

**Издательский дом «Плутон»**

**Журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат»**

**ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431 УДК 378.001**

**XLVII Международная научная конференция  
«Человекознание»**

**СБОРНИК СТАТЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

09 декабря 2019

Кемерово

СБОРНИК СТАТЕЙ СОРОК СЕДЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ЧЕЛОВЕКОЗНАНИЕ»

09 декабря 2019 г.

ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431

ISBN 978-5-8807999-7-1

Кемерово УДК 378.001. Сборник статей студентов, аспирантов и профессорско-преподавательского состава. По результатам XLVII Международной научной конференции «Человекознание», 09 декабря 2019 г. [www.gumtraktat.ru](http://www.gumtraktat.ru) / Редкол.:

П.И. Никитин - главный редактор, ответственный за выпуск.

Н.В.Обелюнас - кандидат филологических наук, экс-преподаватель кафедры журналистики и русской литературы 20 века КемГУ, ответственный за финальную модерацию и рецензирование статей.

А.Е. Чурсина – редактор, ответственный за первичную модерацию и рецензирование статей.

С. А. Уталиев – доктор философских наук; Казахско-Русский Международный университет (КРМУ)

С. С. Жубакова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и самопознания, Евразийский Национальный университет имени Л.Н. Гумилева

И. В. Воробьева - кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета.

Е. В. Суровцева - кандидат филологических наук; Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

З. М. Мухамедова - доктор философских наук, профессор кафедры социально-гуманитарных наук; Ташкентский государственный стоматологический институт.

А. А. Бейсембаева - кандидат педагогических наук, профессор кафедры Педагогики и психологии Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Х. Б. Норбутаев - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образования Термезский государственный университет

Г. М. Сыдыкова - кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Кыргызского Национального университета имени Жусупа Баласагына

Д.Х. Исламова – доктор философии, Ташкентский государственный технический университет

С. С. Байсарина - кандидат педагогических наук, доцент Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева, профессор РАЕ.

А.О. Сергеева - ответственный администратор[и др.];  
Кемерово 2019

В сборнике представлены материалы докладов по результатам научной конференции.

Цель – привлечение студентов к научной деятельности, формирование навыков выполнения научно-исследовательских работ, развитие инициативы в учебе и будущей деятельности в условиях рыночной экономики.

Для студентов, молодых ученых и преподавателей вузов.

Издательский дом «Плутон» [www.idpluton.ru](http://www.idpluton.ru) e-mail:admin@idpluton.ru

Подписано в печать 09.12.2019 г.

Формат 14,8×21 1/4. | Усл. печ. л. 4.2. | Тираж 300.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку).

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна

## Оглавление

1. ПРИЛОЖЕНИЕ QUIZIZZ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....4 <b>Кузнецова Н.С.</b>	4
2. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РУССКОГО СЕВЕРА.....7 <b>Аскеров А.Ф.</b>	7
3. МАКЕТИРОВАНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ.....11 <b>Хаджибаева Н.Х.</b>	11
4. ПРОБЛЕМА СВЕТА И ТЬМЫ В ЗОРОАСТРИЗМЕ.....14 <b>Диловаршоев М.М.</b>	14
5. СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ.....18 <b>Войткевич Л.Е.</b>	18
6. СТРЕССЫ В ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПРИЧИНЫ, ПОСЛЕДСТВИЯ И УПРАВЛЕНИЕ СТРЕССАМИ.....20 <b>Наджафова И.А.</b>	20

**Кузнецова Наталья Сергеевна**

**Kuznetsova Natalya Sergeevna**

Студентка 3 курса, факультета иностранных языков, Красноярского государственного педагогического университета им.В.П.Астафьева.

E-mail: [natalya.kuznetsova.1999@mail.ru](mailto:natalya.kuznetsova.1999@mail.ru)

УДК 371.3

## **ПРИЛОЖЕНИЕ QUIZIZZ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

### **USING QUIZIZZ PLATFORM AS A WAY OF INCREASING STUDENTS' MOTIVATION AT THE FOREIGN LANGUAGE LESSONS**

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос о роли мотивации в учебном процессе, а также приводится классификация различных видов мотивации. Информационные технологии способствуют повышению мотивации и создают условия для успешного усвоения материала. На примере использования приложения Quizizz показано, что применение информационных технологий повышает интерес обучающихся к предмету.

**Abstract:** The article deals with the role of motivation in the educational process, as well as the classification of different types of motivation. Information technologies help to increase motivation and create conditions for successful assimilation of the material. On the example of using the application Quizizz it is shown that the use of information technology increases the interest of students to the subject.

**Ключевые слова:** мотивация, информационные технологии, Quizizz

**Key words:** motivation, information technology, Quizizz

На сегодняшний день психологи и педагоги сходятся во мнениях, что качество выполнения деятельности и ее результат зависят, в первую очередь, от побуждения и потребностей обучающегося, его мотивации, именно мотивация вызывает целенаправленную активность, которая определяет выбор средств и приемов, упорядочение для достижения цели. Любая познавательная деятельность учащихся наряду с операционными компонентами (знания, умения, навыки) включает и мотивационные (мотив, интерес, отношение)[2].

При изучении любого предмета важна мотивация, в особенности она, важна при изучении иностранных языков. Ведь при ее потере значительно снижается уровень усвоения материала и способность к использованию иностранных языков в практической деятельности.

По мнению А.Н. Леонтьева мотивация - это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности[4].

Приведем характеристику видов мотивации, которые используют при обучении, в частности иностранному языку. Вместе они составляют учебную мотивацию. Учебная мотивация определяется рядом факторов:

- спецификой учебного предмета.
- особенностями преподавателя и его отношения к педагогической деятельности;
- организацией педагогического процесса;
- особенностями обучающегося (пол, самооценка, уровень интеллектуального развития);

На основании вышеперечисленного учебную мотивацию можно разделить на внутреннюю и внешнюю.

Внутренняя мотивация — это мотивация, связанная с содержанием деятельности, но не с внешними обстоятельствами (участвовать в конкурсе, потому что это доставляет положительные эмоции).

Внешняя мотивация — это мотивация, которая не связана с содержанием какой-то деятельности, а обусловлена внешними для человека обстоятельствами (участие в конкурсе, чтобы

получить награду)[3].

Также учебная мотивация подразделяется на положительную и отрицательную. Примером положительной мотивации является конструкция «если я буду хорошо заниматься, я получу на уроке „отлично“, конструкция «если я не буду заниматься, мне поставят двойку»

Каждый преподаватель всеми способами старается повысить мотивацию учеников, но далеко не каждый ученик имеет внутреннюю мотивацию, а внешняя часто ослабевает ввиду многих факторов: загруженность по другим предметам, неуверенность, отсутствие «ситуации успеха», трудности и пробелы в знаниях. На помощь приходят игровые формы обучения, особенно в совокупности с новыми информационными технологиями.

Использование информационных технологий в преподавании иностранных языков играет большую роль в совершенствовании учебного процесса, в формировании интеллектуальных, творческих способностей учащихся, а также способствует повышению мотивации в образовательном процессе. Благодаря использованию современных информационных технологий на уроках иностранного языка, уроки приобретают яркий, насыщенный характер, что в свою очередь способствует ускорению процесса обучения и росту интереса учащихся к предмету. Непривычные формы урока направлены в первую очередь на повышение мотивации учащихся. С помощью разного рода приложений учащиеся хорошо отрабатывают и закрепляют учебный материал.

Игры способствуют переводу из внешней мотивации учеников во внутреннюю. Ученики постоянно во время урока пользуются телефонами, однако запрет на них отрицательно сказывается на отношении к учителю и учебному процессу. Если же учащимся разрешить пользоваться гаджетами на занятиях, то это не только изменит их отношение к учебному процессу, но и повысит мотивацию к предмету.

