибок» сопровождает становление любой крупной организации, а следование общепринятым стратегиям и применение известных методик не может исключать внедрение новых форм в работу с молодежью.

Библиографический список:

1. Дорис Бахманн-Медик «Культурные повороты. Новые ориентиры в науках и культуре» (Перевод Сергей Ташкенов). – Москва, 2017. – с.255. (дата обращения 3.12.2018).
2. Бергельсон, М.Б. «Межкультурная коммуникация: вопросы теории и практики» // Вестник МГУ. – Москва, 2010. – № 35. (дата обращения 3.12.2018).
3. Метод и методики межкультурной коммуникации. – URL http://knigi.link/lingvistika_1407/metod-metodiki-mejkulturnoy-63088.html (дата обращения 5.12.2018).
4. Современные подходы к исследованию межкультурной коммуникации. – URL <https://studfiles.net/preview/5834113/page:6/> (дата обращения 5.12.2018).
5. Гарькин И. Н., Гарькина И. А. «Молодёжные форумы — площадка для личностного и профессионального развития молодых специалистов» // Молодой ученый. — 2014. — №18. — С. 533-535. — URL <https://moluch.ru/archive/77/13374/> (дата обращения: 03.01.2019).
6. Культура. Современные подходы к исследованию межкультурной коммуникации. – URL http://oplib.ru/kultura/view/291543_sovremennye_podhody_k_issledovaniyu_mezhkul_turnoy_kommunikacii (дата обращения 3.01.2019).
7. Межкультурная коммуникация. – URL <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/87518> (дата обращения 3.01.2019).
8. Федеральный закон о государственной молодежной политике на территории Российской Федерации – URL <http://vmo.rgub.ru/policy/act/project.php> (дата обращения 22.02.2019).
9. Статья о создании Молодежной палаты при Парламентском Собрании Союза Беларуси и России – URL <https://rg.ru/2017/09/20/v-soiuznom-gosudarstve-budet-molodezhnaia-palata.html> (дата обращения 22.02.2019).

Горшкова Айгуль Альбертовна
Gorshkova Aigul Albertovna

Студент Елабужского института Казанского федерального университета, факультет иностранных языков, направление «Педагогика»
E-mail: Aygula1109@mail.ru

Галимова Элида Эдуардовна
Galimova Elida Eduardovna

Студент Елабужского института Казанского федерального университета, факультет иностранных языков, направление «Педагогика»
E-mail: Elida070397@yandex.ru

УДК 81

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ ТИПАЖ «АМЕРИКАНСКИЙ АДВОКАТ»

LINGUOCULTURAL TYPE "AMERICAN ADVOCATE"

Аннотация: В настоящее время идет активное развитие торгово-экономического сотрудничества, участники которого принадлежат к разным юрисдикциям, идет широкая реализация международных проектов, отдельные составляющие которых могут регулироваться законодательством разных стран. И на этой основе юридический перевод с английского на русский и наоборот становится все более актуальным. Юридическая терминология является одной из наиболее сложных и востребованных областей, в которой необходимо научное понимание теории и практики поиска межъязыковых соответствий. Поэтому профессия юриста является одной из самых востребованных профессий 20 и 21 века. В нашей статье мы дадим характеристику лингвокультурного типажа «американский адвокат».

Annotation: Currently, there is an active development of trade and economic cooperation, the participants of which belong to different jurisdictions, there is a wide implementation of international projects, some components of which can be regulated by the legislation of different countries. And on this basis, legal translation from English to Russian and vice versa is becoming increasingly important. Legal terminology is one of the most complex and popular areas in which a scientific understanding of the theory and practice of searching for cross-language correspondences is necessary. Therefore, profession of advocate is one of the most popular professions in the 20th and 21st century. In our article we will give the characteristic of the linguocultural type "American advocate".

Ключевые слова: лингвокультурный типаж, американский адвокат, lawyer, attorney, counselor.

Key words: linguocultural type, American advocate, lawyer, attorney, counselor.

Для более полного отражения общего смыслового содержания языковой личности, типизированной в культурном аспекте, введен термин "лингвокультурный тип". Вслед за Владимиром Ильичем Карасиком под термином "лингвокультурный типаж" мы понимаем «узнаваемый образ, представляющий определенную культуру, совокупностью которой является культура того или иного общества» [2, с. 269].

В англо-английских словарях (Longman Dictionary, Cambridge Dictionary, Oxford Dictionary, Webster's Dictionary) существуют такие определения, как "lawyer", "attorney" и "counselor", которые, безусловно, относятся к лингвистическому описанию термина "американский адвокат".

Так, lawyer – a specialist in or a practitioner of law: one (as an attorney, counselor, solicitor, barrister, or advocate) whose profession is to conduct lawsuits for clients or to advise as to the prosecution or defense of lawsuits or as to legal rights and obligations in other matters [7, с. 1280]. Attorney - one who is legally appointed by another to transact business for him; a legal agent qualified to act for suitors and defendants in legal proceedings. [7, с. 141]. Counselor - one that gives advice in law and manages cases for clients in court [7, с. 518].

Таким образом, анализ лингвокультурного типа "американский юрист", проведенный на материале словарных дефиниций, позволяет определить такие особенности лингвокультурного типа "американский юрист", как: 1) гражданин США, 2) имеет высшее юридическое образование (степень магистра) и лицензию на занятие юридической практикой, 3) имеет право и полномочия выступать в качестве советника по правовым вопросам и представлять интересы клиентов в суде.

Профессиональный лингвокультурный тип "американский юрист" характеризуется следующими основными образно-перцептивными особенностями: обычно это мужчина средних лет с пронизательным взглядом и обаятельной улыбкой, в дорогом костюме, обычно получивший образование в частной школе и престижном университете, умело владеющий приемами публичных выступлений, консультирующий клиентов, выступающий в суде, ведущий интенсивные переговоры с представителями обвинения, истцами и ответчиками, тщательно формулирующий тексты юридических документов, проживающий в престижном районе, в дорогом особняке или дорогой квартире с дорогим автомобилем.

Профессия адвоката очень популярна в США. Считается очень престижным, если вы работаете адвокатом. Об адвокатах написано довольно много книг. «Убить пересмешника» Харпера Ли, «Мрачный дом» Чарльза Диккенса, «The End of Lawyers» Ричарда Саскинда, «Камера» Джона Гришэма. Благодаря сюжетам этих книг мы понимаем, что адвокаты должны быть умными, интеллигентными и воспитанными. Без этих качеств, никто не сможет стать успешным адвокатом.