Один из примеров использования новых информационных технологий – игровая платформа Quizizz, применение которой помогает использовать электронные ресурсы для поддержания интереса к процессу обучения, проводить игры и викторины, организовывать соревнования, проводить тесты, домашнюю работу, отслеживать результаты каждого учащегося. Данная платформа предоставляет автоматическую обратную связь каждому ученику. Обучающихся побуждает заниматься сама деятельность, им нравится узнавать новое, у них появляется интерес к обучению и обеспечены условия для достижения определенных успехов. Платформа Quizizz дает возможность бесплатно создавать онлайн викторины, тесты и опросы. Учащиеся могут отвечать на созданные учителем тесты с планшетов, ноутбуков, смартфонов, с любого устройства, имеющего доступ к Интернету. Учитель регистрируется на сайте <https://quizizz.com>, создает свой аккаунт, а также может воспользоваться готовыми тестами по разным темам. Обучающиеся открывают сайт <https://quizizz.com> на своих смартфонах, планшетах, ПК или ноутбуках и вводят игровой код (PIN-код), который представляет учитель со своего компьютера. После того, как все учащиеся успешно подключились к приложению, учитель запускает платформу, нажимая на кнопку «PlayLive», при использовании теста в качестве домашней работы нужно выбрать «Homework»[1].

Все учащиеся получают идентичные задания, но каждый из обучающихся на своем устройстве получит случайную последовательность вопросов и будет работать с тестом в своем темпе. После каждого вопроса и в конце тестового задания, обучающиеся видят свои результаты. Учитель может отследить работу каждого ученика и получить полную картину работы класса[5].

Таким образом, использование новых компьютерных технологий на уроках, в частности приложение, Quizizz, позволяет в доступной форме использовать познавательные и игровые потребности учащихся, а также способствуют усилению мотивации и интереса учащихся к изучаемому предмету.

#### **Библиографический список:**

1.Знанию /Конспект мастер-класса по теме: "Quizizz" [Электронный ресурс].URL:[https://znanio.ru/media/konspekt\\_master\\_klassa\\_po\\_teme\\_quizizz-224355-1](https://znanio.ru/media/konspekt_master_klassa_po_teme_quizizz-224355-1), свободный (Дата обращения 23.11.2019 г.)

2.Инфоурок/ Гаврина Валентина Ивановна/Развитие мотивации - процесс деятельности в образовательной организации. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/razvitie-motivacii-process-deyatelnosti-v-obrazovatelnoy-organizacii-941615.html>, свободный (Дата обращения 23.11.2019 г.)

3.КиберЛенинка/Горбутов. Т. С. / Роль мотивации в изучении иностранного языка [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-motivatsii-v-izuchenii-inostrannogo->

языка/viewer, свободный (Дата обращения 23.11.2019 г.)

4.Леонтьев Д.А. Понятие мотива у А.Н. Леонтьева и проблема качества мотивации. // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. — 2016.— №2 — с.3-18

5.Мастерская Марины Курвитс/ Quizizz для создания викторин и тестов. Пошаговая инструкция. [Электронный ресурс]. URL: <https://marinakurvits.com/quizizz/>, свободный (Дата обращения 23.11.2019 г.)

**Аскеров Анар Фарман оглы**  
**Askerov Anar Farman oglu**

Магистрант

Московский педагогический государственный университет

УДК 008

## **КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РУССКОГО СЕВЕРА**

### **CULTURAL AND HISTORICAL IMAGE OF THE RUSSIAN NORTH**

**Аннотация.** Статья поднимает значимую проблему, связанную с культурно-историческим образом Русского Севера. В данной публикации рассматривается история культуры Русского Севера. Автор раскрывает понятие «Русский Север» и рассматривает географические представления о его образе. Особое внимание в статье уделяется историческим и этнокультурным особенностям формирования данного российского региона. Русский Север представлен автором в пространстве культуры. В статье Русский Север выступает как один из значимых культурно-символических центров России.

**Annotation.** The article raises a significant problem related to the cultural and historical image of the Russian North. This publication examines the history of culture of the Russian North. The author reveals the concept of «Russian North» and considers geographical representations of its image. Special attention is paid to the historical and ethno-cultural features of the formation of this Russian region. The Russian North is represented by the author in the space of culture. In the article the Russian North acts as one of the significant cultural and symbolic centers of Russia.

**Ключевые слова:** Русский Север, культурно-исторический образ, культурный феномен, пространство культуры, деревянное зодчество.

**Key words:** Russian North, cultural and historical image, cultural phenomenon, cultural space, wooden architecture.

Русский Север – явление, которое особенно на сегодняшний день невозможно ни с чем сравнить по своей уникальности и оригинальности. И именно эта неповторимость культуры Русского Севера выдвигает на первый план проблему изучения культурно-исторического образа Русского Севера, делая этот вопрос актуальным, важным и значимым.

Русский Север – огромная территория, которая, как её определяет исследователь А. Б. Пермиловская, в свой состав включающая «Кольский полуостров, Карелию, часть территорий Вологодской и Архангельской областей, острова в Белом море и само морское побережье» [6].

Структура понятия «Русский Север» как определенной территории и историко-культурной общности была сформирована в результате того, что русские колонизировали из Новгородских и Ростово-Суздальских земель соседние племена финно-угоров и в результате процесса усвоения представителями коренного финно-угорского населения русской культуры и при одновременном процессе утраты своей национальной идентичности колонизированными народами.

«Русский Север» – это термин, который наделён высокой степенью универсальности и теоретичности для того, чтобы точно и чётко через данное понятие суметь передать особую символичность русского северного пространства. В связи с чем понятие «Русский Север» продолжает сохранять свою актуальность, начиная с конца XIX – начала XX века, когда в науке и искусстве было осуществлено его «открытие», и вплоть до сегодняшнего дня уже XXI века.

В науке, как об этом сообщает А. Б. Пермиловская. «название «Русский Север» стали широко употреблять с 60-х гг. XIX в.» [4]. Особая роль Русского Севера в русской культуре усматривалась в том, что этот северный край в силу ряда причин сформировался в своего рода хранителя «генофонда» самобытной русской культуры.

Выражение «Русский Север», которое формировалось ни один год, в настоящее время уже стало устойчивым словосочетанием для носителя российского менталитета, о многом ему говорящем. Это понятие, в первую очередь, отражает важные для отечественной культуры смыслы. На территории Северного края располагается многочисленное число оригинальных и специфических культурно-исторических памятников.

В этом северном крае можно встретить древние монастыри- крепости, деревянные церкви и скиты на удаленных островах, где монахи столетиями жили в молитвах, деревянные крестьянские избы, самобытно расписанные искусной резьбой. И просто познакомиться с заповедными местами с пронзительно- красивой северной природой: тихими глубокими озерами, на гладь которых на рассвете наползает туман, порожистыми реками, по которым летом сплавляются на рафтах и байдарках, глухими таежными лесами, где собирают ягоды и грибы, бьют зверя. Природа Русского Севера по-своему своеобразна, необычайна и богата своей спецификой. Природа этого края не только необыкновенно красива, но и, наверное, главное – в том, что на просторах данного северного края сохранился традиционный уклад жизни коренных народов Севера, оригинальные диалекты, уникальные памятники истории и культуры.

И тут как нельзя кстати на ум приходят слова Д.С Лихачёва, верно разглядевшего основную суть данного региона: «Север... спас нам от забвения русские былины, русские старинные обычаи, русскую деревянную архитектуру, русскую музыкальную культуру, русскую великую лирическую стихию – песенную словесную, русские трудовые традиции – крестьянские, ремесленные, мореходные» [3].

В этой цитате красной нитью проходит такое ключевое слово, как «русский». И это не случайно, так как именно в этом северном крае самым многочисленным из народов являются русские. Русский Север выступает контактной зоной самых разных этнических культур, но особые условия, в которых осуществлялась русская колонизация, и последующее историческое развитие сосуществующих племён создали в его лице заповедник древнерусской культуры. Русский Север стал на сегодняшний день одним из значимых культурно-символических центров России.

Это отразилось и на том, что этот край Русского Севера сегодня представляет Россию в списке объектов культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Специфика культуры данного края высоко ценится, так как именно в ней наглядно представлены отголоски самобытной русской культуры.

Возьмём, например, музей-заповедник Кижи. Сегодня это главная визитка Карелии и одна из важнейших культурных достопримечательностей России, которая находится на острове Кижи в Онежском озере. По сути, вся территория острова является музеем. Действительно это так, потому что в уникальном музее-заповеднике под открытым небом собраны памятники архитектуры, иконописи и предметы быта, которые создавались в карельских, вепсских и русских деревнях на протяжении столетий. Музей-заповедник деревянного зодчества «Кижи» – это не только памятники архитектуры, но и богатейшие фондовые коллекции: здесь имеются разнообразные предметы этнографии, живописи, старопечатные и рукописные книги, чертежи и фотографии.

Но это лишь один пример из числа многочисленных и многообразных памятников Русского Севера. А такими своеобразными памятниками русской культуры этот суровый северный несказанно богат и насыщен.

История культуры Русского Севера глубока, богата и неповторима. Считается, что первые насельники Севера являлись коллективы первобытных охотников и рыболовов, появившиеся на этой территории еще четырнадцать тысяч лет назад. Ориентировочно в VIII в., то есть до того, как официально сложилось древнерусское государство, на южных границах Севера поселились ранние группы славян [4]. Этих первых поселенцев привлекло в этот край сказочное богатство, необъятные просторы окраинных земель, на которых «лес от века не пахан» [5]. И эта необычность, специфичность и оригинальность Русского Севера сохраняется и на сегодняшний момент.

Региональные особенности культуры Русского Севера формировались под влиянием многих факторов. Думается, что основными и, конечно, важнейшими из них можно считать, во-первых, пространственно-географические и климатические, социально-исторические и экономические обстоятельства (отсутствовали монголо-татарское иго и крепостное право, русскими заселялся Север), во-вторых, духовные причины (монастырская колонизация, влияние, оказываемое старообрядчеством), в-третьих, были установлены тесные культурные контакты с другими этносами (финно-уграми, народами Северной Европы). Эти перечисленные факторы и определяют, в первую очередь, исторические и этнокультурные особенности формирования российского региона северного края.

Русский Север на сегодняшний день имеет полное право как в истории, так и в современном опыте отечественной культуры называться хранителем памятников древней народной культуры, где эти памятники создавались в течение ни одного столетия, и при этом они формировались в стабильных условиях, в которых главенствовал патриархальный образ жизни, и художественные



традиции отличались непрерывным развитием. Даже и на сегодняшний день в этом крае время от времени находят ранее не известные памятники прошлого. Широкий срез традиционной народной архитектуры, привлекающий значительное количество новых артефактов, наделён огромным значением не только для познания культуры северного края, но и для определения основных характеристик общерусского культурного и художественного процессов [2].

Культура Русского Севера, при чём культура именно русского народа, – это культура, что сформировалась на протяжении многих столетий на окраинных рубежах России, окаймляя ее государственную территорию. Особенности культуры Русского Севера – это, безусловно, результат яркого проявления в ней русского хронотопа: «смыслового единства времени и пространства, слияние в некое единое целое социоисторической среды и географической обстановки». В качестве предметного воплощения понимания времени и пространства выступает, прежде всего, культурный ландшафт северной деревни, «являющий собой хороводную, соборную картину мира» [5, с. 152]

Русский Север, как отмечал И. Э. Грабарь, с чем невозможно не согласиться, – это «страна зодчих», огромный и при этом именно единственный исторически сложившийся заповедник деревянного зодчества, по праву считающийся вершиной русской народной архитектуры [1]. Народная архитектура северного края – это жилые, хозяйственные, производственные, торговые, инженерные и культовые строения, поселения, что создавались в основном неизвестными мастерами, но эти творения народной культуры основывались на архитектурно-строительных традициях русского народа, отражая коллективную и индивидуальную ментальность русского крестьянства. Народное православие и мифопоэтическое мировоззрение и стало основой, сохранившей традиционную культуру русского народа и деревянного зодчества.

Изумительны создания деревянных храмов и древних монастырских стен среди бесконечных просторов величественной природы, от которых невозможно отвести глаз. Это как бы какая-то другая, древне-сказочная неведомая страна деревянного зодчества. Кажется, что это огромный заповедник старинной русской жизни, над которым оказались бессильны все бури прошлых веков.

Недаром говорят, что архитектура представляет душу народа, что воплощена в камне. К Руси это утверждение можно отнести только с небольшой поправкой. Русь долгие годы считалась страной деревянной, и ее архитектура, языческие молельни, крепости, терема, избы возводились исключительно из дерева. В дереве русский народ передавал свое восприятие строительной красоты, выражал чувство пропорций, воплощал слияние архитектурных сооружений с окружающей природой.

Деревянные строения это, в первую очередь, – отличительная особенность архитектурного наследия России, особенно в традиционных деревнях Русского Севера. На протяжении более тысячи лет, вплоть до XVIII века, абсолютно все строения возводили на Руси из дерева, в том числе крестьянские избы, амбары, мельницы, княжеские дворцы и храмы и церкви [7]. Русское деревянное зодчество, которое возникло в стране лесов, беспоро, древнее каменного. В его произведениях во всей своей непосредственности и самобытности разворачивается творческая одаренность русского народа.

И в итоге, резюмируя всё вышесказанное отметим: жемчужины Русского Севера – это, несомненно, непревзойденные памятники природы, культуры, истории и древнего зодчества, что все вместе составляет непередаваемый и неповторимый колорит бескрайних просторов великой России. Кижы, Валаам, Соловецкие острова, Карелия – это то непревзойдённое пространство русской культуры, которым можно любоваться бесконечно, стремясь познать тайны мастеров Русского Севера.

#### **Библиографический список:**

1. Культура Русского Севера в преддверии третьего тысячелетия / гл. ред. Г.В.Судаков. – Вологда: Легия, 2015. – 250 с.
2. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура.. – Ярославль: Александр Рутман, 2013. – 172 с.
3. Лихачев, Д. Русский Север как памятник отечественной и мировой культуры / Д. Лихачев, В. Янин // Русское слово. – 2016. – № 1. – С. 115– 119.
4. Пермиловская, А. Б. Культурное наследие Русского Севера как ресурс развития региона. // Обсерватория культуры. – 2015. – № 5. – С. 29 – 35.

5. Пермиловская А.Б. Культурные смыслы народной культуры Русского Севера. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iepn.ru / data / files / aspirant / avtoreferat / Permilovskaya.pdf> (дата обращения 22.11.2019)
6. Пермиловская, А. Б. Русский Север как особая территория наследия. – Архангельск: Правда Севера, 2010. – 552 с.
7. Чекалов А. К. Народная деревянная скульптура Русского Севера. – М.: Искусство, 2014. – 191 с.

**Хаджибаева Нигора Хамитджановна**  
**Khadjibaeva Nigora Khamitdjanovna**

старший преподаватель кафедры «Промышленный дизайн»  
Ташкентский Государственный Технический Университет имени Каримова, г. Ташкент

УДК 74

## **МАКЕТИРОВАНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ**

### **LAYOUTS AS A PART OF DESIGN PROJECT OF INDUSTRIAL PRODUCTS**

**Аннотация:** Обосновывается необходимость макетирования промышленных изделий в дизайн-проектировании, используемые материалы и виды макетов.

**Abstract:** The necessity of prototyping industrial products in design engineering, the materials used and the types of layouts are substantiated.

**Ключевые слова:** Макет, моделирование, материал, дизайн-проект, функциональное назначение, техническое решение, эстетическое решение, чистовой макет, черновой макет, поисковый макет, демонстрационный макет.

**Key words:** Layout, modeling, material, design project, functional purpose, technical solution, aesthetic solution, final layout, draft layout, search layout, demo layout.

В разных отраслях промышленности процесс проектирования новой продукции и. Моделирование помогает заблаговременно, до выпуска рабочих чертежей и опытных образцов, заметить ошибки и неувязки, которые без модели обнаруживаются часто слишком поздно, иногда уже после принятия изделия в производство. Соответственно разное место в этом процессе занимают отдельные этапы моделирования имеют свои особенности. В некоторых случаях оно может быть заключительным этапом проектирования, в других — промежуточным, в-третьих — многократно повторяемой стадией. В зависимости от функционального назначения и сложности объемно-пространственного строения промышленного изделия определяется материал и технология изготовления модели.