При описании внешности лингвокультурного типажа "Американский адвокат" Можно вывести общие или универсальные характеристики внешности американского адвоката. Охарактеризуем внешний вид изучаемого лингвокультурного типажа: "они были молоды, успешны и состоятельны. Дресс-код казался строгим, но не более строгий, чем в Нью-Йорке или Чикаго. Белые или синие хлопковые рубашки, среднего крахмала и шелковые галстуки. Ничего смелого или несоответствующего. Может быть, пару галстуков-бабочек, но ничего более откровенного. Аккуратность была обязательной. Ни бороды, ни усов, ни волос над ушами. Было несколько слабаков, но преобладала приятная внешность." [1, с. 20].

Приведенный фрагмент раскрывает характерные черты внешности адвоката: молодой человек, среднего телосложения, без усов, бороды или длинных волос. Для рассматриваемого образа характерны следующие характеристики: последовательность, успешность, чувство меры во всем. Впечатление, т. е. представительность, внушающее уважение, соответствует стереотипному представлению об адвокате как о серьезном юристе, который часто вынужден держать под контролем судебное заседание. Это важный и, несомненно, выдающийся человек.

Таким образом, профессия адвоката играет большую роль в жизни американцев. Те, кто хочет стать адвокатом, должны соответствовать вышеуказанным требованиям.

Библиографический список:

1. Гришэм Д. Фирма: роман. – Москва: АСТ, 2013. – 475 с.
2. Карасик, В. И. Лингвокультурный типаж: к определению понятия // Аксиологическая лингвистика: лингвокультурные типаж: сб. науч. тр. -Волгоград, 2005. — С. 5-25.
3. Soanes Catherine. Oxford Dictionary of Current English. Oxford. Oxford University Press, 2006. 1104 p.
4. Collins Dictionary and Thesaurus of the English Language. Harper Collins Publishers, 2011. 1344 p.
5. Longman Dictionary of English Language and Culture. Addison Wesley Longman, Inc., Pearson Education Limited, 2001. 1568 p.
6. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners. Macmillan Education, 2007. 1748 p.
7. Webster's Third New International Dictionary of the English language, unabridged. Springfield, USA: Webster Inc., 1986. 3000 p.

Харис Мария Олеговна

Морской государственной университет им. адм. Г. И. Невельского

E-mail: mariehhobb@mail.ru**Kharis M.O.**

Maritime state university named after admiral G.I. Nevelskoy

УДК 930.85

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ КАК ПРИМЕР
СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ****PRESENTATION OF THE NATIONAL FOOD CULTURE AS AN EXAMPLE OF CULTURAL
PRESERVATION**

Аннотация: Целью статьи является анализ особенностей приема пищи в русской культуре и организации ресторанов национального направления на территории приморского края. В статье освещаются особенности культуры застолья, приготовления блюд, значимость данных мероприятий у русских и их интеграцию в современный социум.

Abstract: The purpose of the article is to analyze the features of eating in Russian culture and the organization of restaurants of national direction in the Primorsky territory. The article highlights the features of the culture of the feast, cooking, the importance of these events in Russian and their integration into modern society.

Ключевые слова: русская культура, культура питания, социум, приморье.

Key words: Russian culture, food culture, society, Primorye.

Цель статьи: Изучить современные аспекты презентации русской культуры питания в приморском крае.

Задачи:

- Выявить смысл систем ценностей в русской культуре питания.
- Анализ приемов сохранения культурных ценностей в городе Владивостоке.

Объект – Ресторанные комплексы «Лесная заимка» и «Гусь-Карась» как объекты наиболее ярких презентаций национальной кухни.

Предмет – Русская культура традиционного питания как ценность в современном приморском обществе.

Актуальность Потребность в пище является одной из основных функций жизнедеятельности человека, а так же взаимодействием его с другими индивидами. Особенности той или иной культуры в добыче и употреблении пищи, отражаются в религии, художественном творчестве, регулируются моральными и правовыми нормами. Человек представляет собой то, что он употребляет в пищу, таким образом культура питания предопределяет особенности и ценности культуры, нравственность и духовность.

Рассматривая потребности человека, биологические являются приоритетными, отсюда следует вывод о том, что они оказывают влияние не только на повседневную жизнь, но и на культуру. Культура питания - это не только обеспечение продуктами питания, их приготовление, но и ритуал застолья. По тому, что происходит за столом, что и как едят участники трапезы, какими приборами пользуются, можно судить об особенностях культуры

В данной статье были применены следующие методы исследования: историко-системный, социологический и аксиологический.

Сохранение и развитие национальной культуры проблема, которая является приоритетной для многих народов на данный период времени. Национальная культура, непосредственно, включает в себя культуру приема пищи и застолья. Сохранение, развитие и продвижение традиционной русской культуры питания должно играть значительную роль. Поскольку интеграция между культурами и быстрый темп жизни большей части населения России (большинство населения страны сосредоточено в городах) ведет к потере и обесцениванию важных элементов культуры, а это в свою очередь ведет к потере некоторых ценностей. Поэтому появление мест общественного питания с национально русской тематикой важно не только для иностранных гостей, но и для развития культуры.

На сегодняшний день оказанием услуг общественного питания, как одним из видов предпринимательской деятельности, занимается большое количество организаций и индивидуальных

предпринимателей. При этом предприятия общепита являются социокультурной площадкой для приобщения населения к культуре питания. Зачастую, данные организации игнорируют или искаженно преподносят русскую традиционную кухню. Поэтому при создании организации по изготовлению и предоставлению традиционной кухни, важное внимание должно быть уделено истории. На территории дальнего востока есть две организации, на площадке которых должным образом раскрыт потенциал национального застолья.

Культура питания у русских представляла собой застолье¹ или братчину.² Застолье было характерно для обеспеченных слоев населения, представляло собой пир, который являлся, символом единения, способом отметить значительное событие. Для более низких слоев населения существовала братчина. Отличие существует лишь в той детали, что братчину организовывали всем населенным пунктом, и каждый принимал участие в подготовке.

Любое застолье для русских было не только способом удовлетворить потребности, но и имело досуговую составляющую. Зачастую во время застолья у русских была разнообразная культурная программа, которая представляла собой песни, танцы и прочие. Таким образом, культура питания у русских заключается в проведении и организации застолья. Застолье является неотъемлемой частью культуры, которая передавала определённые традиции и обычаи из поколения в поколения, но так же являлась способом объединения и коммуникации.[4]

Русская кухня в том виде, в котором мы привыкли ее видеть сформировалась во вторую половину XIX в., когда была проведена ее неофициальная кодификация: именно в период с 40-х до 80-х годов XIX в. появилось большое количество поваренных книг, составленных людьми разных сословий (от аристократов до крестьян) и из разных районов страны. Это позволило не только впервые увидеть в наиболее полном виде весь национальный репертуар русских блюд, но и начать его критическую чистку от разных инородных заимствований и наслоений. Русская кухня прошла длительный процесс развития в несколько этапов. [8]

Таких этапов насчитывается шесть:

- древнерусская кухня (IX--XVI вв.);
- кухня Московского государства (XVII в.);
- кухня петровско-екатерининской эпохи (XVIII в.);
- петербургская кухня (конец XVIII в.--60-е годы XIX в.);
- общерусская национальная кухня (60-е годы XIX — начало XX вв.);
- советская кухня (с 1917 г. по настоящее время).