Создание объема имеет целый ряд преимуществ перед графическим исполнением замысла, так как дает возможность наглядно увидеть результат возможного. В модели легко достигнуть натуральности формы, выявить ошибки, определить нужную соразмерность элементов, их пропорции и толщины. Объемное проектирование развивает пространственное воображение.

На модели небольшого изделия можно проверить не только эстетические достоинства его внешнего вида, но и удобство пользования. Например, если это модель предмета, предназначенного для руки человека, то можно проверить, насколько она приспособлена к руке (электробритва, дверная ручка, электрофонарик). Такие модели малогабаритных изделий, естественно, нужно исполнять всегда в натуральную величину.

Модели больших по размеру и сложных по конструкции изделий на разных стадиях проектирования исполняют в различных масштабах, от мелких, до первых прикидок общей композиции — до размера натуры. Так, модель токарного или фрезерного станка следует исполнять в масштабе 1:5 или 1:10. В тоже время необходимо подчеркнуть, что не следует отдавать предпочтение масштабу 1:2. Это самый обманчивый для восприятия человеческого глаза масштаб, не дающий истинного представления о подлинном размере предмета. В ряде случаев, когда в уменьшенном виде выявляются все необходимые качества изделия, технические и эстетические, а важные детали, например, пульт управления, требуют более тщательной проработки, следует выделить их и выполнить отдельно в виде фрагмента натуральной величины.

Однако, иногда при создании проекта речь может идти только о внешней форме. Так, у посуды и разных емкостей внутреннего устройства, как известно, нет. Задается лишь полезный объем. То же и у мебели, хотя здесь есть установленные габариты. В этих случаях с самого начала идут поиски внешней формы.

Выделяют два вида макетов: черновые и чистовые. В зависимости от выполняемых функций макеты разделяют на поисковые и демонстрационные.

С помощью черновых макетов определяют и отрабатывают в деталях проектное решение. Они

относятся к профессиональным средствам работы художника-конструктора. Изготавливают их обычно из мягких материалов (пластилин, пенопласт) без тщательной отделки, отсюда и название — черновые. Такие макеты предназначены для совместной работы художника-конструктора и специалистов, участвующих в создании изделия. Их называют еще рабочими или поисковыми.

В настоящее время для выполнения поисковых моделей, широко применяется как материал бумага и картон. Из листа сначала делают выкройки (как при шитье одежды), а потом их склеивают между собой. Макетируют на эскизной стадии проекта обычно из пластилина или глины, легко поддающегося усилиям руки и в то же самое время дешевого, доступного материала. Также для эскизирования пользуются пенопластом. Отдельные части макета сначала вырезают, а потом скрепляют между собой при помощи булавок или клея. Такие материалы, как глина, пластилин, пенопласт и дерево пригодны для более тщательной проработки формы деталей. Они податливы и пластичны, но на изготовление модели из этих материалов затрачивается больше времени, поэтому из них чаще всего выполняют окончательную модель. Пластилин, однако, со временем теряет форму, а бумага при малейшей сырости коробится — макеты из этих материалов недолговечны.

Выполняя поисковую модель, художник-конструктор ищет общий вид, пропорции, пластику, соотношение объемов, удобство обращения с изделием и, наконец, образ. Когда же все эти вопросы решены, можно переходить к увязке внешней и внутренней конструкции. Например, пылесос состоит из корпуса, электродвигателя, крыльчатки, пылесборника и т. п. Все это нужно разместить так, чтобы прибор был не громоздким и маневренным.

Незавершенность поисковых макетов, приблизительность отраженных в них идей и решений делает их функции чисто творческими. Поисковым методом определяют художественно-конструкторское решение как изделия в целом, так и отдельных его фрагментов.

После поискового макета переходят к чистовому, который выполняют в более надежном и прочном материале (пенопласт, гипс), поскольку каждая проектная задача лучше всего решается в определенном виде макетного материала.

С помощью чистовых макетов найденное ранее решение закрепляют в таких макетных материалах: оргстекло, стеклопластик, полистирол, гипс и реальных материалах. Они позволяют довольно точно передать признаки изделий промышленного изготовления и обеспечивают их сохранение на протяжении длительного времени.

По чистовым макетам специалисты оценивают результаты проектирования с производственной, экономической и потребительской точек зрения. Эти макеты называют также демонстрационными. Демонстрационные макеты отображают проектное решение с некоторой степенью законченности. Они, как правило, не подлежат переделкам, хранятся как эталоны, фиксируя момент, после которого проектирование либо пошло в новом направлении, либо завершилось.

Демонстрационные макеты изготавливают на основании данных, полученных в процессе поискового макетирования, по чертежам разработанным художником-конструктором и, как правило, на заключительном этапе художественного конструирования. Демонстрационный макет служит эталоном эстетических свойств изделия, образцом для серийного воспроизведения.

На каком этапе должна быть создана модель, в каком виде, в каком материале и в каком количестве — это решается в зависимости от задач, поставленных перед автором или авторским коллективом.

Итак, в работе над художественно-конструкторским проектом любого вида промышленного изделия необходимо объемное проектирование. Чем сложнее внешняя форма предмета, тем необходимее поиски в объеме. В тоже время только сочетание демонстрационного макета и технической документации позволяет вести конструкторскую и технологическую разработку в направлении обеспечения эстетических свойств изделия, предусмотренных художественно-конструкторским проектом.

Поэтому художественное и промышленное моделирование следует рассматривать как неотъемлемую часть всего дизайн - проектирования.

#### **Библиографический список:**

1. С.А. Васин, А.Ю. Талащук, В.Г. Бандорин, Ю.А. Грабовенко, Л.А. Морозова, В.А. Редько. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Учебное пособие для вузов - М: Изд. "Д.Аронов". 2004.- 690 с.

2. Кочегаров Б.Е. Промышленный дизайн. Учебное пособие - Владивосток: Изд. ДВГТУ, 2006. – 294 с.
3. Лин Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. М.: Изд. «Астрель, АСТ», 2010. — 202 с.
4. А. Отт. "Курс промышленного дизайна" - М: "Худ.- Пед.Изд-во". 2003 – 157 с.
5. Папанек В. "Дизайн для реального мира" – М: Изд. "Д.Аронов". 2004. –253 с.

**Диловаршоев Манзаршо Мукаиршоевич**  
**Dilovarshoev Manzarsho Mukairshoevich**

старший преподаватель кафедры политологии и философии Хорогского государственного университета имени М.Назаршоева

E-mail: [manzarsho.dilovarshoev@gmail.com](mailto:manzarsho.dilovarshoev@gmail.com)

УДК\_295.4

## ПРОБЛЕМА СВЕТА И ТЬМЫ В ЗОРОАСТРИЗМЕ

### THE PROBLEM OF LIGHT AND DARKNESS IN ZOROASTRISM

**Аннотация.** В статье рассматривается и анализируется одна из основных философских проблем. В ней обобщены различные аспекты данного вопроса с опорой на Зороастризм, а также исследовательских работ и заключений таджикских исследователей через видение автора данной статьи.

**Abstract.** The author of the article describes and analyses one of most significant. It interrelates the various aspects of this issue, Drawing on the Zoroastrism, as well as research works and conclusions of leading researchers through authors point of view.

**Ключевые слова:** свет, тьма, бог, творца.

**Keywords:** light, darkness, god, creator.

Зороастризм - одна из древнейших религий человечество и до сих пор не созданы убеждения и ценнейшее учение подобно ему, которые оказали бы такое глубокое влияние на мысли и религиозную философию появившиеся после него. Исследователь зороастрийского наследия - Мэри Бойс исследуя историю и учение зороастризма, так описала его влияние на другие религии, религиозные течения и верования: «Зороастризм – считается одной из древнейших религий и относительно других верований оказал большее влияние на человека. Зороастризм был государственной религией трех империй Ирана с VI до VII века нашей эры в большей части территории Ближнего и Среднего Востока. Власть Ирана обеспечивала высочайший авторитет и влияние зороастризму и часть его научных, философских, нравственных воззрений и убеждения были процитированы в иудаизме, христианстве, исламе и других гностических верований»[1.6].

Сам Зороастра познал тайны мироздания в возрасте тридцати лет. Зороастра объявил Ахура – Мазду единым Богом, Богом всего доброго и Богом вечным. После того, как он воспринял мир таковым, понял, что только доброе дело должно быть непознаваемый. То есть наравне Ахура – Мазда существует и злой дух – Ахриман. Зороастра заключил, что люди сами выбирают свой путь и одни выбирают путь добра, а другие идут по пути зла. Бободжан Гафуров об этом высказал следующее мнение: «Вместе с тенденцией единобожия, который развился среди иранских народностей с познанием Единого Бога – Ахура – Мазды, распространялись также и дуалистические представления. Согласно этим представлениям, все на свете – боги, природные явления и общество, животные и т.п. относятся к истокам добра и зла, к правде (арта) и ко лжи (драуга, его авестийская форма друг) – воплощение несправедливости, зла и безнравственности. Эти взгляды в учениях Зороастры, которые охватывают монотеизм и дуализм, собирают все дуалистические представления вокруг одного общего антагонизма, обобщаются и становятся глубже. В мировом антагонизме решающую роль играет человек» [3.83].

Как известно из исторических источников, противодействие и разногласия между арийцами привело к тому, что появилось новое религиозно - нравственное учение. Общеизвестно, что каждое противодействие приводит к тьме и к спаду человеческой нравственности. Распри между арийцами также привело к тому, что нравственность этого народа была сведена на очень низкую ступень. Именно эти противостояния стали причиной появления нового религиозно – нравственного учения. Мухаммад Икбал Лахури об этом говорит так: «Исследуя историю и философию арийских религий, особенно зороастрийское учение, по научным работам ученых, становится ясно, что арийцы Ирана устав от постоянного переселения примирились к оседлому образу жизни и стали заниматься земледельем. Но часть этих племен, не имевшие место обитания, грабили своих цивилизованных сородичей. В результате раздоров и противостояний иранских и неиранских арийцев появилась почва для разделения арийских богов: дивов и ахуров.

Каждая из этих групп выбирали для себя богов и отвергали богов противостоящих групп. С этого и началось разобщенность между арийцами, и была подготовлена база для появления зороастрийского религиозного учения и Зороастра жил в период Сулуна и Толиса» [6. 21-22].

Мухаммад Рашод также в своем исследовании о появлении зороастрийского учения говорит следующее: «Отсюда арийцы стали поклоняться двум богам, богу добра и света Ахура – Мазде или Хурмузде и богу зла – Ахриману, которые противостояли друг – другу. Иранский философ Мухаммад Рашод в процессе анализа этих представлений подчеркивает: «Выводом той религии был то, что в мире есть два творца: Ахура (Охуроро или Охуромаздо или Хурмузд, что означает: Охуро – повелевающий и Маздо – вселенная, творец добра и Ахриман творец зла).

Охуро сущность сипантомину, то есть священное и неисчисляемое, которое на небе восседает на троне и вокруг которого ореол из света вечности. И амшоспанды – шесть небесных и вечных существ, каждому из которых поручен часть вселенских дел, окружают его, они: Вахуман (Бахман) – попечитель огня, Хашоторовириё (Шахрияр) – попечитель металла, Спантаармояти (Исфанд) – попечитель земли, Хурутот (Хурдод) попечитель воды, Амртот (Мурдод) – попечитель растений. Ахурамазда является попечителем и хранителем правды и чистоты» [5. 73-74].

В другом месте Мухаммад Рашод анализируя эту философию согласно учению «Авесты» - священной книги зороастрийской религии, пишет: «По мнению Зороастры мир имеет два творца: Охуро – творец добра, Ахриман – творец зла. В 45-ом Ясне говорится: «В мире действуют две силы, одна Спитомину и другая Ангромину (Охуро и Ахриман).

Ахура сотворил землю, небо и всех хороших существ, в том числе свет и огонь, и воду и гумно и домашних животных. А все плохие существа, в том числе змеи и скорпионы, и вредные насекомые, и хищные животные, дым и несчастья являются творениями Ахримана, которые силой внедрились в этот мир.

В одном Аяте «Авесты» сказано: «Когда Ахура сотворил мир, появилась такая мерзкая порода, как ядовитая муха и осквернила весь мир. Наводнила землю вредными насекомыми, жалящими и кусающими, ядовитыми животными и змеями и скорпионами и свиньями, так, что не осталось место размером с иголки, которое бы не было осквернено. Напали на растительность и погубили ее. Планеты и бесчисленные джины наткнулись на прикрытие небо и сражались со звездами. Мир погрузился в темноту, словно будто небо затемнили огонь и дым» [5. 93].

Исследователь истории иранской философии Аббас Кудсиёни в своей книге «История религий и верований в Иране» в плане комментарии философской терминологии, которые появились с дуалистической философией на арийской территории, объясняет: «Зороастра разделит все сущее на земле на две части. Суть одной из них было то, из чего сотворилось все доброе и светлое «Испантинину», то есть священное, а другая часть то, из чего создано все злое и темное «Ангара мину», то есть оскверненный и нечистый. Поэтому этот свет, сияние, красота, огонь, корова и все доброе в мире появились из добра. Темнота, безобразие и вредоносные живые существа, неарийские народы, болезни, лишения и страдания, дивы и смерть и все недоброе и злое были рождены злой сущностью или Ахриманом. Ввиду этого древних зороастрийцев считали дуалистами, то есть признающими две основы: добро и зло. В зороастрийской религии Ахурамазда является создателем света в мире, которое возникло из его огненной сущности. И его небесные указания исполняются с помощью шести вечных, священных ангелов, названных амшоспандами, и их имена расшифруются так: «Вахумана» (Бахман) - ангел благой мысли и доброго нрава, «Ашова аишта» (Урдубихишт) - ангел правды, «Ахиштара ва ваирия» (Шахривар) - ангел государственности и хорошего правления, «Ахурутон» (Хурдод) - ангел достатка и успеха, «Амртот» (Амрдод) - ангел бессмертия и вечности, «Испанта армоити» (Исфандурмузд) - ангел милости и доверия» [2. 103-104].

Как известно, понятия добра и зла, благодеяния и развращенность, чистота и грязь и нечистота родились в результате соединения света и тьмы, и этот процесс стал причиной появления мира. В совокупности добрые деяния обозначены понятием «свет», а неприемлемые деяния понятием «тьма». Очевидно, что без противодействия невозможно само бытие. Шерзод Абдуллозода говорит об этом так: «Монотеизм зороастризма признали даже историки религии ислама. В том числе Шахристони пишет, что Яздан «Борит – бог творец света и тьмы. Он един, у него нет партнера, противника и он бесподобен. Не допустимо, чтобы существование тьмы, как говорят зороастрийцы, приписывалось ему. Однако добро и зло, чистота и нечистота, благодеяния и развращенность все так же появляются от взаимодействия света и тьмы, но если бы не было этого взаимодействия, не было бы и мира». Также он констатирует: «У света есть первоначальная сущность и эта сущность настоящая, но тьма

не имеет реальную и настоящую сущность, она словно тень, последующая за человеком. То есть мы видим, что его сущность не настоящая. С возникновением света естественно порождается тьма. Так как противоречие является необходимостью для бытия» [10. 94-95].

Главная суть этой религии заключена в священной книге «Авеста». Согласно учению Зороастры «Свет» - доброта, свет, честность, справедливость, мир и спасение воплощает Ахурамазда, которому противостоит «Тьма» и воплощает его Бог Ахриман. Зороастра сначала доносит радостную весть желающим и ищущим, а также сведущим и ученым о том, что будет говорить о двух вещах (двух основах или двух великих явлений) (Хот 30.1); затем красноречиво обращаясь к своим адресатам, просит, чтобы они посреди этих великих явлений, среди двух дорог, выбрали одну из них (Хот. 30.2). Зороастра говорить о двух квинтэссенции или двух небесных начал, называемые одно «добро», а другое «зло». Он указывает, что среди этих двух добродетели выбирают добро, а злодеи – зло. «В начале, две квинтэссенции однородные (Спантомину и Ахриман) и только в помыслах, поведения и деяния выявляется добро или зло. Между тем благожелательные выбирают добро, а злоумышленники лживую суть. Как только эти две основы соединились между собой и создали из первоначальной квинтэссенции Великий дворец бытия, а от второго темный дворец небытия.