Наибольший интерес представляет собой первые два этапа, поскольку именно данной тематике в основном посвящено меню в ресторанах.

Древнерусская кухня, охватывающая 500 лет развития, характеризуется чрезвычайным постоянством состава блюд и их вкусовой гаммы на основе строгих схоластических канонических рецептов приготовления. Кухня этого периода была зафиксирована в первой половине XVI в., в письменном памятнике 1547 г. «Домострой» советником царя Ивана IV Грозного Сильвестром, составившим список современных ему блюд и напитков. Сохранившиеся от конца XVI в. трапезные книги крупнейших русских монастырей позволили дополнить сведения о репертуаре древнерусской кухни.[8]

Основу ее составляли мучные изделия и зерновые блюда. В IX в. появляется ржаной черный хлеб на квасно-тестяной закваске, который становится национальным русским хлебом. Все древнейшие мучные изделия создавались исключительно на основе кислого ржаного теста. Так были созданы мучные кисели, блины и ржанные пироги. Непосредственно, наравне с хлебом получили развитие пироги, с разнообразной начинкой. В X--XIV вв. каши приобрели значение массового ритуального блюда, которым начиналось и завершалось любое крупное мероприятие. В средневековый период появилось большинство национальных напитков: мед, квас и пиво.[7]

Уже в раннем средневековье сложилось четкое разделение русского стола на постный и скоромный, что оказало огромное влияние на все дальнейшее развитие русской кухни. Вкусовое разнообразие однородных блюд достигалось различием в тепловой обработке, применением различных масел и употреблением пряностей. Так же средневековый период развития русской кухни выявляется

¹ **Застолье** — большой званый обед, угощение с обильной едой и напитками, с беседами, шутками, а нередко - с песнями и танцами.

² **Братчина** — у славян общинный пир; назывались также сельские или городские (ремесленные) корпорации, устраивавшие общинные праздники.

склонность к употреблению жидких горячих блюд. Белковые продукты до XVII в. употреблялись редко. Сладостями являлись орехи, мед и ягоды, а так же были основой, на которой создавались сиропы и варенья.[8] Позже произошло разделение русского общенационального стола по сословному признаку. В XVII в. окончательно складываются основные типы русских супов: калья, похмелка, солянка, рассольник, обязательно было содержащие квашения. Появление этих супов вызвано чрезвычайным распространением пьянства, потребностью в опохмеляющих средствах. На кулинарные нравы XVII в. сильное влияние оказала восточная кухня, что связано с включением в состав Русского государства во второй половине XVI в. Казанского и Астраханского ханств, Башкирии и Сибири. В этот период появляются такие продукты, как изюм, урюк, смоква, дыни, арбузы, фанат, заморские лимоны и чай, употребление которых за русским столом становится традиционным. В XVII в. в Россию стали завозить тростниковый сахар, из которого вместе с пряностями варили леденцы. Таким образом, в XVII в. русская кухня была уже чрезвычайно разнообразна по ассортименту блюд, но искусство комбинирования продуктов и формирования вкуса блюд оставалось еще на весьма невысоком уровне. [7]

Исходя из этого, организация заведений общественного питания традиционной русской кухни, усложнена не только передачей атмосферы древнерусского быта, но и пренебрежением к национальной кухне, поскольку у большинства молодежи присутствует стереотип о «скучности» и «однообразии» пищи. Поэтому организация мест общественного питания должна передавать не только атмосферу, но и доставлено составленное меню, дизайн помещения, внешний вид работников.

На территории города Владивостока находятся два ресторана, которые специализируются на русской национальной кухне, – ресторан традиционной русской кухни «Гусь карась» и ресторанный комплекс «Лесная Заимка». На примере данных заведений автор стремится раскрыть особенности организации мест общественного питания национально русской тематики.

Самым важным элементом, в организации ресторанного бизнеса, является меню. В разработке презентации блюд необходимо соблюдать направленность тематики ресторана она должна соответствовать не только этническим особенностям, но и привлекать своим незаурядным видом и оформлением. Для создания меню необходимо ознакомиться с историческими особенностями культуры питания, поскольку зачастую происходит путаница в отношении принадлежности блюд. Именно для предотвращения таких мелких неточностей автор статьи уделяет большое значение истории. Непосредственное значение для формирования меню это его визуальное представление и оформление. Атмосфера славянского быта должна отражаться и в оформлении названий блюд, их способа подачи и визуального ряда. Поскольку встречаясь в повседневной жизни с элементами национальной кухни у большинства населения, теряется интерес к ее употреблению в местах общественного питания, отдавая свое предпочтение зарубежным блюдам. Поэтому способ подачи блюд и их стилизация в настоящее время очень важны.

При посещении ресторана «Гусь-Карась» можно оценить, как проработан не только список блюд, но и вид подачи блюд. Такой подход к организации места общественного питания показывает примет не только хорошего составление меню, но и навык преподнести молодому поколению национальные блюда в новой форме, что гарантирует популярность заведения.

Работа над визуальной частью организации ресторана так же немаловажна, поскольку при посещении ресторана «Лесная Заимка» включается игровой элемент. Посетитель верит, благодаря интерьеру, внешнему виду рабочего персонала, музыки, что атмосфера, в которой он прибывает, действительно, соответствует традиционной русской избе. Другой пример погружения посетителей в атмосферу традиционного русского быта – это внесение в современный интерьер особых национальных элементов, таких как в ресторане «Гусь-Карась».

На данных площадках предоставляется и элементы застолья: возможность отметить в ресторане какое либо семейное торжество, выпускной, корпоративные мероприятия. Эти мероприятия проводит ведущий, который организует досуговую часть застолья, что позволяет утверждать, что организация праздника на площадках ресторанов «Лесная заимка» и «Гусь-Карась» происходит подобно застолью.

Таким образом, на базе города Владивостока есть два ресторана, которые своим образом способны погрузить посетителя в национальный русский быт. Многим ресторанам, посвященным национальной русской кухне стоит брать пример с работы двух тих заведений. Оказывая большое внимание не только на обеспечение пищей посетителей, но и, создавая неповторимый дизайн блюд и интерьера, сотрудники помогают вернуть интерес к национальной русской кухне, а так же преподнести национальную русскую культуру питания, в новом свете не только для жителей города, но и гостей.