В конце жизни также те кто выбирали путь добра или зла в небесном царстве будут вознаграждены за свои деяния Ахурамаздом: добродетели получают прощение и свет, а приверженцы лжи и зла сгинуть в черный ад и ахриманскую тьму.

Из этих двух основ начало бытия, «Сипандмину» словно бескрайный небосвод станет одеянием для него и тех, кто радостно принимают лучшую веру и своими добрыми делами радуют «Мазда ахуру», выбирая правду и добрые деяния, а выбравшие «Ахримана» - приверженца лжи и злодеяния [7. 38-39].

Между этими двумя основами идет борьба ни на жизнь, а насмерть. Ахурамазда в этой борьбе дает душе чистоту, доброту и света, а Ахриман помогает темным силам. Автор книги «История Ирана» пишет об этом так: «Как говорит Зороастра в Готах он хочет повернут веру людей, того времени, к первоначальной чистоте и свету. Суть этой веры, как указано в Авесте и пехлевийских книгах следующее:

Мир появляется из двух основ: света и тьмы. Эти две первоосновы находятся в состоянии борьбы друг с другом и победа, и поражение выпадает на долю каждого по очереди. Поэтому мир разделился на войско добра и света и войско тьмы и зла. Первоосновой добра является Ахурамазда, а предводителем войско зла является Ахриман» [9. 250].

Когда Зороастра стал сведущим в познание сущности могущество и науки сути первооснов и выбрал путь добра и света и потому божественный свет снизошел на него. После этого он направлял своим учением людей на правильный путь, чтобы отошли они от всего плохого, темного и злого. Об этом Шерзод Абдуллозода говорит: «Первое озарение, снизошедшее на Зороастры, было таковым: Вдруг перед ним появился высокое очертание духа, которого называли «Вахуман» (Бахман), то есть доброе намерение, схожий с Джабраилом в исламе. Тот ангел поговорил с ним и велел отстранить временное одеяние тело от души и очистить душу чтобы вознесись вверх к Ахурамазде – Мудрому Богу. О его вознесение в небеса существует много преданий. Одно из преданий гласит, что как только Зороастра вошел в небесный божественный свод, его тень исчезла, так как сияние ангелов и светящиеся лучи небесных духов так осветили его своим светом, что тени не осталось. Затем Ахурамазда учил его и избрал его пророком и велел, чтобы его истина, предписания, учение и божественные предложения были доведены до человечества» [10. 93].

Свет выражает добрые деяния человека. То есть благие слова, намерения и деяния считаются светом. И подобными действиями человек сможет сделать мир краше. На это также указывает и Саид Хасан Хиджази: «Благожелательные славил только свет и считали его основой всего доброго и светлого в жизни. Они верили, что каждое доброе и полезное деяние переполнено силой и духом света, и поэтому в основе понятия указания пути и духовности света, старались усердно показать все свои деяния по образу света и таким образом осветить свою жизнь и жизнь других картинами и различными именами. Другими словами, под сенью своего духовности осветить все, и проведение празднеств и торжеств, обряды и церемонии можно считать из их числа» [8. 96-97].

В Авесте, правда и честность, добро и доброта считаются главными составляющими чистой и неоскверненной жизни. Поэтому в ней, в шестом разделе песни есть обращение к Ахурамазде, чтобы он одарил Зороастру и его последователей именно добрыми намерениями и ангелом добра - ашу, чтобы этими оружиями они боролись с врагами и победили их: «Эй Ахура! С добрыми намерениями



аша приди к нам и своим истинными речами Зороастры одари нас долгой жизнью».

Таким образом, в большинство песен первой книги Авесты речь идет о добром намерении и его роли в жизни человека. Чистые намерения и натура – это могучая сила, которая становится причиной развития и побед человека в борьбе со злом. Поэтому человек в своих мольбах к Богу, всегда просит о них» [4.64].

В совокупности зороастризм отличается от других древних религий и относится к высочайшим видам религиозного развития. Отличающаяся особенность этой религии – это нравственный аспект, выраженный в дуализме. В целом добрые деяния выражены понятием «свет», а неприемлемые деяния понятием «тьма». Исходя из этого, согласно зороастрийскому мировоззрению, этот величественный свет в своей первооснове един с Ахура Маздой - богом Творца и является способом, посредством которого влияет на мир и направляет все человечество к счастью и благополучию.

**Библиографический список:**

1. Авеста. Гаты. Ясно. Хот. 30:3
2. Аббас Кудияни. История религий и верований в Иране. Первое издание Тегеран 1381, второе издание Тегеран 1384. 320стр.
3. Бободжан Гафуров. Таджики. История древнейших, древних, средних веков и новых период. 1.2. Душанбе. Издательство «Ирфон» 412стр.
4. Мирза Муллаахмад. В мире ирановедения. 83.3. Душанбе. 560стр.
5. Мухаммад Рашод. Философия и начало истории. «Ирфон». Душанбе. 1990, 478стр.
6. Мухаммад Икбал Лахури. Философское обозрение в Иране. Тегеран 1387, 560стр.
7. М. Бойс. Зороастрийцы. Верования и обычаи. Москва. 1988. Изд. «Наука».
8. Сайид Хасан Хиджази. Исследование на основе древних имен Мазандарана. Тегеран. 1382. 340стр.
9. Хасан Парниё. История Ирана. Тегеран. 1387. 250стр.
10. Шерзод Абдуллазаде. Основы религиозного познания. Душанбе. 2001. 444стр.

**Войткевич Людмила Ефимовна**  
**Voitkevich Ludmila Efimovna**

Преподаватель кафедры иностранных языков, Краснодарский муниципальный медицинский институт высшего сестринского образования

УДК 159.955 :37.01

**СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ**

**SPECIFICITY OF REALISATION OF CREATIVE THINKING**

**Аннотация:** Данная статья предусматривает способы формирования креативной деятельности, что позволяет увеличить творческие способности. Основы творческого продукта – это целенаправленность, целостность, большое количество скрытой информации.

**Annotation:** The article suggests to form creative thinking and creative activity, which allows to increase creative abilities. Principles of creativity include purposefulness, integrity, a lot of hidden information.

**Ключевые слова:** Творческий, способ мышления, осознавать, вывод, деятельность, память, стереотип.

**Keywords:** Creative, way of thinking, realize, conclusion, activity, memory, stereotype.

Креативное мышление – это способность человека нестандартно решать стоящие перед ним задачи и находит новые, более эффективные пути достижения своих целей.

Суть креативности – в нахождении новых, необычных, нетрадиционных стереотипов. Чтобы не иметь стереотипов нужно прежде всего мыслить независимо.

Все это помогает главному – видеть вещи более близкими в реальности. Сначала появляется мышление вообще – умение делать выводы, сопоставляя одно с другим. Потом появляется мышление независимое – умение делать более верные выводы, не отвлекаясь на стереотипы. Наконец, благодаря свободе, которую дает предыдущая ступень, развивается креативное мышление.

Таким образом, одна из основ креативного мышления – видеть мир, не искаженный чужими мнениями, стереотипами, установками, изречениями авторитетов.

Чтобы видеть мир близким к действительности, нужно уметь относиться ко всему критично и обладать независимым мышлением.

Для формирования опыта креативной деятельности должна осуществляться целенаправленная работа: проектирование, планирование, специальный отбор креативных элементов, появляющихся в творческом процессе. На практике креативность сводится к подражанию творчеству, зачастую минуя творческий процесс, человек может создавать креативные продукты и развивать креативные качества.

Креативные качества – это то, что изменяется в человеке, когда он занимается творчеством, они не раскрывают суть творчества. Знакомясь с творчеством, мы способствуем выходу личности на креативные качества.

Творчество – это целенаправленная обработка невербальной информации без участия памяти и внимания. Творчество влияет на человека, он становится более спокойным и уравновешенным, формируется креативность, опыт творчества.

Процесс обучения будет эффективен, если студент понимает собственный процесс учения. С этой целью введем такие принципы креативного учения, как совокупность трех составляющих:

- осознанности (достигается в ходе рефлексии процесса и результата);
- управления собственным вниманием;
- изменения (с целью улучшения) с последующим развитием в процессе постоянного движения от одного состояния к другому.

Развитие креативных качеств студента нужно для процесса обучения, а не процесс обучения для формирования его креативных качеств.

Процесс творчества не нуждается в развитии, так как он постоянен в плане своей конструкции и ограничивается сформированным опытом творчества. Формированию подлежит умение осознанно управлять своими действиями и эффективно использовать стадии творчества, знать их, учитывая

свои индивидуальные особенности. Развивается не процесс, а его понимание и работа с ним.

От теоретического понимания творчества необходимо перейти к проектированию формирования опыта креативной деятельности, а затем к практике.

Формирование опыта креативной деятельности включает следующие задачи:

- наличие контроля за собственными действиями для вхождения в творческое состояние и креативную деятельность;
- сбор и анализ информации в решении поставленной задачи;
- рефлексивный анализ процесса и полученного результата.

Творческая педагогика представляет интегральный комплекс, создающий условия для личности студента, базирующейся на проектировании формирования опыта креативной деятельности в процессе обучения в вузе.

Программа формирования опыта креативной деятельности у студентов строится на изменении учебных планов, внедрении методов обучения творчеству, создании благоприятных условий для развития креативности студентов, развитие мотивации на создание творческих продуктов в ходе учебных занятий, контроле и самоконтроле за реализацией программы формирования опыта креативной деятельности.

Основы творческого продукта: непредсказуемость, целостность, много скрытой информации, безличность или нейтральность, равнозначность.

Основные критерии креативного продукта, такие же, что и в творчестве, за исключением целостности. Основные показатели наличия креативности: формирование шаблонов творчества, использование при работе с логикой ссылок на участке памяти человека.

Итак, творчество – это не технология, а искусство, требующее от человека максимальной концентрации внимания, использование всех имеющихся возможностей в стремлении к совершенству.

#### **Библиографический список:**

1. Водяка С.А. Креативность студентов как предиктор психологического благополучия и жизнестойкости // Педагогическое образование в России. ВАК, 2015. С. 94-97.
2. Раздорская О.В. Анализ креативного потенциала студентов-медиков // Медицина и здравоохранение. ВАК, 2015. С. 220-205.
3. Баранова Л.В. Креативность как новообразования юношеского возраста // Вестник Тамбовского университета. ВАК, 2002. С. 53-58.
4. Чернецкая Н.И. Творческое мышление в контексте психологии способностей, 2009. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 15.10.2019).
5. Кондрашова Н.В. Творческие способности, 2015. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.10.2019).

**Наджафова Ирада Алиевна**  
**Nadzhafova Irada Alievna**

Студентка 3-го курса магистратуры «Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Волгоградский институт управления)», факультет государственное и муниципальное управление.

E-mail: [irada\\_nadzhafova@mail.ru](mailto:irada_nadzhafova@mail.ru)

УДК 159.922.2.

## **СТРЕССЫ В ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПРИЧИНЫ, ПОСЛЕДСТВИЯ И УПРАВЛЕНИЕ СТРЕССАМИ**

### **STRESS IN WORK: CAUSES, CONSEQUENCES AND STRESS-MANAGEMENT**

**Аннотация.** Статья посвящена теме влияния стрессов в трудовой деятельности на психологическое и физическое состояние здоровья человека, а также на его работу в организации. Рассматривается значение определения стресса в профессиональной деятельности, основные причины, вызывающие трудовые, профессиональные и организационные стрессы сотрудников, а также их негативные последствия, методы управления последствиями и профилактики стресса работников, связанных с их трудовой деятельностью, положительные и негативные стрессы.

**Abstract.** The article is devoted to the influence of stress in the workplace on the psychological and physical health of a person, as well as his work in the organization. The article considers the importance of determining stress in professional activities, the main causes of labor, professional and organizational stress of employees, as well as their negative consequences, methods of management and prevention of stress of employees associated with their work, positive and negative stress.

**Ключевые слова:** стресс, организационный стресс, профессиональный стресс, трудовой стресс, дистресс, эустресс, стрессоустойчивость, стресс-менеджмент, селф-менеджмент, тайм-менеджмент, стрессогенные факторы, профессиональное выгорание.

**Keywords:** stress, organizational stress, professional stress, labor stress, distress, eustress, stress resistance, stress management, self-management, time management, stress factors, professional burnout.

**Введение.** Повышение ритма жизни приводит к проблемам с адаптацией индивида к условиям внешней среды. В особенности, в связи с этим, можно увидеть значительные изменения в рабочей сфере человека: появилось большое количество новых видов профессий, содержание и условия трудовой деятельности, характер труда, интенсивность, большой поток информации, большая конкуренция на рынке труда, возросшее количество возможных проблемных событий, и прочее требуют от работника высокую степень ответственности, умения быстро принимать решения, сохранять самообладание.

Специалисты разных профессий подвергаются воздействию причин возникновения стресса в той или иной степени, связанных с их профессиональной деятельностью. В каждой конкретной профессии характер факторы стресса будут отличаться. Каждая профессия может приводить к возникновению стресса в трудовой сфере. Перечень современных профессий широк, большинство из них подразумевают под собой сильное нервно-психическое напряжение работника.

**Основная часть.** Для начала, следует определить само значение термина «стресс». Существует множество трактовок данного понятия. Приведем наиболее широко распространенные определения.

Так, например, В.В. Суворова в своей книге «Психофизиология стресса», определяет стресс как «функциональное состояние организма, возникающее в результате внешнего отрицательного воздействия на его психические функции, нервные процессы или деятельность периферических органов» [6, с. 3].

Схожим по значению является и определение П. Д. Горизонтова, который рассматривал стресс как «общую адаптивную реакцию организма, развивающуюся в ответ на угрозу» [6, с. 13]. Не менее распространенным определением служит трактовка М.Г. Подопригора: «Стресс – это «динамичное состояние, обусловленное наличием трудностей или препятствий, осложняющих достижение желаемых результатов» [9].

Суть понятия стрессов в трудовой деятельности можно раскрыть в полной мере, если, для

начала, дать определения таким явлениям, как трудовой, профессиональный и организационный стрессы.

Итак, определение термина «рабочий» стресс связано с постоянным воздействием на психику человека стресс-факторов умеренной степени воздействия, то есть таких, которые не провоцируют психические травмы. Однако их постоянное накопление может спровоцировать сужение зоны комфорта и толерантности к стрессу. Следовательно, средний уровень стресса приводит к повышению производительности, резкий скачок к истощению, а низкий уровень стресса – расслабляет и снижает мотивацию к совершенствованию. Рабочий стресс возникает в следствии воздействия рабочих факторов – условиями труда и местом работы [6, с. 34].

Профессиональный стресс – это напряженное состояние сотрудника, которое появляется при воздействии эмоционально отрицательных и экстремальных факторов, которые зависят от его профессиональной деятельности. Профессиональному стрессу присущи различные характеристики, соответствующие роду деятельности, которой занимается человек, специализации и особенностям профессии. Таким образом, это стресс менеджера, преподавателя или строителя, который не связан с ситуацией, которая преследует данного специалиста [10], то есть человек заведомо соглашается на профессиональный стресс в момент, когда выбирает себе специальность.