Русская кухня была основана на двух площадках, и они обеспечивают культуuroохранную функцию культуры. Хорошо в дальнейшем развивать и формулировать гармоничные отношения к культуре питания.

Библиографический список:

1. Теплов В. И. Физиология питания: учеб. пособие / В. И. Теплов В. Е. Боряев. - М.: Дашков и К, 2006. - 451 с.
2. Анфимова Н. А. Кулинария: Учеб. для нач. проф. образования: Учеб. пособие для сред. проф. образования / Н. А. Анфимова, Л. Л. Татарская. - 2-е изд., стер. - М.:Издательский центр «Академия», 2003. - 328 с.
3. Клавдия Алексеевна Калининна «Русская кухня», - Ульяновск: Дом печати, 1992. Н.И. Ковалев, М.Н. Куткина, В.А. Кравцова «Технология приготовления пищи», - М.: Издательский дом «Деловая литература», Издательство «Омега - Л», 2003.
4. Новикова Л. П. «1000 рецептов старинной кухни», - Ульяновск: Дом печати, 2002. Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для предприятий общественного питания. - М.: Экономика, 2001. - 718 с.
5. Сомов И.Н. «Русская домашняя кулинария», - М.: Вече, 2003.
6. ФЗ РФ «О качестве и безопасности пищевых продуктов» Утв. 02.01.2000 г.
7. «Страны мира. Русская национальная кухня».- URL: <http://strany.dlyatebya.com/russkaya-nacionalnaya-kux> (дата общения 22.10.18)
8. Похлебкин В. В. Национальные кухни наших народов. М., 2009.
9. Этнография. Славянские обычаи трапезы. - URL: <https://www.perunica.ru/etnos/3373-slavyanskie-obychai-trapezy.html>(дата общения 03.10.18).
10. Гусь-Карась. - URL: <https://russian-restaurant-28.business.site/#summary> (дата общения 11.10.18).
11. Лесная заимка. - URL: <http://lesnaya-zaimka-vl.ru/ru/> (дата общения 11.10.18).

Галимова Элида Эдуардовна
Galimova Elida Eduardovna

Студент Елабужского института Казанского федерального университета, факультет иностранных языков, направление «Педагогика»

E-mail: Elida070397@yandex.ru

Горшкова Айгуль Альбертовна
Gorshkova Aigul Albertovna

Студент Елабужского института Казанского федерального университета, факультет иностранных языков, направление «Педагогика»

E-mail: Aygula1109@mail.ru

УДК 81

ПОНЯТИЕ «РЕАЛИЯ» В ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИИ

THE CONCEPT OF "REALIA" IN LINGUISTICS

Аннотация: в данной статье мы рассмотрим единицу языка, которая называется реалия, играющая огромную роль в изучении определенной страны, поскольку она характерна для быта, истории, культуры, литературы, архитектуры данного народа страны.

Abstract: in this article we consider the unit of language, which is called the reality, which plays a huge role in the study of a particular country, because it is characteristic of life, history, culture, literature, architecture of the people of the country.

Ключевые слова: реалия, классификация, лингвострановедение

Key words: realia, classification, linguistics

В понимании Г.Д. Томахина лингвострановедение понимается как страноведчески ориентированная лингвистика, объектом изучения которой являются языковые единицы, с национально-культурной семантикой, которая выступает в качестве сосредоточения народа – носителя языка и окружающей деятельности. Данные языковые единицы называются реалиями.

В лингвистике существует разные определения реалий, которые дают как отечественные, так и зарубежные лингвисты.

По мнению Л.Н. Соболева, реалии – это специфические и бытовые национальные слова, которые не имеют эквивалентов в языках других стран.

О.С. Ахманова дает следующее определение реалий - это предметы, которые присуще духовной или материальной культуре нации.

Г.Д. Томахин утверждает, что реалии – названия, присущие определенному народу предметов духовной и материальной культуры, фактов истории, явлений быта и культуры страны изучаемого языка.

Л. С. Бархударов дает следующую дефиницию: «Реалии - слова, которые обозначают предметы, понятия и ситуации, не существующие в практическом опыте людей, говорящих на другом языке».

С.И. Влахов и С.П. Флорин дают свое понятие реалиям. По их мнению, реалии являются словами, которые называют объекты, характерные для быта, культуры одного народа, но являющиеся чуждыми другому. Как правильно, они не имеют эквивалентов в других языках, и, следовательно, не поддаются переводу.

Реалии – это иноязычные слова, обозначающие предметы, явления и предметы, которые отсутствуют в лексиконе того народа, на язык которого происходит перевод. Такое определение дает В.М. Россельс.

Существует большое количество классификаций реалий, однако в настоящее время нет одной единой классификации. Данным вопросом занимались Г.Д. Томахин, В.С. Виноградов, С.И. Влахов и С.П. Флорин, Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров и многие другие.

Если брать классификацию Г.Д. Томахина, то он выделяет следующие группы реалий:

1. Ономастические реалии:

- географические реалии, другими словами, топонимы, название площадей, улиц, парков; также сюда можно отнести слова, связанные с флорой, фауной, культурными растениями, природными ресурсами.

- антропонимы, т.е. имя собственное, идентифицирующее человека (имена исторических личностей, писателей, ученых и т.д.).

- исторические факты и события, названия госучреждений и произведений искусства.

2. Этнографические реалии. Реалии быта. Речевой этикет и нормы поведения: реалии быта, жилище, одежда, пища, напитки, реалии транспорта, связь: почта, телефон, обычаи, традиции праздники, деньги, отдых, досуг, время препровождение, речевой этикет.

3. Реалии, которые обозначаются апеллятивной лексикой:

- термины, которые обозначаются особенности географической среды

- слова, которые относятся к государственному устройству, военному делу и т.д.

4. Реалии афористического уровня, т.е. выражения, цитаты, высказывания.

5. Общественно-политические реалии:

- государственные символы и символы штатов

- реалии законодательной власти, исполнительного ведомства

- судебная система, государственные служащие, политические партии

6. Реалии системы образования, культуры и религии:

- система образования

- религия

- кино, театр, литература

- музыкальная культура, изобразительное искусство

- средство массовой информации

В.С.Виноградов выделил свою классификацию слов-реалий, к которым он отнес:

1. Бытовые реалии (жилище, музыкальные инструменты, народные праздники, одежда, пища)

2. Этнографические и мифологические реалии

3. Ономастические реалии: антропонимы (имена, фамилии известных людей), топонимы

4. Ассоциативные реалии (вегетативные символы, цветовая символика, анимастические символы, языковые аллюзии)

5. Реалии природного мира (животные, ландшафт, растения) [4]

Сравнивая классификации В.С.Виноградова и Г.Д. Томашина можно сделать вывод, что в лингвистике по данному вопросу утвердился способ группировки реалий по тематическому принципу.

Таким образом, можно сделать вывод, что именно через реалии мы узнаем черты и особенности страны изучаемого языка, посредством которых мы изучаем ее внутренний уклад, культурный уровень, традиции и обычаи.

Библиографический список:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. / О.С. Ахманова. - М.: Сов. энциклопедия, 1966. - 524 с.
2. Бархударов Л. С. Язык и перевод. М.: Междунар. отнош.,1975. С. 95
3. Влахов С. Непереводимое в переводе/ Влахов С.,Флорин С. – М.:Международные отношения, 1980 – 320 с.
4. Россельс Вл. О передаче национальной формы в художественном переводе (Записки переводчика). М.: 1953, № 5, с. 257 – 278
5. Соболев Л. Н. «О переводе образа образом». – М.: Изд. лит. на иностр. яз.,1955 – 290 с.
6. Томашин Г.Д. «Реалии-американизмы». – М.: Высшая школа, 1988 – 239с.
7. Томашин Г.Д. «Реалии в языке и культуре»/ИЯШ., 1997 - №3. – с.13 – 18

Хаджибаева Нигора Хамитджановна
Khadjibaeva Nigora Khamitdjanovna

старший преподаватель кафедры Промышленный дизайн,
Ташкентский Государственный Технический Университет имени И.Каримова, г.Ташкент

УДК 72.03

АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ И СОЛЯРНЫЕ СИМВОЛЫ СРЕДНЕАЗИАТСКОГО МЕЖДУРЕЧЬЯ, ЭПОХИ БРОНЗЫ И РАННЕГО ЖЕЛЕЗА

ARCHITECTURAL BUILDINGS AND SOLAR SYMBOLS OF THE CENTRAL ASIAN INTERFLUVE, BRONZE AGE AND EARLY IRON AGE

Аннотация: в данной работе рассматривается взаимосвязь солярных символов и планов архитектурных сооружений. Подробно анализируются архитектурные сооружения Среднеазиатского междуречья, эпохи бронзы и раннего железа, имеющие в плане солярную символику.

Abstract: This paper discusses the interrelation of solar symbols and plans for architectural structures. The architectural structures of the Central Asian interfluve, the Bronze and Early Iron epoch, having solar symbols in terms of, are analyzed in detail.

Ключевые слова: Среднеазиатского междуречье, концентрическая планировка, солярные символы, обсерватория, святилище, культ, культовые сооружения.

Keywords: Central Asian interfluvial area, concentric layout, solar symbols, observatory, sanctuary, cult, religious buildings.

Одним из древнейших почитаемых и обожествляемых самыми различными народами мира, на протяжении многих веков, астральным символом является Солнце.

В эпоху неолита Солнце, персонифицировалось с женским божеством, т.е. кругом, прямоугольник же был символом неолитического бога Земли. Солнце считалось женщиной, до последнего времени, у австралийцев, малайцев, эскимосов, у некоторых племен Передней Азии – семитов- Божество Солнце тоже было женским (лишь во 2 тыс. до н.э. у северных семитов оно превратилось в мужское). Солнце так же обозначалось геометрическими фигурами в виде диска или круга с точкой в центре, а также как крест, вписанный в круг. Так же круг был символом богини Неба.

На территории Средней Азии найден целый ряд культовых сооружений имеющих форму круга. Один из них - культовый комплекс Дашлы-3 (XI в. до н.э.) расположенный в Северном Афганистане (древняя Бактрия). Его центральным ядром является Круглое здание, состоящее из двойного кольца стен (толщина стен 0,8 – 0,9м) с обводным коридором (шириной 2м) и тремя проходами, ведущими в выступающие наружу девять прямоугольных башенок (средние внутренние размеры 2м). Главный вход, через оба кольца стен, открывающий проход прямо к внутреннему ансамблю помещений, располагался в северной части здания, а в центральной части обнаружено большое количество очагов-алтарей [6, с.36]. Круглое здание составляет центральное градообразующее ядро, вокруг которого, по кругу располагается множество помещений с дворами, составляющими еще три кольца. Все поселение заключено в квадрат (со стороной 130-150м), у основания которого проходит глубокий ров.

Явным продолжением планировочных традиций культовой архитектуры эпохи бронзы является круглая планировка монументального здания Кутлуг-депе - бактрийский храм астрального культа, в котором велись астрономические наблюдения на что указывает круглая форма храма с обводными коридорами, образующими замкнутое пространство двора. С западной стороны внешней стены находится округлая башня, выступающая за пределы стены на 4м [7.с.217]. Все сооружение окружено по периметру большим рвом в виде пятигранника (возможно форма квадрата была искажена, по неизвестным нам причинам).

К этой же группе относится и загадочный комплекс Жига-тепе (III – Пвв. до н.э.), расположенный в 5км к востоку от Дильберджина. Данный архитектурный комплекс имеет круглую форму (диаметр 150м), которая указывает на его культовое назначение. По мнению Г.А. Пугаченковой это сооружение имеет несколько строительных периодов. Первый строительный период является основным в формировании комплекса. В это время возводится внешняя стена с большим количеством башен (около 30 -32), параллельно ей, образуя обводную галерею (коридор) возводится внутренняя стена. В пролетах между башнями, со сдвигом вправо или влево от оси, имелось по арочному проходу [4, с.63-67].

Продолжением концентрических в плане культовых сооружений на территории Древнего

Хорезма является Кой-Крылган-Кала (VIв до н.э. – IVв н.э.) [7, с.100] план которого имеет форму круга. Участок застройки охвачен фланкированным валом [7, с.190] и окружен, образующий правильный круг, пахсовой стеной семиметровой толщиной и девятью башнями. Внутри, в 15м от внешней стены, находится цитадель, которая представляет собой округлое (правильный 18-гранник) в плане, двухэтажное здание. В северной части храма находился колодец [7, с.36]. Внешняя застройка Кой-Крылган-Калы по радиусам-лучам еще больше подчеркивает его солярную символику [6, с.37].

Городище Калалы-Гыр 2 (IV – Пвв до н.э.) так же находится на территории Древнего Хорезма и было так же возведено в виде крепости, план которой представляет собой четверть круга с радиусом 195см. Наиболее значимым и монументальным сооружением на ее территории является, опять-таки Круглый Храм, внешний диаметр которого – 24м. Это здание было возведено на двухметровом насыпном цоколе, с примыкающей с севера входной башней [7, с.8].

Центральное круглое здание городища Гяур-Калы 3 (IV – Пвв. до н.э.) являлось храмом для земледельцев окружающего района, это круглая монументальная постройка с внешним и внутренним диаметром соответственно 25м и 19м. Размеры и планировка Гяур-Калы 3 практически совпадают с планировкой Круглого Здания на Калалы-Гыр 2. Такой же центральный прямоугольный зал обрамляют помещения-сегменты, образованные стенами-хордами [7, с.244-247].

В области Амуля, в круглом храме Хазарек-депе (III-IV – VIвв н.э.), мы видим многие черты присущие ранее описанным памятникам: так же как Калалы-Гыр 2, Хазарек-депе стоит на высоком насыпном цоколе, имеет круглый план [2, с.77]; композиционное решение внутренних помещений практически такое же, как в Кой-Крылган-Кале – осевой коридор, имеющий перегородку, три коридорообразных помещения, перпендикулярных ему, которые отделены от центрального коридора, на северном участке которого обнаружен колодец [2, с. 81].

Творческую интерпретацию планировочной структуры Круглого здания на Дашлы-3, мы видим в круглом культовом комплексе на городище Шаштепа (Пв до н.э.) Ташкентского оазиса, который находится в обводе двух концентрических стен, с прямоугольными башнями и обводной галереей. Внутренняя композиция центрального крестообразного здания имеет периметральный обводной коридор с Т-образными помещениями посередине, вокруг центральных зал [1, с.93-94] и видимо так же передавала известный солярный символ – крест, вписанный в круг.

В планировке курганов и мавзолеев Северного и Южного Тагискена в низовьях Сырдарьи (X – VIIвв до н.э.), господствовал вписанный в квадрат круг, иногда наоборот. Композиция внутренних помещений видимо передавала известный солярный символ – крест, вписанный в круг [6, с.62]. Традицию погребальнх сооружений с круглым планом продолжают погребения чирикрабадской культуры (рубеж V- IVвв до н.э. – рубеж III-Пвв до н.э.), где из почти сорока мавзолеев лишь два были квадратными [3, с.37-50]. Т.е и в мавзолеях Тагискена и погребениях Чирикрабадской культуры: круг (символ солнца), вписанный в квадрат (символ четырех сторон света) может рассматриваться как священная ритуальная диаграмма, представляющая Вселенную.

Итак, следует отметить что, все выше перечисленные культовые сооружения имеют обобщенную форму плана зданий и генплана – круг, который является наиболее характерной особенностью их планировочного принципа, что видимо диктовалось существующими солярными культами и была подчинена их функциональному назначению.

Библиографический список:

1. Алимova Д.А., Филанович М.И. История Ташкента (с древнейших времен до наших дней), «ART FLEX», Ташкент 2007г.
2. Бурханов А., Древности Амуля, «Блым», Ашгабад 1993г.
3. Вайнберг Б.И., Левина Л.М. Чирикрабадская культура. Низовья Сырдарьи в древности, Вып.№1, М., 1993г.
4. Пугаченкова Г.А., ЖИГА-ТЕПЕ (раскопки 1974г.), Древняя Бактрия Вып. №2, «Наука» М., 1979г.
5. Сарианиди В.И., Древние земледельцы Афганистана, «Наука», М., 1977г.
6. Толстов С.П., Древний Хорезм, МГУ, М., 1948г.
7. КАЛАЛЫ-ГЫР 2. Культовый центр в Древнем Хорезме IV – Пвв до н.э./ отв. ред. Б.И. Вайнберг, РАН институт этнографии и антропологии им. Миклухо-Маклая, «Восточная книга», М., 2004г.

Хаджибаева Нигора Хамитджановна
Khadjibaeva Nigora Khamitdjanovna

старший преподаватель кафедры Промышленный дизайн,
Ташкентский Государственный Технический Университет имени И.Каримова, г.Ташкент

УДК 72.012.72

ТЕКТОНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

TECTONIC FEATURES OF INDUSTRIAL DESIGN OBJECTS

Аннотация: в данной работе дается определение тектоники в дизайне, рассматриваются тектонические особенности объектов дизайна. Тектоника рассматривается, в дизайне как художественное средство дизайн-проектирования. Анализируются способы технологии выражения тектонической особенности в дизайне, а также тройственная природа форм реализации дизайнерских идей.

Abstrac: This paper defines tectonics in design, discusses the tectonic features of design objects. Tectonics is considered, in design, as an artistic means of design. The ways of technology for the expression of tectonic features in design, as well as the triple nature of the forms of realization of design ideas are analyzed

Ключевые слова: тектоника, дизайн, компоновка, синтез, структура, стилизация, имитация.

Keywords: tectonics, design, layout, synthesis, structure, stylization, imitation.

Закрепленное в форме дизайнерского объекта опосредованное представление о закономерностях его функционально-конструктивного решения, своего рода «изображение» напряженности состояния некоей целостности, иллюстрирующей логику и устойчивость его конструктивной, функциональной или визуальной структуры это и есть проявление тектоники в дизайне. Тектонические особенности объектов дизайна определяются двумя группами обстоятельств:

- объективными особенностями функционально-технической компоновки объекта - принципы технического решения, его эффективность, новизна, рациональность конструкций;
- нацеленностью визуальных предложений - композиционная структура, цветовая гамма, выразительность формы;

Оба ряда обстоятельств в общем решении могут действовать заодно, вступать в противоречия, даже отрицать друг друга – от чего и будет зависеть конечный результат усилий по тектонической организации объекта проектирования и его эстетическая выразительность.

Тектоника в дизайне как художественное средство - дизайн-проектирования, есть синтез трех начал:

- выражения в форме изделия работы материала и конструкций;
- отражения в творческом методе автора культурно-исторических представлений о выразительности «языка» тектонических форм;
- понимания тектоники как символа целостности формы изделия (поскольку именно тектонический образ является важнейшим инструментом формирования этого качества);

Тектоническая выразительность в дизайнерском проектировании есть формирование эмоционально-образного представления о предметных и пространственных комплексах средствами тектоники. Тектоническая выразительность в дизайне достигается двумя альтернативными способами:

- непосредственное использование технических и конструктивных компонентов изделий или их комплексов как носителей тектонических образов;
- прямое забвение конструктивно-функциональных структур, когда тектоническая тема разыгрывается дополнительными «изобразительными» и конструктивными средствами: кожух вокруг функционального механизма, декоративные накладки и т.п.

Сказанное определяет две группы стратегий тектонического формообразования:

- «выразительные» (демонстрация в особенностях формы изделия принципов распределения функциональных нагрузок, конструктивного или технологического устройства);
- «изобразительные» (в т.ч. «имитация» других активных тектонических структур, «камуфляж» — иллюзорное, декоративное их воспроизведение, «стилизация» — воспроизведение распространенных культурных образцов данного класса изделий);

Но если первая группа стратегий считается ведущей в дизайне, то вторая, еще только завоевывает право на официальное признание, что в значительной мере связано с развитием новых направлений в дизайн-формировании [арт-дизайн, фристайл и т.п.).

Технологии достижения тектонической выразительности сильно осложняются качественным разнообразием базовых тектонических структур — от статичных до подвижных, перемещаемых и перемещающихся.

Тектоническая структура - варианты соотношения (комбинирования) «несущих» и «несомых», («активных» и «пассивных»), движущихся и покоящихся и т.п.) элементов дизайн-объекта, выражающих специфические связи этих комбинаций с комплексными параметрами объекта (общей массой, объемно-пространственными показателями). В дизайне тектоническая структура — своего рода фундамент эмоционально-чувственного впечатления о строении объекта.

Тройственная природа форм реализации дизайнерских идей (плоскостная композиция в произведениях графического дизайна, объемные построения в объектах промышленного дизайна и пространственные — в среде) определяет характер соответствующих тектонических структур. В объемных — синтез технической идеи (имеющей свои принципы объемно-пространственной организации — осевые компоновки, сочетания движителя и двигающихся и покоящихся частей механизма) и способов ее тектонического отображения (массивные, корпусные или ажурные образования, получившие плавные либо «колючие» очертания, варианты окраски, сопоставления фактур), при этом в пределах каждой из базовых форм имеется множество своих вариаций структурных решений. Так, в промышленных изделиях можно назвать следующие типы тектонической структуры: каркас, оболочка, монолит, решетчатая система и, наконец, особая форма — «тектоника мягких материалов» (одежда, шторы, паруса).

Итак, как мы видим тектоническими свойствами обладают, по крайней мере, три системы ее слагаемых: конструктивно-пространственная (архитектурная), пространственная организация элементов оборудования (дизайнерская) и комбинация их совместной работы в процессе потребления среды. Причем последняя система очень трудна для понимания без анализа первых двух. Но она же, как самая свободная от жестких норм утилитарных ограничений, особенно благоприятна для возникновения оригинальных зрительных и смысловых образов, выявление которых — основное предназначение тектонического анализа в проектировании объектов промышленного дизайна.

Библиографический список:

1. Хаждибаева Н.Х., Дмитриева И.В. «Основы композиции» - Учебное пособие, ТГТУ, Ташкент, 2007
2. Назилов Д.А., Дмитриева И.В., Хаждибаева Н.Х., Композиция асослари. Учебник., Т., изд. 2010
3. <http://www.mktshi.ru/index.php>
4. <http://hgf.vsu.by/index.php>

Хаджибаева Нигора Хамитджановна
Khadjibaeva Nigora Khamitdjanovna

старший преподаватель кафедры Промышленный дизайн,
Ташкентский Государственный Технический Университет имени И.Каримова, г.Ташкент

УДК 712

САДОВО-ПАРКОВЫЕ АНСАМБЛИ БУХАРСКОГО ОАЗИСА

GARDEN AND PARK ENSEMBLES OF THE BUKHARA OASIS

Аннотация: в данной работе рассматриваются вопросы типологии садово-парковых ансамблей Бухарского оазиса, подробно анализируется и описывается каждый тип садово-паркового ансамбля.

Abstract: This paper discusses the typology of landscape gardening ensembles of the Bukhara oasis, each type of landscape gardening ensemble is analyzed and described in detail.

Ключевые слова: садово-парковый ансамбль, чарбаг, заповедник, культово мемориальный комплекс, иморат, пешгох, дувал, айван, канал.

Keywords: landscape gardening ensemble, charbag, nature reserve, cult memorial complex, imorat, peshgoh, duval, iwan, channel.

Бухара – один из древнейших городов мира. Её памятники архитектуры являются всемирным достоянием. Однако практически неизвестны мировой общественности ее замечательные садово-парковые ансамбли, которые драгоценным ожерельем опоясывают древний город. Наиболее ранние сведения о садах Бухары IX — X вв. содержатся в рукописи Мухаммада Наршахи (X в.) «История Бухары», переведенной в XII в. с арабского языка на фарси Кубави [3, с. 38]. Наршахи писал: «В Бухаре нет места и жилища лучше, чем прекрасное, похожее на рай Джуи-Муллиан, потому что вся эта местность занята дворцами, парками, цветниками, фруктовыми садами и водами, постоянно текущими по ее рощам. Каналы пересекаются между собой и проведены по тысяче направлений в сторону рощ и цветников» [3, с. 37]. В наше время одним из известных исследователей Бухарского оазиса, является доктор архитектуры М. Юсупова.

Изучив планировочную структуру садово-парковых ансамблей Бухарского оазиса, мы можем разделить их на несколько типов:

1.Садово-парковые ансамбли (сад чарбаг) при светских (чаще загородных) дворцах и богатых домах;

2.Садово-парковый ансамбль – заповедник;

3.Садово-парковые ансамбли в составе мемориально-культового комплекса;

При рассмотрении первого типа, надо отметить, что к эпохе Темуридов уже были выработаны определенные каноны создания сада чарбаг, которые в 1515- 1516 г. были изложены в земледельческом трактате «Иршад-уз зироат илмил хирсат», написанном в Герате и посвященном главному строителю-меценату Алишеру Навои [4, с. 30]. В этом трактате в главе «О посадке саженцев, цветов, деревьев, душистых трав, об устройстве чарбага и последовательности его возведения» был рекомендован следующий «типовой» чарбаг - в прямоугольном, окруженном стеной саду с правильной ориентацией по странам света выделялись две оси — дорожки с каналом, а на пересечении осей устроен водоем. На главной оси, ведущей от входного портала в глубь сада, размещалось жилое здание, являющееся основной высотной и монументальной доминантой чорбага. Перед иморатом (зданием) устраивали вымощенный дворик — пешгох, к которому примыкал бассейн. В усадьбу вел порталый вход, внутренний периметр дувала — глинобитной стены обводили арыки-канавки и ряд тополей. Каждая из двух четвертей участка делилась в свою очередь еще на четыре части. Остальная часть участка засаживалась, соответственно рекомендациям, различными плодовыми и декоративными деревьями и разнообразными цветами. Таким образом, создавался райский сад — парадиз. Примечательно, что в «Иршад-уз Зироат...» рекомендовались строгая ориентация жилого корпуса по линии север-юг с раскрытием айвана на север.

Все это говорит об общности и преемственности традиций садово-паркового искусства Средней Азии и Хорасана в XV — XVIII вв. Так, один из садов Бухары первой половины XVI в. был создан Мирак Сайд Гиясом. Он был агрономом, крупным специалистом из Хорасана, «без совета которого в его городе не строилось ни одного здания и который разработал много планов садов-парков и подземных гидротехнических сооружений» [5, с. 29]. Оказавшись в Бухаре, где его весьма высоко ценил правитель Убайдуллахан, он возвел такой сад, который, по словам Хасанходжи Нисорий, напоминал «Колонны

бога Эрам». Здесь были высажены различные плодовые и декоративные деревья и цветы, уподобляющие его райскому саду и много каналов (арыков) с прозрачной водой.

Хочется отметить, что описание сада Убайдуллахана начала XVIII в. точь-в-точь совпадает с описанием сада Амира Темура конца XIV в. «Дилькушо». Как, пишет автор XV в. Шарафиддином Али Яздий [7, с. 91-92], сад «Дилькушо» был заложен по приказу сахибкирана на Канигиле под Самаркандом в 1396 г. В обоих садах тот же квадратный, идентичный по размерам план с входами на каждой стороне, та же четырех-частность — чарбаг, и те же трех- и шестиугольные цветники [8, с. 248]. Идентичен им, по размерам и планировке, другой сад Темура — «Боги- Нау».

Представление о чарбагах XVII — XVIII вв. может дать так же, чарбаг Ханабад, созданный по приказу правителя Убайдуллахана II в 1709 г. в западной части Бухары, близ ворот Талипоч. В его создании участвовали специалисты из Бухары, Балха и др. [2, с. 191]. Которые, объединив несколько садов, создали квадратный в плане (1500 гязов в стороне — около 1000 м) чарбаг, разбитый на квадраты, обсаженный тополями, засаженный шестиугольными и треугольными цветниками, с большими и малыми оросительными каналами, «по которым неслась чистая и прозрачная вода».

О второй разновидности сада при дворце — саде - заповеднике с диковинными животными повествует Кубави — переводчик рукописи Наршахи: «В XI в. Малик Шамс-уль Мульк купил много земель у ворот Ибрагима и разбил там великолепные сады...и назвал это место Шамсабад. Близ Шамсабада Малик Шамс-уль Мульк отвел пастбище для царских лошадей и назвал это место Гурук (курикхона — заповедник). Он огородил это место крепкими стенами на протяжении полфарсаха (примерно 1 миля). В этом пространстве он построил дворец, устроил голубятню и, кроме того, собрал в Гурук различных диких животных, как-то: 5 антилоп, коз, лисиц, кабанов. Все эти животные привыкли к жизни в зверинце, а забор был настолько высок, что они не могли оттуда убежать» [3, с. 41]... «В 1119 г., когда сад пришел в запустение, по приказу Арсланхана на территории царских садов Шамсабад была возведена мечеть Намазгох».

К третьему типу, в садово-парковом искусстве Средней Азии и в частности Бухарского оазиса существовал также тип сада-парка, возводимый в составе мемориально-культурного комплекса. Что было весьма удобно для паломников. В Бухаре наиболее крупные из таких мемориальных садов были возведены в XVI в. в загородных некрополях при могилах известных суфиев — Баха ад-Дина Накшбанда в одноименном комплексе и Абу Бакра Са'ада в комплексе Чар-Бакр.

Строительством или перестройкой монументальных сооружений и благоустройством территории в наиболее значительных святых местах при могилах пиров занимались их могущественные почитатели. В этом аспекте весьма показателен пример переустройства родового некрополя шейхов Джуйбари — Чар-Бакр в Сумитане. По свидетельству Хафиза Таниша Бухари, «Абдуллахан относился с исключительной любовью, искренностью и верой к его святейшему Ходже Джуйбари. Поэтому он решил возвести у могилы его деда, доблестного Абу Бакра Са'ада, высокие здания... и украсить местность вокруг них всякого рода красивыми парками и разными приятными и прелестными садами [6, с. 226]. По распоряжению Абдуллахана II, у могилы почитаемого им суфия Абу-Бакра Са'ада «...в 1558—1559 гг. ...умельными строителями под счастливой звездой, в благоприятное время» был заложен комплекс сооружений, состоящий из хонако, медресе и мечети. Землю вокруг них украсили различными плодовыми деревьями» [1, с. 395]. Постепенно здесь сложился сложносоставной мемориально-культурный комплекс. Его композиционным центром были обращенные на небольшую площадь двухэтажные прилегавшие друг к другу купольные здания хонако, медресе и мечети. От этой площади на запад к древней могиле шейха вела дорожка, застроенная с двух сторон погребальными дворами — хазира. «К северу от могилы святого для хана заложили великолепный чарбаг...» В центре чарбага, стилизуя китайский расписной павильон, было выстроено здание, подобного которому не видел никто» [1, с. 395]. Далее Хафиз-и Таниш добавляет, что в комплексе Чар-Бакр «в центре (вновь устраиваемого чарбага) соорудили очень красивый, прелестный бассейн, подобный райскому источнику. Сад украшали плодовые и другие деревья. Это кипарис, ива, горный кипарис, чинара, виноградники яркие цветы» [6, с. 228]. От городских ворот до сада, что составляет примерно один фарсах, по обеим сторонам дороги провели каналы, обсадили их ивовыми деревьями, чтобы Его Величество (Абдуллахан II) во время проезда находился в тени.

Итак, следует отметить, что в Бухарском оазисе сад — чарбаг устраивали как при светских (чаще загородных) дворцах и богатых домах, так и на территории мемориально-культурных комплексов, а также создавали сады-заповедники, используя древнюю четырех-частную схему «чарбаг», канонизированную в начале XVI в. в специальном трактате по земледелию.

Библиографический список:

1. Ахмедов Б. А. Тарихдан сабоқдар. Хофиз Таниш Бухорий ва унинг «Шарафномаишохий» асари. Тошкент, 1994.
2. Мир Мухаммад Амин-и Бухари. Убайдулла-наме / Перевод А. А. Семенова. Ташкент, 1957.
3. Наршахи Абу-Бакр Мухаммад. История Бухары / Перевод с персидского Н. Лыкошина, под ред. В. В. Бартольда. Ташкент, 1897. 124 с. С. 38.
4. Уралов А. С. Навои-зодчий // Маскан. Ташкент, 1991, №11.
5. Хасанходжа Нисорий. Музакири Ахбоб. (Музакир ал-асхаб) / Пер. с фарси на узб. Исмаила Бекжон. Тошкент, 1993.
6. Хофиз Таниш Ал-Бухорий. Абдуллонома / Перевод с фарси на узб. яз. Садики Мирзаева. Тошкент, 1999.
7. Шараф ад-Дин али Яздий. Зафариома. Извлечения в переводе А. Уринбаева // Уринбаев А., Буриев О. и др. Темурийлар бунёдкорлиги давр манбаларида. Тошкент, 1997.
8. Юсупова М. А. Традиции архитектурного сада — «чарбаг» в зодчестве Бухары XVI - XVIII вв. // (Материалы международной научной конференции 2000 г.) Сб. научных статей. Музей Востока, М., 2001.

Научное издание

Коллектив авторов

ISSN 2500-1159