А.И. Колчев в своем труде «Профессиональный стресс и здоровье» определяет две главных характеристики деятельности – эвристичность и алгоритмизация, которые провоцируют возникновение причин профессиональных стрессов. Алгоритмизация выражается в наличии четкого регламента, свода правил и инструкций к действиям, которых нужно неукоснительно придерживаться. Если уровень эвристичности высок, то работник часто сталкивается с необходимостью придумывать что-то неповторимое, новое, мыслить нестандартно и креативно, выходить за привычные рамки, иметь творческий подход к работе. Постоянное интеллектуальное напряжение такого плана однозначно служит почвой для стресса. При низком уровне эвристичности, негативными последствиями может послужить уменьшение уровня работоспособности, эффективности и производительности труда, а также уменьшение творческой инициативы [5, с.91].

В точке соприкосновения рабочих стрессов с профессиональными возникает стресс организационный. Организационные стрессы образуются при наложении стрессов профессиональных на определенные условия рабочего пространства, когда какой-либо специалист становится работником конкретной компании [6, с. 36]. Главными фактором наличия организационного и профессионального стрессов служит существование конфликта между условиями и ожиданиями от работника и его реальными возможностями, это противоречие между предъявляемыми к человеку требованиями и его ресурсами.

Исследователи выделяют различные причины возникновения организационных стрессов. Так, к примеру, В. Дибшлаг определил следующие причин организационных стрессов: интенсивность работы; доминирование фактора времени; недостаточность или высокая интенсивность коммуникаций; монотония; различные внешние воздействия; резкое нарушение ординарного режима работы. Психологи В. Зигерт и Л. Ланг выделяют такие субъективные причины, вызывающие организационные стрессы: страх не справиться с работой; страх быть неконкурентоспособным; страх потери рабочего места; страх допустить ошибку; страх потерять себя в погоне за идентификацией с группой.

Основатель социальной отечественной психологии, Е. С. Кузьмин, выделил следующие причины организационного стресса: нарушение чувства комфорта и безопасности труда; дефицит времени для завершения плановых заданий; трудные и ранее незнакомые производственные задачи; чрезвычайные происшествия, стихийные бедствия, несчастные случаи; конфликты с вышестоящими руководителями, с подчиненными, потеря руководителем своего авторитета и управляющего влияния на коллектив; длительная работа без отдыха, переутомление; несправедливые наказания, незаслуженное осуждение или пристрастная критика, лишение вознаграждения.

Каждая причина может приводить к появлению организационных стрессов, которая может повлечь массу негативных последствий для работника и для компании в целом. В результате, это негативно отражается на здоровье сотрудников. Ведь еще Г. Селье показал, что длительные и стрессы приводят к болезням и негативно сказываются на психическом и физическом здоровье человека [5, с. 4]. его лояльности по отношению к организации, может привести к повышению уровня текучести кадров. Также, негативные последствия стрессов снижают работоспособность сотрудников, лояльность по отношению к компании, может вызвать увеличение уровня текучести

кадров.

Для того чтобы понять многообразие стрессов в трудовой деятельности применяются понятия рабочего, профессионального и организационного стрессов; также главной причиной появления трудовых стрессов служит расхождение между ожиданиями сотрудником и компанией; причины организационных стрессов негативно сказываются на работниках и деятельности фирмы в целом. Отсюда следует, что трудовыми стрессами надо уметь управлять. Принятие того факта, что существует неизбежность возникновения стресса – немалый шаг на пути к управлению, профилактики, а также получению прибыли из него.

Специалисты в сфере психологии труда считают, что «проблема контроля и предотвращения стресса в труде связана не столько с тем, чтобы непременно «бороться» со стрессом, сколько в грамотном и ответственном управлении стрессами и снижении вероятности перерастания эустресса в дистресс» [7, с. 13]. По мнению Г. Селье, эустресс – полезный стресс – он «тонизирует» работу организма и способствует мобилизации защитных сил (включая иммунную систему). Дистресс – отрицательный стресс, негативно влияющий на человека. Самым негативным последствием продолжительного воздействия стресса будет выступать профессиональное выгорание, что повлечет к потере интереса к профессии, снижению работоспособности и многим другим негативным последствиям)

Управление стрессами в рабочем пространстве (стресс-менеджмент) стал «печальной необходимостью» для современных управленцев, понимающих значение сохранности кадрового потенциала, личного здоровья и зависимости «здоровья» организации в целом от умения управлять корпоративными или организационными стрессами

Стресс-менеджмент можно разделить на три стадии. Первая – предотвращение образования стресса (профилактика стрессов). Во-вторых, управление непосредственно в момент стресса. В-третьих, преодоление негативных последствий стресса. Так же выделяют управление на двух уровнях: отдельной личности и организации.

Справиться со стрессами на уровне сотрудника помогает селф-менеджмент, то есть управление собой (медитации, визуализации, физическая активность, питание и так далее). Существует множество разнообразных методик по управлению стрессами в организации (тренинги, программы оздоровления сотрудников, комнаты отдыха, методики подбора и расстановки кадров, постановка конкретных и выполнимых задач, арт-терапия и прочие).

Антистрессовые программы подбираются с учетом специфики деятельности организации, конкретной профессии, обстоятельств и личностных особенностей индивида. Программы по управлению стрессами строятся на основе диагностики стрессов в трудовой деятельности. Для этого применяются разные методики диагностики стресса, которые наибольшим образом отвечают заданным обстоятельствам. Подобные меры помогут избежать негативных последствий стресса для сотрудника и компании в целом.

**Заключение.** Таким образом, профессиональные стрессы низкого уровня должны присутствовать в трудовой деятельности работника, поскольку при его отсутствии индивид расслабляется, теряет работоспособность и интерес к работе. В каждой организации, в каждой профессии и для каждого человека перечень стресс-факторов, вызывающих профессиональный стресс будет различен. При высоком уровне профессионального стресса появляются множество неблагоприятных последствий для работника и для организации в целом. Следовательно, умение эффективно управлять профессиональными стрессами сотрудников – одна из важных задач руководителей.

#### **Библиографический список.**

1. Водопьянова, Н.Е. Синдром выгорания: диагностика и профилактика [Текст] / Н.Е. Водопьянова, Е.С. Старченкова. – СПб: Изд-во «Питер», 2008. – 358 с. Водопьянова, Н.Е. Синдром выгорания [Текст]: / Н.Е. Водопьянова, Е.С. Старченкова– СПб.:2009. -336 с.
2. Исаева, Е.Р. Копинг-поведение и психологическая защита личности в условиях здоровья и болезни [Текст]: / Е.Р. Исаева– СПб.: Издательство СПбГМУ, 2009. – 136 с.
3. Мельник, В. В. Методология и методика социологического исследования [Текст]: учеб. пособие./ В. В. Мельник, И. Ф. Печеркина. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. – 308 с.
4. Набиуллина, Р.Р. Механизмы психологической защиты и совладания со стрессом (определение, структура, функции, виды, психотерапевтическая коррекция) [Текст]: учеб. пособие/

Р.Р. Набиуллина, И.В. Тухтарова. – Казань: Казанская государственная медицинская академия, 2003. – 99 с.

5. Щербатых, Ю. В. Психология стресса и методы коррекции [Текст]: / Ю. В. Щербатых. – СПб.: Питер, 2006. – 256 с.: ил. – (Серия Учебное пособие)

6. Китаев-Смык, Л. А. О стрессе умирания [Текст] /Л. А. Китаев-Смык// Вопросы психологии. – 2008. – № 5. – С. 121-125.

7. Виды стресса [Электронный ресурс] // Первый психологический портал г. Пятигорска. – URL: <http://5psy.ru/samopoznanie/vidi-stressa.html> (18.02.19)

8. Подопригора, М.Г. Организационное поведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу для студентов старших курсов и магистрантов / М.Г. Подопригора // Административно-управленческий портал. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. – 261 с. – URL: [http://www.aup.ru/books/m17/3\\_4.htm](http://www.aup.ru/books/m17/3_4.htm) (17.02.19)

9. Профессиональный стресс [Электронный ресурс] // Электронная библиотека Библиофонд. – URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=517774> (17.02.19)

Научное издание

Коллектив авторов

Сборник статей XLVII Международной научной конференции «Человекознание»

ISBN 978-5-8807999-7-1

Журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат»