

ГУМАНИТАРНЫЙ ТРАКТАТ

научный журнал о гуманитарных науках

Публикации для студентов, молодых ученых и научно-преподавательского состава на www.gumtraktat.ru

ISSN 2500-1159 Издательский дом "Плутон" www.idpluton.ru

Выпуск №22

Кемерово 2018

12 февраля 2018 г.
ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431
ISSN 2500-1140
УДК 378.001
Кемерово

Журнал выпускается ежемесячно, публикует статьи по гуманитарным наукам. Подробнее на www.gumtraktat.ru

За точность приведенных сведений и содержание данных, не подлежащих открытой публикации, несут ответственность авторы.

Редкол.:

П.И. Никитин - главный редактор, ответственный за выпуск.

Н.В.Обелюнас - кандидат филологических наук, экс-преподаватель кафедры журналистики и русской литературы 20 века КемГУ, ответственный за финальную модерацию и рецензирование статей.

А.Е. Чурсина – редактор, ответственный за первичную модерацию и рецензирование статей.

С. А. Уталиев – доктор философских наук; Казахско-Русский Международный университет (КРМУ)

С. С. Жубакова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и самопознания, Евразийский Национальный университет имени Л.Н. Гумилева

И. В. Воробьева - кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета.

Е. В. Суворцева - кандидат филологических наук; Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

З. М. Мухамедова - доктор философских наук, кафедра социально-гуманитарных наук Ташкентский государственный стоматологический институт.

А. А. Бейсембаева - кандидат педагогических наук, профессор кафедры Педагогики и психологии Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Х. Б. Норбутаев - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образования Термезский государственный университет

Г. М. Сыдыкова - кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Кыргызского Национального университета имени Жусупа Баласагына

Д.Х. Исламова – доктор философии, Ташкентский государственный технический университет

А.О. Сергеева - ответственный администратор[и др.];

Научный журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат», входящий в состав «Издательского дома «Плутон», был создан с целью популяризации гуманитарных наук. Мы рады приветствовать студентов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников. Надеемся подарить Вам множество полезной информации, вдохновить на новые научные исследования.

Издательский дом «Плутон» www.idpluton.ru e-mail:admin@idpluton.ru

Подписано в печать 12.02.2018 г.

Формат 14,8×21 1/4. | Усл. печ. л. 6.2. | Тираж 300.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку).

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна

Содержание

1. НЕКОТОРЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ФИТНЕСА.....	3
Чайкин В.В., Фуфачев А.Л., Попова Н.Ю.	
2. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ.....	7
Ахатова А.М.	
3. ФАКТОРЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МОБИЛЬНОСТИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ.....	13
Лю Цяофан.	
4. В ПОИСКАХ СУЩНОСТИ ЧЕЛОВЕКА.....	16
Доброправов С.В., Торбург М.Р.	
5. МЕЖДУНАРОДНЫЕ МЕТОДИКИ И ИНДЕКСЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ИЗМЕРЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ.....	21
Мензарарь С.А.	
6. ЗНАЧЕНИЕ ЭМПАТИИ, КАК ЛИЧНОСТНОГО КАЧЕСТВА МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА.....	27
Васильченко Л.В., Шушпанова К.Д., Шушпанова Т.Н.	
7. ЗНАЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ. КАКИЕ ОТНОШЕНИЯ И ЦЕННОСТИ ВОВЛЕЧЕНЫ В НЕГО?.....	30
Мадалов Н.Е.	
8. ВАЖНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ СЛОВАРЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЦЕЛЯХ (ESP).....	32
Хайитова Ф.А.	
9. ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ОСНОВНАЯ ИДЕЙНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС ОО).....	34
Кошелева К.А.	
10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МВД РОССИИ.....	37
Фомина А.М.	
11. ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ РОБЕРТА ШУМАНА «ЛЮБОВЬ ПОЭТА» В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ	39
Овечкина О.В	
12. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МАКРО - СЕМАНТИКА ОПРЕДЕЛЕННОСТИ/ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ И СРЕДСТВА ЕЁ ВЕРБАЛИЗАЦИИ В ЯЗЫКАХ РАЗНЫХ СИСТЕМ. ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ И НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	46
Ботирова М.	
13. СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЛИЧНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	50
Жубакова С.С., Байменова Б.С., Байсарина С.С.	
14. ПРОБЛЕМА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	54
Байсарина С.С.	
15. ВИДЫ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	58
Азарова Е.Н.	

Чайкин Виктор Валентинович**Viktor Valentinovich Chaikin**

Кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО Кировский государственный медицинский университет / Кировский институт
(филиал) АНО ВО Московского гуманитарно-экономического университета (МГЭУ)

Кафедра физической культуры, г.Киров

E-mail: vivacha@mail.ru**Фуфачев Андрей Леонидович****Andrey Leonidovich Fufachev**

Старший преподаватель

ФГБОУ ВО Кировский государственный медицинский университет

Кафедра физической культуры, г. Киров

Попова Наталья Юрьевна**Natalia Yuryevna Popova**

Старший преподаватель

ФГБОУ ВО Вятский государственный университет

Кафедра физического воспитания, г. Киров

УДК 796

НЕКОТОРЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ФИТНЕСА**HISTORICAL ASPECTS OF FITNESS DEVELOPING**

Аннотация: Целью настоящей работы является рассмотрение в историческом плане основных путей, событий, этапов в развитии и становлении современного фитнеса. Знание этих фактов во многом может предопределить и скорректировать пути его дальнейшего развития.

Abstract: The aim of the article is to discuss the major ways, events and stages of modern fitness development. The knowledge of these facts can determine and correct the ways of its further development.

Ключевые слова: культура, цивилизация, физические упражнения, гимнастика, здоровье, гармония, развитие.

Key words: culture, civilization, physical exercise, gymnastics, health, harmony, physical development.

Здоровое существование, его смысл и значение с древности интересовали философов, поэтов, учёных. «В здоровом теле – здоровый дух» - крылатое латинское выражение. Оно взято в обобщённом виде у Ювенала – римского поэта-сатирика. Греческая философия и наука, в отличие от других культур Древнего мира, испытывали на себе наименьшие религиозные ограничения. В результате взаимодействия греческой культуры с культурными традициями стран Востока образовалась самобытная эллинистическая культура, ставшая впоследствии основой европейской цивилизации. Частью её было олимпийское движение, демонстрировавшее максимальные возможности человека. В античном мире танцы, физические упражнения, в том числе выполняемые под музыку, применялись для формирования осанки, походки, пластичности движений, наконец, силы и выносливости.

Оздоровительные системы востока: тайцзицюань, цигун, ушу, йога и другие также насчитывают тысячелетия.

В середине 80-х годов прошлого столетия в нашей стране стали очень популярны различные оздоровительные виды гимнастики, базирующиеся на восточных системах: реклаксационная и дыхательная гимнастика; программа «Комплексные упражнения пружинящей ноги» на основе гимнастики ушу; система оздоровления с помощью физических упражнений, ароматерапии, релаксации и аутогенной тренировки, созданная Динейкой и др. Особой популярностью пользуется система Пилатеса, использующая элементы йоги и лечебной физической культуры.

В Европе с развитием научно-технического прогресса, цивилизации, с усилением угрозы гиподинамии на рубеже XIX-XX веков, формируются и становятся популярными различные

гимнастические системы: немецкая, шведская, снарядная гимнастика Шписа, дыхательная гимнастика Мюллера, атлетическая гимнастика Сандова, «сокольская» гимнастика и др.

В 30-е годы XX века в Европе была популярна и имела много последователей система американского врача Бесс Менсендик.

Французский физиолог Ж. Демени считал, что физические упражнения должны быть динамичными, совершаться с большой амплитудой.

Система Франсуа Дельсарта, который пытался установить определённую взаимосвязь между эмоциональными переживаниями человека и его жестами, мимикой, оказала большое влияние на развитие гимнастики. Работы Дельсарта и его последователей легли в основу теории выразительного движения и оказали влияние на развитие балета, пантомимы, послужив фундаментом для создания ритмопластического направления в гимнастике.

В 1910 году в местечке Хеллерау, недалеко от Дрездена Жак Делькроз открыл школу ритмической гимнастики. Именно им был впервые введён термин «ритмическая гимнастика». Данная система предназначалась, прежде всего, для развития у музыкантов слуха и чувства ритма. Однако оказалось, что она своим органичным сочетанием музыки и движений пригодна и как средство физического воспитания.

Существовавшие в России спортивно-танцевальные студии в первые годы советской власти были поддержаны и одобрены, однако, уже в 30-е годы были закрыты как не отвечающие духу коммунистической морали.

Около ста лет назад Джозефом Х. Пилатесом была разработана популярная система оздоровления, в основе которой лежат упражнения кондиционной гимнастики, впоследствии названная его именем. Многие годы данный метод оставался малоизвестным за пределами круга профессиональных танцовщиков. Сегодня он применяется в спортивных залах клиник, в лечебной физкультуре, в спортивных центрах, в школах танцевального искусства и относится к направлению ментальной физической культуры.

По мнению автора метода, упражнения должны доставлять удовольствие и быть доступными. Тело, по мнению Пилатеса, является прекрасным инструментом для достижения гармонии с окружающим миром. Прежние системы тренировок были направлены на развитие органов и групп мышц, Пилатес же рассматривает тело интегрированно.

Данный метод, успешно применяемый около ста лет, дал новый толчок развитию физической культуры именно в то время, когда эта индустрия испытывает большие затруднения в создании новых направлений. Благодаря активной разработке и некоторой модернизации метода Пилатеса, а также из-за неудовлетворённости традиционными программами в последние годы наблюдается новый подъём интереса к методикам оздоровительной тренировки в неразрывной цепи тела, души и ума. Занятия по данной системе тонизируют мышцы, развивают равновесие, улучшают телосложение.

Система Пилатеса предполагает сознательный контроль и самоконтроль за выполнением движений, помогает освоить умение ощущать своё тело, мышцы, расслабляться. Особенностью метода является использование образного мышления. Упражнения направлены на снятие излишнего напряжения, воспитание изящества, лёгкости, гармоничности движений, улучшение осанки, гибкости, чувства равновесия. Метод особенно хорош для одновременного улучшения физической формы и психического состояния.

В середине 80-х годов прошлого столетия в нашей стране стали очень популярны различные оздоровительные виды гимнастики, базирующиеся на восточных системах: реклаксационная и дыхательная гимнастика; программа «Комплексные упражнения пружинящей ноги» на основе гимнастики ушу; система оздоровления с помощью физических упражнений, ароматерапии, релаксации и аутогенной тренировки, созданная Динейкой и др. Особой популярностью пользуется также и система Пилатеса, использующая элементы йоги и лечебной физической культуры.

Соединённые Штаты Америки в XVIII – XIX веках находились под влиянием европейских культур, в том числе и в области физического воспитания. Однако, им не удалось достичь такого же уровня популярности различных направлений гимнастики (немецкая, шведская и др.), как в Европе.

Одним из наиболее важных событий, оказавших влияние на популярность физической культуры в Соединённых штатах, была промышленная и культурная революция, широко распространившаяся по всей стране. Сельская жизнь сменилась городской. Новый уклад жизни требовал меньше движений и физической работы по сравнению с прошлым временем, что привело к

снижению уровня физической активности. Индустриализация и урбанизация стали особенно очевидными начиная с середины XIX века, что привело к повышению смертности от заболеваний сердечно-сосудистой системы, рака, диабета. Наиболее популярной формой гимнастики в течение этого периода была так называемая новая гимнастика, представленная Д. Льюисом.

XX век символизирует начало новой эпохи в развитии физической культуры. Участие США в первой мировой войне потребовало организации серьезной физической подготовки и обучения войск.

После войны правительством было принято законодательство о совершенствовании физического воспитания в рамках программы государственных школ. Однако, в период Великой депрессии в 20-30-е годы финансирование этих программ было ограничено.

Важный этап в развитии оздоровительной физической культуры в США связан с именем доктора университета Иллинойса Д. Куретона. В 40-е годы прошлого века он не только доказал пользу регулярных занятий физическими упражнениями, но и расширил объем знаний, касающихся оздоровительной эффективности тех или иных упражнений. Наиболее важным вкладом Куретона явилась разработка тестов для оценки выносливости, мышечной силы, гибкости. Его исследования привели к совершенствованию системы, в том числе в области определения интенсивности нагрузок.

В стране продолжалось движение за здоровый образ жизни, пионером которого признан Джек Лалан. В 50-х годах прошлого века он начал трансляцию по телевидению оздоровительных программ по физической культуре. Через два десятилетия к этому начинанию подключились Ричард Симмонс и Джейн Фонда.

Сегодня привычное понятие «физкультура» заменил более броский термин – «фитнес». Данное слово произошло от английского глагола **«to fit»**, что означает **«соответствовать»** или **«быть в хорошей форме»**. Его буквальный перевод означает **«готовность»**. В современном значении занятие фитнесом направлено не только на поддержание хорошей физической формы, но и на интеллектуальное, социальное и духовное начало. Если не работает один из компонентов, то не действует и вся система. Таким образом, данные занятия решают задачи оздоровления, а также реабилитации организма.

Сегодня фитнес – это увлекательные и полезные занятия физической культурой для людей разных возрастов и профессий. Они проводятся, как правило, в специально оборудованных спортивных залах или площадках, с музыкальным сопровождением, в красивой, яркой спортивной одежде, с использованием различного спортивного инвентаря.

Одним из популярных направлений фитнеса является фитнес-аэробика. Основными средствами таких занятий являются гимнастические, беговые и другие упражнения различной направленности, подобранные в зависимости от возраста, пола, подготовленности занимающихся и тех конкретных задач по развитию физических качеств, функциональных возможностей организма, которые необходимо решать на данном уроке или этапе занятий.

Впервые термин «аэробика» был введен в 70-е годы прошлого столетия американским врачом Кеннетом Купером, которого считают отцом современного фитнес-движения. Ключевой момент его системы состоял в том, чтобы использовать физические упражнения (ходьбу, бег, плавание, езду на велосипеде, греблю и др.) как средство предотвращения болезней и поддержания хорошей физической формы. «Аэробика» - понятие, которое достаточно емко и точно отражает сущность оздоровительных тренировок, которые должны проходить в аэробном режиме при достаточном потреблении кислорода и умеренной интенсивности. Такая тренировочная работа имеет особую оздоровительную ценность и является прекрасным инструментом повышения общей работоспособности организма.

Идея К. Купера о пользе аэробной тренировки была подхвачена его соотечественницей Д. Соренсен и использована в танцевальной гимнастике. Под названиями «аэробические танцы», «аэробная гимнастика», «гимнастическая аэробика», «поп-гимнастика», «джазовая гимнастика», а затем «аэробика» она быстро завоевывает популярность в Америке и Европе, особенно среди женщин.

В 80-е годы аэробика как направление физической культуры начало использоваться на практике. На арену массовой физической культуры выходят не только специалисты в этой области, но и известные актрисы. Первой из них была американская кинозвезда Джейн Фонда, затем Синди Ромм, М. Шарель и др. Появились комплексы аэробики «Вероника», «Давана», «Аэробный танец»,

«Тримминг». Показ занятий по телевидению, высокое актёрское мастерство ведущих, их двигательная эрудиция способствовали быстрой популяризации занятий аэробикой.

В эти же годы аэробика как направление начинает быстро развиваться и в нашей стране (в те годы - в СССР). В то время эта форма занятий у нас называлась «ритмическая гимнастика» и лишь позже было принято международное название «аэробика».

В 90-е годы усилиями различных международных физкультурных организаций, медиков, физиологов, педагогов разрабатываются различные направления в аэробике, различающиеся между собой. Они стали отличаться: по целевым установкам, составу средств, возрастным особенностям занимающихся, уровню их подготовленности, проведению в различных условиях, применению различных снарядов и предметов. Возникла аэробика для детей, подростков, взрослых. Занятия стали проводиться для начинающих, для самосовершенствования, для представителей различных видов спорта; также, в зале, на открытых площадках, в воде. Возникли направления: степ-аэробика, слайд-аэробика, аэробика с мячами, гимнастическими палками, скакалками и др. Появились прикладные виды аэробики, например, аэробика для беременных, для различных видов спорта. Проводятся фестивали, конкурсы, шоу-программы.

В разных странах организуются курсы, семинары по подготовке специалистов, расширяется сеть клубов, центров.

За годы развития фитнеса в нашей стране произошли отбор и некоторая модернизация в области танцев, гимнастики и других видов спорта, сложилась достаточно стройная схема их применения. Система упражнений в этой сфере двигательной активности получила название «хореография в аэробике».

Одним из критериев отбора средств при создании фитнес-программ и построении комбинаций является эстетика движений. Естественное желание людей, особенно женщин, быть красивыми, грациозными, иметь хорошую фигуру является одной из причин привлекательности и популярности занятий фитнесом. Именно в этом направлении идёт его бурное развитие в последние годы.

Библиографический список:

1. Абдуллин М.Г., Гимранова Л.В. Оздоровительная аэробика: учеб.-метод. Пособие – М.: БГПУ. 2010.- 64 с.
2. Лисицкая Т.С. Добро пожаловать в фитнес-клуб. – М.: Изд. центр «Академия», 2008.- 102 с.
3. Попова Н.Ю., Хвостенко С.Ю., Чайкин В.В. Фитнес-аэробика в вузе: учебно-методическое пособие. – Киров: ВятГУ, 2015. – 32 с.
4. Попова Н.Ю., Хвостенко С.Ю. Фитнес-аэробика – популярное оздоровительное направление в работе со студентами. – В кн.: Проблемы физической культуры и спорта и пути их решения /материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 27 мая 2016 года. - Киров: ООО «Издательство «Радуга ПРЕСС», 2016, с. 227-232.

Ахатова Алеся Максutowна
студентка 2 курса
Тюменского индустриального университета

Akhatova Alesya Maxutovna
2nd year student
Tyumen Industrial University

УДК 008

ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ

CIVILIZATION AND TECHNOLOGY

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы соотношения цивилизации и технологии, становление этого соотношения, место и роль технологии в процессе цивилизации и перспективы ее развития.

Summary: The article discusses the problem of correlation of civilization and technology, the emergence of this relation, the place and role of technology in the process of civilization and its prospects for future.

Ключевые слова: Технология, цивилизация, технизация, двойственность технологии, техногенный характер.

Keywords: Technology, civilization, technicalization, the duality of technology, technogenic character.

Историки рассматривают эволюцию человеческой цивилизации сквозь призму множества факторов, выделяя при этом наиболее значимый. Рассмотрим ее с точки зрения развития технологий. Феномен цивилизация является одним из ключевых в социально-гуманитарной науке. Теория цивилизации была системно и последовательно раскрыта в работах западных основоположников этого направления А. Тойнби, О. Шпенглера, М. Вебера и др. Понятие «цивилизация» сложное и многофункциональное. А. Тойнби рассматривал ее как особый социокультурный феномен, ограниченный определенными пространственно-временными рамками, основу которого составляют религия и определенные параметры технологического развития. Большинство ученых склонны определять цивилизацию «как социокультурную общность, обладающую качественной спецификой», как «целостное конкретно-историческое образование, отличающееся характером своего отношения к миру природы и внутренними особенностями самобытной культуры» [2, 346-368]. Шпенглер, представляя цивилизацию «совокупностью технико-механических элементов», противопоставляя ее культуре, как царству органически-жизненного. Он утверждал, что цивилизация — это заключительный этап развития какой-либо культуры, или какого-либо периода общественного развития, для которых характерны «высокий уровень научных и технических достижений и упадок искусства и литературы» [3, 101-105]. С. Хантингтон определил цивилизацию как «культурную общность наивысшего ранга, как самый широкий уровень культурной идентичности людей» [9, 33-48].

Цивилизация и технология – понятия тесно связанные друг с другом. Цивилизация началась в доиндустриальном обществе с открытия огня, изобретения колеса и алфавита. В индустриальном обществе появился печатный станок, паровая машина и конвейерная линия. Постиндустриальное общество ознаменовалось изобретением атомной энергии, компьютера и телевидения. Появление новых информационных технологий привело к овладению человеком новыми колоссальными объемами информации, что сформировало новое научно-технологическое общество, основанное на знании. Теория массовых коммуникаций приобрела особую актуальность в образовании, самообразовании, просвещении и межкультурном общении [5, 44].

Длительное время цивилизацию отождествляли с благом и удобством материальных условий обитания человека. Со временем представление о ней утвердилось как о «вершине технических достижений человечества, связанных с покорением космоса, внедрением компьютерных технологий и невиданных источников энергии» [5, 39-47]. Даже в истории слова «цивилизация» можно обнаружить идею блага [4, 165-167]

Постижение внутренних смыслов технологии, освоение горизонтов технологического разнообразия, знакомство с внутренним строем техники и науки, осмысление ритмов исторического бытия общества и перспектив грядущего сделали проблему соотношения цивилизации и технологии одной из актуальных в социально-научном и технологическом познании.

Современное состояние и перспективу человечества во многом определяет особый феномен - технология, который генерирует цивилизацию и культуру, структуру общества и способ жизни. Технология не есть техника. Аристотель различал два ее смысла. В первом значении он подразумевал систему инструментов, машин и устройств, используемых для производства чего-либо, в другом - искусство, навык, умение. Н. А. Бердяев рассматривал технику в более широком и в более узком смысле, говоря не только о технике экономической, промышленной, военной; технике, связанной с передвижением и комфортом жизни, но и о технике мышления, стихосложения, живописи, танца, права, даже о технике духовной жизни, мистического пути. *Tēchne* значит и индустрия и искусство. *Technāxa* значит фабриковать, создавать с искусством [1, 147-162]. Современное значение слова «технология» охватывает инструментальную систему (инструменты, машины, технические и транспортные коммуникации), совокупность операционных процедур и систему деятельности, систему управления соответствующей деятельностью, совокупность социальных и экономических факторов, окружение, информационную среду, в которой эта деятельность осуществляется. Ее важными компонентами, наряду с аппаратной и операционной составляющими, являются особый технологический менталитет и информационные ресурсы, необходимые для ее функционирования, выживания и развития [7, 3-15].

Несомненно то, что технология лежит в основе цивилизации. Человек обязан ей своим становлением. Государство и право, являясь продуктом высокоразвитых цивилизаций, возникли на базе достаточно сложных социально значимых технологий. Такие технологии охватывают не только сферы материального производства, но и власть, военное дело, промышленность, сельское хозяйство, транспорт, связь и интеллектуальную деятельность. Цивилизация возникает благодаря особой социогенной функции технологии. Технология создает, порождает и конструирует адекватную ей нормативно-регулятивную среду обитания, в которой она живет и развивается. Именно ее мы относим к категории «цивилизация». Ее социально-историческое значение состоит в создании оптимальных условий для стабильного, динамичного функционирования и развития системы определенных технологий. Они дают усовершенствования жизни, которыми пользуются люди. Техника умножает блага жизни.

Теперь поясним единство и различие технологии и цивилизации. Цивилизация представляет собой систему отношений, закрепленных в праве, в традициях, способах делового и бытового поведения. Они образуют механизм, гарантирующий функциональную стабильность общества, выражают нечто общее, рациональное, стабильное. Цивилизация фиксирует общее в сообществах, возникающих на базе однотипных технологий. Если в обществе возникает кризис, то он проявляется в противоречиях, несоответствиях, несовпадениях и даже конфликтах между культурой и цивилизацией. Для удовлетворения потребностей в жилье, в продовольствии, информационных и транспортных коммуникациях, одежде, комфорте и т.д., обществу требуется новая технология. Именно техника создает новую действительность, созидает то, чего природа достичь не может, но при этом техника все более отрывает человека от природы, естественного фона жизни. На протяжении всей истории цивилизации техника помогала утверждать господство человека над природой, вселяла ощущение независимости людей от природных и иных обстоятельств, укрепляла веру в безграничные возможности преобразовательной человеческой деятельности. Цивилизация стала приобретать техногенный характер. Н.А. Бердяев связывал господство техники и машины с переходом от органической жизни к организованной жизни, от растительности к конструктивности. С точки зрения органической жизни техника означает развоплощение, разрыв в органических телах истории, разрыв плоти и духа. Техника раскрывает новую ступень действительности, и эта действительность есть создание человека, результат прорыва духа в природу и внедрение разума в стихийные процессы. Техника разрушает старые тела и создает новые тела, совсем не похожие на тела органические, создает тела организованные.

Сложность техники и ее объем стали превосходить контролируемые возможности человека. Возросла непредсказуемость бурного развития техники. За счет быстро расширяющегося процесса технизации – постоянного увеличения и совершенствования инструментальных средств и сопровождающей этот процесс системы ценностей, господствующих в культуре, современная

цивилизация стала приобретать техногенный характер. Современный человек – «раб» многих технических достижений, призванных служить ему благом. Не человек эксплуатирует технику, а техника эксплуатирует человека. По мнению М. Хайдеггера, техника – это преграда, опасность, которую человек сам поставил перед собой. «Технизация духа, технизация разума может легко представляться гибелью духа и разума», считал Н.А. Бердяев [1, 147-162]. Технический прогресс, призванный освободить человека от его зависимости от природы, возложить создание материальных благ на машину, превратил его в придаток машины.

Развитие технологии показало себя как сложное и противоречивое явление. Особенностью этого процесса является развитие технокультуры, машинный разум. Новейшие технологии, ценности, созданные машинами, расцениваются как один из аспектов развития общества. Техника повсюду ведет к достижению наибольшего результата при наименьшей трате сил, особенно техника нашего технического, экономического века. Но здесь посредством достижения количества заменяются достижения качества, свойственные технику-мастеру старых культур. Шпенглер определяет технику как борьбу, а не орудие. Но, бесспорно, техника всегда есть средство, орудие, а не цель. Не может быть технических целей жизни, могут быть лишь технические средства; цели же жизни всегда лежат в другой области, в области духа.

Средства жизни очень часто подменяют цели жизни, они могут занимать так много места в человеческой жизни, что его цели окончательно исчезают. И в нашу техническую эпоху, это происходит в грандиозных размерах. Конечно, техника для ученого, делающего научные открытия, для инженера, делающего изобретения, может стать главным содержанием и целью жизни. В этом случае техника, как познание и изобретение, получает духовный смысл и относится к жизни духа. Но подмена целей жизни техническими средствами может означать умаление и угасание духа.

Техническое орудие по природе своей гетерогенно как тому, кто им пользуется, так и тому, для чего им пользуются, гетерогенно человеку, духу и смыслу. С этим связана роковая роль господства техники в человеческой жизни. Одно из определений человека как *homo faber* – существа, изготавливающего орудия уже свидетельствует о подмене целей жизни ее средствами. Человек-инженер создал инженерное искусство для целей, лежащих за его пределами. Техника обладает такой силой в нашем мире совсем не потому, что она является верховной ценностью [1, 147-162].

В процессе рационализации в техническую эпоху человек заменяется машиной. Техника заменяет иррациональное рациональным. Но она порождает новые иррациональные последствия в социальной жизни. Так рационализация промышленности порождает безработицу, величайшее бедствие нашего времени. Труд человека заменяется машиной и это есть положительное завоевание, которое должно было уничтожить рабство и нищету. Но машина совсем не повинуетея тому, что требует от нее человек, она диктует свои законы. Человек создал машину для облегчения жизни, для увеличения своей силы, машина же все делает без него, он ей не нужен. Машина ждет, чтобы человек принял ее образ и подобие. Но человек не может стать образом и подобием машины, не перестав быть собой. Организация, связанная с техникой, предполагает организующий субъект. Но организация имеет тенденцию и сам субъект организации превратить из организма в машину.

Самый дух, создавший технику и машину, не может быть технизирован и машинизирован без остатка, в нем всегда останется иррациональное начало. Но техника хочет овладеть духом и рационализировать его, превратить в автомат, поработить его. И это есть титаническая борьба человека и технизиремой им природы. Сначала человек зависел от природы, и зависимость эта была растительно-животной. Но вот начинается новая зависимость человека от природы, от новой природы, технически-машинная зависимость. В этом вся двойственность проблемы. Организм человека, его психофизический организм сложившийся в истории был приспособлен к природе. Это было органическое приспособление. Но человек еще не адаптировался к той новой действительности, которая раскрывается через технику и машину, он не знает, в состоянии ли будет дышать в новой электрической и радиоактивной атмосфере, в новой холодной, металлической действительности, лишенной животной теплоты. Мы совсем еще не знаем, насколько разрушительна для человека та атмосфера, которая создается его собственными техническими открытиями и изобретениями. Легче оказалось изобрести удушливые газы, которыми можно истребить миллионы жизней, чем сделать открытия, связанные с восстановлением и сохранением жизни.

Техника дает человеку чувство глобальности, совсем иное чувство земли, чем то, которое было свойственно человеку в прежние эпохи. Техника обладает страшной силой объективации, и она даёт острое ощущение разрушения древнего космоса. Это меняет, революционизирует весь быт

современного человека. Мощь техники продолжает дело раскрытия бесконечности пространств и миров, в которую брошена земля, но она даёт человеку и чувство его собственной мощи, возможности овладения бесконечным миром, в ней есть титанизм. Человек впервые делается, наконец, царем и господином земли.

Техника овладевает огромными пространствами и огромными массами. Все становится общемировым, все распространяется на всю человеческую массу. В этом социальный смысл техники – ее демократизм. Техническая эпоха есть эпоха демократии и социализации, в ней все становится коллективным, в ней организуются общетсва, которые прежде вели органическую жизнь. Эта «растительная» жизнь, получившая религиозную санкцию, делала ненужной организацию народных масс в современном смысле слова. Устойчивый порядок мог держаться без организованности в современном смысле слова, он удерживался органичностью.

Техника дает человеку чувство страшной мощи и она есть порождение воли к могуществу и к экспансии. Именно это породило европейский капитализм, вызвало к исторической жизни народные массы. Старый органический порядок рушится и неизбежна новая форма организации, которая дается техникой. Бесспорно, эта новая форма массовой организации жизни, эта технизация жизни разрушает красоту старой культуры, старого быта. Массовая техническая организация жизни уничтожает всякую индивидуальность, всякое своеобразие и оригинальность, все делается безлично-массовым, лишенным образа. Производство в эту эпоху массовое и анонимное. Не только внешняя, пластическая сторона жизни лишена индивидуальности; но и внутренняя, эмоциональная жизнь лишена ее.

Мы склонны идеализировать прежние культурные эпохи, не знавшие машин и это так понятно в нашей уродливой и удушливой жизни. Мы не забываем, что старая, нетехнизированная жизнь была связана со страшной эксплуатацией людей и животных, с рабством и закрепощением, и что машина может быть орудием освобождения от этой эксплуатации и рабства. Новые человеческие массы, выдвинутые на арену истории, требуют новых форм организации, новых орудий. Но то, что мы сейчас называем «технической эпохой», тоже не вечно. Эпоха неслыханной власти техники над человеческой душой кончится, но кончится она не отрицанием техники, а подчинением ее духу. Человек не может остаться прикованным к земле и быть во всем от нее зависимым, но он не может и окончательно от нее оторваться. Какая-то связь с землей необходима.

Внутренняя связь человека с душой природы есть другая сторона его отношения к природе. Окончательное вытеснение ее техническим актуализмом уродует не только природу, но и человека. Ожидаемы реакции против техники и машины, возврат к первозданной природе, но трудно представить, что будут окончательно уничтожена техника и машина, пока человек совершает свой земной путь.

Машина и техника наносят страшные поражения душевной жизни человека, и, прежде всего жизни эмоциональной. Душевно-эмоциональная стихия угасает в современной цивилизации. Можно сказать, что старая культура была опасна для человеческого тела, она оставляла его в небрежении. Машинная, техническая цивилизация опасна, прежде всего, для души. Сердце с трудом выносит прикосновение холодного металла, оно не может жить в металлической среде. Для нашей эпохи характерны процессы разрушения сердца как ядра души. Техника наносит страшные удары гуманизму, гуманистическому мирозерцанию, гуманистическому идеалу человека и культуры. Машина по природе своей антигуманистична. Техническое понимание науки совершенно противоположно гуманистическому пониманию науки и вступает в конфликт с гуманистическим пониманием полноты человечности. Это все тот же вопрос об отношении к душе. Техника менее опасна для духа, хотя это на первый взгляд может удивить. В действительности можно сказать, что мы живем в эпоху техники и духа, не в эпоху душевности.

Техника перестает быть нейтральной, она давно уже не нейтральна, не безразлична для духа и вопросов духа. Техника убийственно действует на душу, но она вместе с тем вызывает сильную его реакцию. Если душа, предоставленная себе, оказалась слабой и беззащитной перед возрастающей властью техники, то дух может оказаться достаточно сильным. По сравнению с орудиями, которые современная техника дает в руки человека, прежние его орудия кажутся игрушечными. Это особенно видно на технике войны. Разрушительная сила прежних орудий войны была очень ограничена, локализована. Этим оружием нельзя было истребить большой массы человечества, уничтожить большие города, подвергнуть опасности самое существование культуры. Между тем как новая

техника дает эту возможность. И во всем техника дает в руки человека страшную силу, которая может стать истребительной.

Скоро ученые смогут производить потрясения не только исторического, но и космического характера. Небольшая группа людей, обладающая секретом технических изобретений, сможет тиранически держать в своей власти все человечество. Когда человеку дается сила, которой он может управлять миром и может истребить значительную часть человечества и культуры, тогда все делается зависящим от духовного и нравственного состояния человека, от того, во имя чего он будет употреблять эту силу, какого он духа. Вопрос техники неизбежно делается духовным вопросом, в конце концов, религиозным вопросом. От этого зависит судьба человечества. Чудеса техники, всегда двойственной по своей природе, требуют небывалого напряжения духовности, неизмеримо большего, чем прежние культурные эпохи. Духовность человека не может уже, быть органически-растительной. И мы стоим перед требованием нового героизма, и внутреннего, и внешнего. Настанет время, когда будут совершенные машины, которыми человек мог бы управлять миром, но человека больше не будет. Последние люди сами превратятся в машины, но затем и они исчезнут за своей неконкурентностью. Фабрики будут производить товары с большей быстротой и совершенством. Природа будет покорена технике. Новая действительность, созданная техникой, останется в космосе. Но человека не будет, не будет органической жизни.

От напряжения силы духа зависит, избежит ли человек этой участи. Исключительная власть технизации и машинизации влечет именно к этому пределу, к небытию в техническом совершенстве. Невозможно допустить автономию техники, предоставить ей полную свободу действия, она должна быть подчинена духу и духовным ценностям жизни, как, впрочем, и все.

Используя технику, человек перестает думать, творить, за него это делает машина. Он не может реализовать себя, свое видение мира. «Одна из основных ошибок человечества заключается в преобладании рационального метода познания как единственно верного. Непокоримая вера в рассудок привела еще к одной беде индустриальной эпохи – утрате духовного и нравственного начал в человеческой сущности. Одним из серьезнейших дефектов цивилизационного сознания современного человека стало чувство собственного превосходства человека над всем живым и утверждение права его господства на Земле» [8, 310-314].

Техника - это социально-полезная функциональная целостность. Культ техники обнаруживает неадекватность социально-культурного развития человека, его индустриальной мощи. Самое страшное противоречие - когда техника приходит в противоречие с природой. Развитие техники рождает глобальные проблемы экологии, природные кризисы.

Противостояние человека и техники выразилось в XX веке в колоссальном уничтожении людей, когда техника стала формой как физического истребления человеком человека, так и обеспечения условий его духовной деградации. Превращение мира в единое коммуникативное пространство на этапе формирования информационной цивилизации вновь поставило под вопрос многие моральные нормы, духовные ценности, нравственные ориентиры, на которые опирались предшествующие поколения. Перед человеком благодаря росту технологий и возникновению новых способов коммуникации открылись совершенно иные возможности, но в то же время он оказался один на один с окружающим миром.

В результате быстро расширяющегося процесса технизации человек утратил власть над техническим прогрессом и его последствиями. Общество должно отказаться от абсолютизации своего отношения к науке. Следует существенно ограничить культ техники. Необходимо развивать техническую грамотность населения, изменить мировоззрение технического творчества, организовать инженерное мышление и инженерную деятельность вокруг человека как высшей ценности.

Самое же главное, что человек и в отношении к культуре и в отношении к технике должен быть господином, а не рабом. Когда же провозглашается принцип силы и сила ставится выше правды и выше ценности, то это означает конец и смерть цивилизации. И тогда нужно ждать новых могущественных верований, захватывающих человека, и нового духовного подъема, который победит грубую силу. Человек беден, если существует только он сам, и нет ничего выше его, больше, чем он.

«Какой бы ужасающей ни была бы жизнь перед лицом неопределенности, будущее – как в свое время и прошлое – зависит от способности человечества раз за разом изменять естественную и

социальную среду проживания в пределах, установленных в основном нашей способностью приходить к согласию относительно целей наших совместных действий» [6, 447].

Библиографический список:

1. Бердяев Н.А. Человек и машина (проблема социологии и метафизики техники). - Журнал "Путь", 1933, №38.
2. Гуревич П.С. Основы философии: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2000. – 438 с.
3. Драч Г.В. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 608 с.
4. Касимов Р.Х. Цивилизация: от истории слова к современным значениям // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2016. № 2. С. 164-173.
5. Кравченко А.И., Резникова Т.П. Обществознание. Справочное пособие для абитуриентов.-М.:ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС»,2001. – 432 с. (Кравченко А.И., 2001)
6. Макнилл У. В погоне за мощью. Технология, вооруженная сила и общество в XI-XX веках. – Издательский дом «Территория будущего», 2008 – 456с.
7. Ракитов А.И. Цивилизация, культура, технология и рынок. – Вопросы философии. 1992, №5, с. 3-15.
8. Фролов И.Т., Араб-Оглы Э.А., Арефьева Г.С. и др. Введение в философию. Учебник для высших учебных заведений. В двух частях. – Политиздат, 1989.
9. Хантингтон С. Ф. Столкновение цивилизаций. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 603 с.

Лю Цяофан
Lyu Syaofan

Московский государственный университет М.В. Ломоносова

УДК 378

ФАКТОРЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МОБИЛЬНОСТИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ

FACTORS OF INTERNATIONAL ACADEMIC MOBILITY OF CHINESE STUDENTS

Аннотация. В статье раскрывается содержание понятия «академическая мобильность», рассматриваются основные тенденции развития образования в Китае, а также причины оттока китайских студентов за рубеж. Исследование факторов, оказывающих влияние на международную академическую мобильность, позволит правительству Китая разработать совокупность мероприятий для сокращения оттока студентов за рубеж, а также создать условия для обеспечения их возвращения и дальнейшего трудоустройства внутри страны.

Abstract. The article deals with the term "academic mobility" and its signification. The main trends of development of education in China, as well as the reasons for the outflow of Chinese students abroad are considered. The study of the factors influencing international academic mobility will allow the Chinese government to develop a set of measures to reduce the outflow of students abroad, and also to create conditions for ensuring their return for further employment within the country.

Ключевые слова: факторы международной академической мобильности; проблемы оттока китайских студентов; тенденции развития образования в Китае.

Keywords: factors of international academic mobility; problems of outflow of Chinese students; trends in the education sector in China.

Одним из приоритетных направлений государственной политики Китайской Народной Республики является развитие образования. Согласно статистическим данным в настоящее время уровень мобильности китайских студентов в тринадцать раз выше уровня, который наблюдался в 2000 году. Наиболее часто китайские студенты для получения образования выбирают страны Европы, но часть их привлекают такие страны, как Индия, Малайзия и Россия. Приоритетные направления обучения китайских студентов: США, Россия, Англия, Канада, Франция, Япония, Южная Корея и Австралия.

Термин «академическая мобильность» подразумевает перемещение студентов и преподавателей высших учебных заведений на определенный срок в другое образовательное или научное учреждение, которое расположено в пределах или за пределами своей страны с целью обучения или преподавания.

Проблема академической мобильности китайских студентов в официальном порядке впервые была выявлена в процессе подготовки доклада «Политика и безопасность в мире», который был создан в 2007 году. Его опубликовала Китайская академия социальных наук. Согласно данным указанного доклада, Китай на тот момент занимал первое место по оттоку студентов за рубеж.

В настоящее время китайские студенты также в приоритетах держат образование в иностранных ВУЗах, причем ежегодно их число увеличивается на 20%. К примеру, в 2015 году, согласно информации доклада Международного департамента и Центра социологических исследований Министерства образования и науки Российской Федерации в 2015 году, в нашей стране насчитывалось 18 200 китайских студентов очной формы обучения. Их численность превысили только студенты из Казахстана, их насчитывалось около 27 500 человек. В США согласно статистическим данным в 2015 году численность китайских студентов составила более 200 000 человек, а их доля составляет 30% всех иностранных студентов.

Согласно прогнозам специалистов, осуществляющих анализ статистической информации, к 2025 году благодаря академической мобильности китайских студентов, количество студентов, выбравших иностранное образование составит 8 млн. чел.

Далее рассмотрим причины, по которым в Китае имеет место высокий уровень академической мобильности. В первую очередь, на решение студентов о миграции на срок обучения оказывает влияние сформированная система образования в Китае. Высшие учебные заведения Китая делятся на три категории:

- 1 категория: формирование комплектности образовательных учреждений указанной группы происходит за счет предоставления государственных субсидий. Характеризуются учреждения указанной категории высоким уровнем конкуренции при поступлении;
- 2 категория: учебные заведения второй категории могут быть государственными или частными, срок обучения составляет 4 года, а образование платным: от 1 тыс. до 4 тыс. долларов. Обучение в учебных заведениях данной категории непрестижно.
- 3 категория: поступление в учебные заведения указанной категории не является трудоемким, поэтому учиться в них непрестижно;

В результате развития система высшего образования в Китае сформировала ряд тенденций, наиболее важными из которых стали следующие:

- Повышение значимости высшего образования;
- Повышение совокупности требований к качеству получаемого образования;
- Необходимость знания английского языка для трудоустройства на высокооплачиваемую должность, что может быть обеспечено только обучением в англоязычной стране.

Также причинами оттока за рубеж китайских студентов являются высокая конкуренция и высокие требования к знаниям абитуриентов при поступлении во время экзаменов. А если учитывать необходимость оплачивать образование после 9 класса, то вытекает вывод, что студенты из малообеспеченных китайских семей просто не могут позволить себе не только образование в иностранном ВУЗе, но и ВУЗе вообще. Некоторые наиболее прогрессивные и амбициозные китайские студенты используют кредитные средства для того, чтобы оплатить зарубежное образование.

Престижность выбранного иностранного ВУЗа для получения образования китайскими студентами обеспечивает право работать в крупной компании, причем качество полученных знаний при этом часто не имеет значения. Власти страны до настоящего времени рассматривали отъезд китайских студентов в другие страны для дальнейшего обучения как одно из приоритетных стратегических направлений в модернизации своей страны.

Если рассматривать получение высшего образования китайскими студентами в России, то, согласно статистическим данным, они поступают как на технические, так и на гуманитарные специальности.

На выбор оказывает влияние, как стоимость обучения уже в России, так и престижность высшего учебного заведения. К примеру, в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого выбор китайских студентов падает на строительство, машиностроение, наноэлектронику и информационные технологии. В Российской университете дружбы народов китайские студенты приоритетными для себя направлениями считают филологический факультет, лингвистический и экономический. В новосибирском, Алтайском и Иркутском государственных университетах наиболее популярны точные науки.

На основе проведенного анализа причин роста международной академической мобильности китайских студентов, были выявлены следующие факторы:

- Зарубежное образование предоставляет преимущества при трудоустройстве;
- Высокое качество образования в зарубежных ВУЗах;
- Креативность образовательного процесса;
- Персонафицированное обучение;
- Фундаментальность содержания образования;
- Стремление избавиться от родительской опеки;
- Высокие требования, предъявляемые к студентам на экзаменах.

Международная академическая мобильность китайских студентов влечет за собой ряд проблем для страны:

- Переориентация ценностей китайцев в сторону западной культуры. С целью исключения указанной проблемы руководство страны планирует «воздержаться от использования иностранных учебников, продвигающих западные идеи». Это вызвало дискуссии в обществе о готовности страны к открытому рынку образовательных услуг;
- Сокращение численности студентов в ВУЗах Китая;
- Слишком высокие требования к начальным знаниям студентов местных ВУЗов.

Таким образом, по итогам исследования выявлено, что отток китайских студентов в зарубежные ВУЗы обусловлен трудностями поступления в них всеми желающими. Эти трудности

связаны с наличием двух критериев: наличие высоких требований к абитуриентам, высокая стоимость образования. Именно в связи с указанными причинами высшие учебные заведения Китая не способны удовлетворить потребность обучаться в них для всех, кто ее имеет. При этом, те студенты, чьи семьи имеют возможность оплатить дорогостоящее образование, выбирают иностранные ВУЗы, обучение в которых считается более престижным, чем в ВУЗах Китая.

Академическая мобильность китайских студентов также обуславливается разработкой мероприятий по их привлечению иностранными ВУЗами. Указанное направление работы позволяет им усилить собственное культурное многообразие, повысить уровень международного сотрудничества, тем самым повысить число и качество международных проектов.

Правительство Китая разрабатывает ряд мероприятий, направленных на повышение академической мобильности китайских студентов. В соответствии с разработанным Национальным планом среднесрочной и долгосрочной образовательной реформы и развития на период 2010-2020 годы (China's National Plan for Medium and Long-term Education Reform and Development, 2010-2020) Китайский стипендиальный совет ежегодно выделяет молодым китайцам несколько тысяч стипендий для обучения за границей. Также ряд университетов и компаний предоставляют стипендии сотрудникам для обучения за границей (как правило, в магистратуре и аспирантуре).

Важнейшим фактором при выборе того или иного университета для обучения за рубежом является репутация вуза, его позиция в мировых университетских и предметных рейтингах.

Для сокращения оттока китайских студентов за рубеж необходимо, чтобы китайские вузы улучшили качество образовательного процесса и научной деятельности, и тем самым повысили свою привлекательность для молодежи.

Библиографический список:

1. Higher Education to 2030. Vol. 3. Technology, forthcoming. Paris: OECD Publishing, 2009
2. The return of Chinese students to motherland [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://english.zaobao.com/englishweek.shtml>, свободный. 2009.
3. Образование в КНР. Генеральное консульство Китайской Народной Республики в г. Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://saint-petersburg.china-consulate.org/rus/zgjj/t173665.htm>, свободный.
4. Центр стратегических исследований Китая. Образовательная система КНР [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://chinacentre.ru/id=67>, свободный. 2011.

Добронравов Сергей Викторович

кандидат философских наук

Dobronravov Sergey, Ph.D.

Ph.D

Торбург Марина Робертовна

кандидат философских наук, доцент кафедры СНИТ НИТУ МИСиС

Torburg Marina

Ph.D., Associate Professor, Department of philosophy

Moscow national university of science and technology misis

УДК 130.2

В ПОИСКАХ СУЩНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

IN SEARCH OF HUMAN NATURE

Аннотация: В статье предпринята попытка выявить основополагающее свойство человека, из которого можно вывести все специфические характеристики его бытия. Авторы приходят к выводу, что таким свойством является биологическая недостаточность. Из него выводятся социальные и исторические черты человека.

Abstract: The authors attempts to identify the main quality of man from which it will be possible to derive all the specific characteristics of his existence. The authors come to the conclusion that it is biological failure. From it they derive the social and historical features of humanity.

Ключевые слова: философская антропология, основополагающее свойство человека, биологическая недостаточность, специфика человека по отношению к другим видам животных, техника, знаки, сигналы, духовная культура, социальное существо, историческое существо.

Key words: philosophical anthropology, fundamental human trait, biological failure, the specificity of man in relation to other types of animals, equipment, signs, signals, spiritual culture, social being, historical being.

Знаменитый древнегреческий философ Демокрит утверждал: «Человек – то, что мы все знаем» [6, 264]. Тем не менее, снова и снова появляются учения, авторы которых пытаются дать свой ответ на вопрос: «Что такое человек?» Систематическое и всестороннее познание человека получило название философской антропологии. Важнейшей проблемой этого раздела философского познания является выявление основополагающего свойства человека, из которого можно будет вывести все специфические характеристики его бытия.

Для того чтобы обнаружить это свойство, необходимо определить специфику человека по отношению к другим видам животных. С одной стороны, человек – природное существо (позвоночное млекопитающее отряда приматов). С другой – в отличие от других животных органы, посредством которых человек взаимодействует с внешней природой, дабы обеспечить свое выживание, оказываются слабыми и несовершенными. Еще древнеримский писатель Плиний Старший указывал: «Только человека она [природа – С. Д., М. Т.] создала голым и таковым выбросила на голую землю», а потому «человек ничего не умеет, пока с трудом не выучится – ни говорить, ни ходить, ни добывать себе пищу» [цит. по: 1, 255, 256]. Через три века этот же факт более конкретно констатирует ранневизантийский богослов Григорий Нисский: «человек вводится в мир лишенным естественных прикрытий, каким-то безоружным и бедным, имеющим нужду во всем потребном для жизни» [2, 27]. У человека нет таких зорких глаз, как у сокола, такого чуткого обоняния, как у собаки, таких быстрых ног, как у оленя или гепарда. Вместо острых и крепких когтей у него хрупкие ногти, которые не только не помогают в деятельности его достаточно мягких и слабых конечностей, но и легко ломаются. И, наконец, в немецкой философской антропологии XX века эта основополагающая черта человеческого бытия получила свое название – «биологическая недостаточность» [3, 86].

Итак, человек как природное существо не может существовать. Эту жизненную антиномию – «быть природным существом» и «невозможно быть природным существом» – человек разрешает практически: чтобы выжить ему приходится восполнить слабость и несовершенство своих

естественных средств деятельности, дополнить их чем-то, что усовершенствует и усилит их саму по себе недостаточную работу. Такое дополнение естественных средств деятельности – искусственные средства деятельности составляют в своей совокупности технику. Создавая линзы, очки, подзорные трубы, телескопы, микроскопы, человек увеличивает силу своего зрения, от природы весьма слабую. Создавая ножи, копья, стрелы, огнестрельное оружие, лопаты, грабли, более сложные сельскохозяйственные инструменты, человек увеличивает силу, крепость и дальность действия своих рук. Создав колесо, а далее телеги, повозки, колесницы, кареты, велосипеды, автомашины, самолеты человек постоянно увеличивает скорость своего передвижения.

Более того, человек способен не только неограниченно повышать силу и производительность действий своих органов, но и совершать такие действия, органы для которых вообще у него отсутствуют. У человека нет крыльев, но, создавая воздушные шары, самолеты, вертолеты, он становится летающим существом, причем скорость его полета с развитием летательной техники многократно превосходит скорость любой птицы. У человека нет жабр, но, создавая акваланги, батискафы, подводные лодки, он приобретает способность существовать и двигаться в толще воды и т. д.

Каждое искусственное средство деятельности человека связано с тем видом деятельности, который с его помощью выполняется. Следовательно, оно является носителем определенных действий, содержит их в своем существовании, а они, соответственно, существуют не только в человеческом теле, но и вне его – в тех искусственных средствах деятельности, с помощью которых они и выполняются. Таким образом, техника в ее совокупности выражает в себе всю систему человеческой деятельности. Любое искусственное средство деятельности представляет собой своего рода продолжение соответствующего органа, его «съемную» часть. Эту точку зрения обосновывает основатель философии техники Эрнст Капп (1808 – 1896): «в орудии человек систематически воспроизводит самого себя», «множество духовных творений тесно связаны с функционированием руки, кисти, зубов человека. Изогнутый палец становится подобием крючка, горсть руки – чашей» [цит. по: 5, 18].

Искусственные средства деятельности, содержа в себе комплекс определенных действий, выполнимых благодаря им, будучи носителями этих действий, вместе с тем не составляют часть человеческого тела, физически отделены от него. Следовательно, ни одно действие, ни одно умение в организм человека изначально не «встроено», человеку не дано от рождения. Всякому действию человеку приходится учиться, все его умения приходят к нему извне, от других, уже взрослых, людей. Человек – общественное существо, и эта принципиальная социальность человека, как мы видим, напрямую вытекает из устройства его организма с его биологической недостаточностью.

Воспринимая и усваивая действия других людей, человек вбирает в себя их собственную жизнь. Его деятельность всегда является социальной, даже если осуществляется в одиночку: навыки и умения, язык, посредством которого человек мыслит, ставит себе цели, строит планы своих действий, орудия этих действий – всё это получено человеком от других людей в процессе разнообразных взаимодействий с ними. Изобрести что-то свое человек может лишь на основе уже имеющегося и усвоенного им коллективного опыта. Все новое всегда является продолжением этого коллективного опыта, а потому социально, а не только индивидуально. Именно поэтому любое человеческое изобретение может быть передано другим людям и усвоено ими. При этом условии изобретения, сделанные отдельным человеком, действительно могут быть подражанием соответствующим природным объектам или движениям.

Ввиду того, что человек не обладает какими-либо врожденными действиями, он способен осуществлять любой вид деятельности. Его деятельность является универсальной. Напротив, любое животное, обладая определенным набором врожденных действий, их выполняет превосходно, зато освоить другие виды деятельности не в состоянии. Врожденным действиям у него соответствует определенное устройство тела и его органов. Устройство тела и органов животного соответствует определенной среде обитания, только в которой деятельность органов животного и может успешно осуществляться, поддерживая его существование. Например, рыбы живут в воде, а оказавшись вне ее, погибают; птицы превосходно чувствуют себя в воздухе, а на земле они достаточно неуклюжи и беспомощны; крот благодаря своим мощным лапам и продолговатому телу успешно передвигается в толще земли и находит там пищу, на поверхности земли оказывается близким к гибели.

Человек же не связан с какой-либо конкретной средой обитания: создавая необходимые ему средства деятельности, он получает возможность существовать везде. Местом его жизни оказывается

не какая-либо одна часть мира, как у животных, а весь мир в целом. Ни одно животное не способно существовать в столь разных географических и климатических условиях. Разумеется, человек стал способен на это потому, что, переходя в земли с менее теплым климатом, создавал из шкур и меха животных для своего тела, согревающие его искусственные покровы. Такое изменение поверхности своего тела достигалось им в течение кратчайшего времени – нескольких дней или даже часов, скорости, с какой животные не способны приспособиться к изменениям в окружающей природе. Заняв вся земную поверхность, человек, создавая плоты, лодки, корабли, постепенно освоил и водную поверхность нашей планеты, передвигаясь по ней с помощью этих технических изобретений также хорошо, как и по земле. В XX веке человек с помощью созданных им летательных аппаратов занял воздушное пространство и почти сразу же перешел в пространство космическое.

Поскольку ни один вид деятельности человеку не врожден, постольку и взаимодействие его с себе подобными не может быть непосредственным. Взаимодействие людей друг с другом происходит благодаря некоторым посредникам, а именно, знакам – словам, жестам, изображениям, надписям. В отличие от людей у животных производимые ими звуки и телодвижения являются не знаками, а сигналами. Сопоставим знаки и сигналы в виде следующей схемы:

Знаки	Сигналы
<p>Условны. У знака нет физической связи с обозначаемым предметом, такой предмет – не причина существования или использования знака, а сам знак – не следствие его действия. Предмет замещается знаком. Отношение замещения – духовная связь предмета и знака. Именно поэтому у людей существует не один язык, а множество языков, не один алфавит, а множество самых разнообразных систем письменности.</p>	<p>Безусловны. Существование сигнала и его использование являются следствием некоторого материального события, а само такое событие – причиной сигнала. Произведение сигнала и реакция на него – рефлекторный, т. е. чисто физический процесс. Если стадное животное заметило опасность, то оно сразу же издает сигнал опасности.</p>
<p>Ввиду условности сигнала способность производить знак и реагировать на него, усваиваются в процессе общения и обучения.</p>	<p>Сигнал по причине своей безусловности врожден: и способность его производить, и способность на него реагировать имеется у животного до всякого взаимодействия с себе подобными.</p>
<p>Знаки образуют открытую систему, т. е. такую, которая может изменяться, развиваться, расширяться. Человек уже в первые годы своей жизни, едва усвоив язык, сразу же начинает придумывать новые слова. Множество слов, которые мы используем теперь, раньше в нашем языке отсутствовало; множество других слов, напротив, вышло из употребления.</p>	<p>Система сигналов, напротив, закрыта: изменяться она не может.</p>
<p>Знак может быть перенесен с одного предмета на другой, т. е. изменить свое значение. Например, слово «стрелять» первоначально обозначало действие лука, с помощью которого метались стрелы. Затем им стали обозначать действие других видов оружия – пистолетов, пушек, ружей и т. п. – хотя они выпускают из себя отнюдь не стрелы, а пули, ядра, снаряды.</p>	<p>У сигнала возможность переноса отсутствует, потому что он ничего не замещает, и он намертво связан с тем предметом, в наличии которого производится.</p>
<p>Знак может иметь несколько значений. Например, слово «ручка» имеет, по меньшей мере, три значения – «маленькая рука», «часть двери», «средство для письма».</p>	<p>У сигнала нет значения.</p>
<p>Знаки могут использоваться в отсутствии обозначаемых ими предметов и не использоваться</p>	<p>Сигналы производятся только при наличии соответствующего</p>

при их наличии. Например, слово «пожар» при инструктаже по технике безопасности произносится в отсутствие самого пожара.	материального раздражителя.
--	-----------------------------

Благодаря наличию знаков, «вклинивающихся» между сознанием и воспринимаемыми предметами, человек способен противопоставлять себя как внешнему миру, так и своему внутреннему миру, т. е. воображать, изобретать, планировать свои действия. Он не должен приспособлять свою жизнь к окружающим предметам, а, наоборот, может их менять в соответствии со своими потребностями, т. е. производить и творить. Вместе с тем, человек может скрывать свои чувства, притворяться, обманывать, ошибаться, заблуждаться. Главное же – с помощью знаков человек может передавать все, что он увидел и изобрел сам, другим людям. Это позволяет постоянно увеличивать содержание человеческого опыта от поколения к поколению, в то время как у не имеющих знаков животных индивидуальный опыт почти не передается, так что каждое новое поколение начинает с того же, что и предыдущее, и какое-либо развитие становится невозможным.

Помимо знаков в процессе общения людей друг с другом имеются еще трансляторы знаков. Трансляторы знаков – это средства переноса (трансляции) знаков во времени и пространстве, начиная от простейшего рупора, позволяющего другим услышать наши слова на большем расстоянии, чем обычно, и заканчивая современными средствами связи. Библиотека, телевидение, радио, телеграф, телефон, лазерный диск и т. д. – все это трансляторы знаков. Они входят в состав техники, однако являются средствами взаимодействия людей друг с другом, а не с природой.

Многие искусственные предметы являются и знаками, и техникой. Например, во многих странах автомобиль – это не только средство ускоренного передвижения, но и показатель того «места», которое его владелец занимает в обществе, т. е. способа его взаимодействия с другими людьми; в тех странах, где такая техника уже доступна многим, не только техникой, но и знаком будут автомобили некоторых «марок».

Наконец, между внешней природой и человеком находятся одомашненные животные и растения, а также изготовленные им синтетические вещества (например, пластмасса, полиэтилен), которые сами по себе в природе не существуют. Путем многовекового и даже многотысячелетнего искусственного отбора человек вывел множество новых живых существ, которые, также как и неживые орудия труда, представляют собой не природу саму по себе, а природу, преобразованную человеком в соответствии с его потребностями, только уже не одновременными действиями, а действиями, «растянутыми» на весьма длительном «отрезке» времени.

Так или иначе, преобразуя внешнюю природу в соответствии со своими интересами и потребностями, человек вносит в нее свою собственную жизнь и, соответственно, делает природные предметы частью своей собственной жизни. В любом созданном человеком предмете содержится некоторая часть человеческой жизни – те или иные действия, которые выполняются с помощью этого предмета и которые тем самым внесены в него. Поэтому человек – это не только организм, но и необходимые для существования этого организма средства материальной деятельности и общения, а тем самым и все общество в целом, и природные условия, в которых оно укоренено. Следовательно, философская антропология – исследование человеческого бытия – оказывается составной частью и, более того, «ядром» социальной философии – исследования структуры человеческого общества и его типов. Само же человеческое общество представляет собой систему опосредованных межличностных взаимодействий. В этом его кардинальное отличие от обществ животных, взаимодействующих между собой без каких-либо посредников – только частями своих тел и выделяемыми ими веществами.

В процессе взаимодействия человека с природой, конечно, не только человек воздействует на природу, но и природа – на человека. Обладая собственной структурой, она, так или иначе, сопротивляется человеческим действиям, которые в силу этого должны как-то соотноситься и согласовываться с тем, на что они направлены. Рельеф, плодородие почвы, наличие или отсутствие водных источников и т. п. природные условия, в которых протекает человеческая деятельность, определяют ее структуру. Итальянский социолог начала XX века Г. Матеуцци приводит весьма показательный пример: «Каковы, спрашивает он, были причины, побудившие финикийцев к преимущественному и даже исключительному занятию торговлей? [...] Защищенные от набегов высокими горами и песчаными пустынями финикийцы занимали лишь узкую полосу земли,

тянущуюся у подножия Ливана и пересекаемую его отрогами. Береговые выступы и соседние к ним острова представляли собой превосходные гавани» [4, 356]. Напротив, имеющиеся в «поле досягаемости» земли были крайне малочисленными и неплодородными, их возделывание едва-едва окупало бы затраченные на него издержки. При таких условиях источником средств к существованию могла стать только торговля, требовавшая, соответственно, ведение не натурального, а товарного производства; а поскольку перевоз товаров мог осуществляться только морскими путями, неизбежно развилось кораблестроение. «Физическая и теллурическая природа Финикии обусловила собою необходимость для ее городов жить и развиваться изолированно. Она сделалась препятствием к установлению централизации. Место восточного деспотизма заняла федерация городов, управляемых на республиканском начале» [4, 357].

Взаимодействие человека с внешней природой следует конкретизировать как производство: ведь без каких-либо искусственных средств деятельности человек воздействовать на природу не в состоянии, а для того, чтобы использовать такие средства, прежде их необходимо создать. По этой же причине производство является основой (базисом) человеческой жизни. Впервые это понимание структуры общества было предложено Карлом Марксом: «Способ производства, какого придерживается общество, составляет тот реальный базис, на котором построены учреждения юридические и политические, и в соответствии с которым находятся определенные формы общественного сознания. Способ производства определяет собою общественную, политическую и умственную жизнь» [цит. по: 4, 201 – 202].

Поскольку взаимодействие человека с внешней природой развивается, т. е. искусственные средства деятельности человека становятся все сложнее по своему устройству, эффективнее по своим действиям и больше по своему количеству и распространенности, постольку способы и средства взаимодействия (знаковые) людей друг с другом также изменяются. Следовательно, человек – не просто общественное, но и историческое существо, существо, изменяющееся во времени. В этом – еще одно отличие человека от животных. Любой другой биологический вид, как бы долго он не существовал на Земле, сегодня существует также как и десять тысяч, и сто тысяч, и миллион лет назад. А вот жизнь человека всего за несколько последних тысячелетий его существования изменилась до неузнаваемости: он прошел путь от первобытного охотника, всецело подчиненного внешним природным условиям, до покорителя внеземного пространства, подчинившего себе разнообразнейшие природные силы и стихии.

Таким образом, основополагающим свойством человеческого существа является его биологическая недостаточность, восполняя которую человек, становится социальным и историческим существом. Он познает и творит себя и окружающий мир, передавая свои знания и умения из поколения в поколение.

Библиографический список:

1. Виппер Р. Ю. Рим и раннее христианство // Виппер Р. Ю. Рим. Т. 2. Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. 478 с.
2. Григорий Нисский. Об устройении человека. СПб: Аxioma, 2000. 220 с.
3. Желнин А. И. Идея «биологической недостаточности» человека как фундамент трансгуманизма и ее критический анализ // Научно-технические ведомости СПбГУ. Гуманитарные и общественные науки, 2016, № 3 (250), с. с. 86 – 91.
4. Ковалевский М. М. Сочинения в 2 т. Т. 2: Современные социологи. СПб.: Алетейя, 1997. 414 с.
5. Митчем К. Что такое философия техники. М.: Аспект-пресс, 1995. 148, [1] с.
6. Секст Эмпирик. Три книги пирроновых положений // Секст Эмпирик. Сочинения в двух томах. Т. 2. М.: Мысль, 1976. 421 с.

Мензарарь Светлана Анатольевна
Menzarar Svetlana Anatolievna

студентка 2-го курса магистратуры по направлению «Политология»

ПГУ им. Т.Г. Шевченко

E-mail: svetlana-1707@mail.ru

УДК 32

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МЕТОДИКИ И ИНДЕКСЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ИЗМЕРЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ

INTERNATIONAL METHODOLOGIES AND INDICES AS A TOOL FOR MEASURING THE EFFECTIVENESS OF POLITICAL MANAGEMENT

Аннотация: Представлен анализ международных методик оценки эффективности органов политической власти. Автор показывает, что, несмотря на широкое применение и признание, многие показатели являются весьма субъективными.

Abstract: The analysis of international methods for assessing the effectiveness of political authorities is presented. The author shows that, despite widespread use and recognition, many indicators are highly subjective.

Ключевые слова: Индекс развития человеческого потенциала, Барометр мировой коррупции, рейтинг конкурентоспособности страны.

Key words: Human Development Index, World Corruption Barometer, Country Competitiveness Rating.

Эффективное политическое управление является одним из важнейших средств состоятельности и конкурентоспособности государства. Это в свою очередь способствует завоеванию и удержанию государством лидирующих позиций в мире. В настоящее время многие развитые государства мира путем повышения эффективности политического управления, внедрения инновационных методов управления стремятся обеспечить благоприятные условия для развития экономики, социальной сферы, ценностно-культурных основ общества. В этом процессе государства должны учитывать быстро меняющиеся социально-политические реалии в современном мире. Следовательно, в этих условиях крайне важно определить ориентиры, к которым следует стремиться в осуществлении политического управления. Эта проблема по нашему мнению должна рассматриваться с позиции некоего идеального типа современного государства. Государства, в котором осуществляется эффективное политическое управление и все усилия политических институтов направлены на защиту экономического и социального благополучия граждан на принципах равенства возможностей и справедливого распределения богатств. При этом каждое государство должно при определении стратегии политического управления основываться на базовых ценностях, провозглашенных в Конституции и других нормативно-правовых документах.

Изучение социально-экономических и политических процессов происходящих в любой стране, предопределило постановку вопроса о разработке методик оценивания эффективности политического управления. Появлению методик способствовали масштабные административные реформы в США и во многих европейских странах. Именно эти модели помогали определить эффективность политического управления.

Систематизация и анализ положения государств в глобальных рейтингах позволит проследить динамику позиций страны по отдельным факторам и определить конкурентоспособность государства в мире. В настоящее время в мировой практике существует более десятка способов оценки эффективности политического управления.

Наиболее влиятельным являются методики, разработанные авторитетными международными организациями. Среди них ведущие позиции занимает Организация Объединенных Наций. Этой международной организацией в 1990 г. был разработан Индекс развития человеческого потенциала (далее - ИРЧП) (Human Development Index) и обозначено понятие человеческого развития. По мнению международных экспертов «Развитие человека является процессом расширения спектра

выбора. Наиболее важные элементы выбора - жить долгой и здоровой жизнью, получить образование и иметь достойный уровень жизни. Дополнительные элементы выбора включают в себя политическую свободу, гарантированные права человека и самоуважение». [3]

Индекс развития человеческого потенциала рассчитывается для межстранового сравнения и включает следующие показатели: долголетие и продолжительность жизни, измеряемые показателем средней ожидаемой продолжительности жизни при рождении; уровень образования, грамотность населения, включая доступ к образованию и количество учащихся; уровень жизни, который определяется ВВП на душу населения при паритете покупательской способности в долларах Соединенных Штатов Америки.

В 2010 г. в дополнение к этим показателям были введены новые индикаторы:

- индекс человеческого развития с учетом неравенства;
- индекс гендерного неравенства;
- измерение наделенности полномочий по полам;
- многомерный индекс бедности.

Но при определении рейтинга страны в итоговом отчете учитываются и другие факторы. Среди них социальная защищенность и социальная мобильность населения, ситуация в области реализации прав и свобод человека и гражданина, возможность граждан свободно участвовать в общественно-политической жизни страны и ряд других. После изучения всех показателей государства распределяются по следующим категориям: страны с очень высоким уровнем ИРЧП; страны с высоким ИРЧП; страны со средним уровнем ИРЧП; страны с низким уровнем ИРЧП.

По данным ООН странами-лидерами в 2016 г. в первой группе являются: Норвегия, Австралия, Швейцария, Дания, Нидерланды; во второй группе Беларусь, Россия, Оман, Румыния. Украина входит во вторую группу и занимает 84 позицию в рейтинге и 53 позицию в группе. В третьей группе лидерами являются Ботсвана, Молдова, Египет, Туркменистан, Габон; в четвертой группе Кения, Непал, Пакистан, Мьянма, Ангола. [2]

Следует отметить, что последнее время эта методика подвергается критике, во-первых часть данных предоставляемые национальными статистическими агентствами иногда не достоверна, поскольку некоторые правительства сознательно приукрашивают ситуацию в стране, чтобы занять более высокую позицию в рейтинге. Во-вторых не все государства предоставляют данные для определения ИРЧП. Среди них Северная Корея, Маршалловы острова, Монако, Науру, Сан-Марино, Сомали, Тувалу. Но несмотря на эти недостатки, данный индекс является весомым показателем в международной практике.

Новой методикой оценки эффективности политического управления разработанной ООН является Индекс развития электронного правительства (E-Government Development Index, EGDI). Инновационной формой политического управления в современных государствах является использование системы электронное правительство. Основная цель электронного правительства состоит в существенном повышении эффективности политического управления. Следовательно, большинство стран мира заинтересованы в использовании компьютерных технологий в политическом управлении. Этот процесс способствовал разработке данного индекса. Данная система оценки была разработана в 2008 г. и составляется один раз в два года. Эксперты ООН обозначили критерии оценки индекса, который складывается из трех подиндексов: индекс онлайн государственных услуг, индекс телекоммуникационной инфраструктуры и индекс человеческого капитала. По данным доклада ООН опубликованным в 2016 г. мировыми лидерами по уровню развития электронного правительства являются Великобритания, Австралия, Республика Корея, Сингапур, Финляндия. Россия по сравнению с 2014 г. потеряла восемь позиций и занимает 35 место, а Молдова поднялась на одну позицию в рейтинге и располагается на 66 месте. Наибольший прорыв показала Украина, поднявшаяся с 87-го места в 2014 г. на 62-е в 2016. [4]

Важными и востребованными являются методики анализирующие уровень коррупции в государствах. Среди них ведущее положение занимает методика разработанная неправительственной организацией Transparency International. Эта организация была образована в 1993 г. для исследования уровня коррупции. В результате был разработан Индекс восприятия коррупции. Это интегральный индикатор основан на данных 17 различных исследованиях, проведенных 12 организациями в среде предпринимателей и местных аналитиков в странах мира. Индекс восприятия коррупции базируется на оценке уровня коррупции в политическом управлении, в экономике. При этом коррупция определяется как любые злоупотребления служебным положением в целях личной

выгоды. Данный индекс позволяет получить ежегодное положение об уровне коррупции в государственном секторе в разных странах. В 2016 г. исследование проводилось в 176 странах мира. Среди стран с лучшим показателем оказались Дания, Новая Зеландия, Финляндия, Швеция, Швейцария. Эти государства удерживают первенство на протяжении нескольких лет. Россия занимает 131 место вместе с Ираном, Казахстаном, Непалом и Украиной. Молдова в этом рейтинге расположилась на 123 строке. Сомали, Южный Судан, Северная Корея, Сирия, Йемен набрали наименьшее количество баллов, тем самым став самими коррумпированными государствами в 2016 г. [6]

Другим индексом, разработанным Transparency International в 2003 г., является Барометр мировой коррупции. При составлении данного индекса организация исходит из данных соцопроса, в котором принимают участия граждане той или иной страны. Организация изучает общественное мнение относительно участия граждан в коррупционных деяниях, а также показывает, как гражданин оценивает участие органов политической власти в коррупции и какие меры предпринимает государство в преодолении коррупционных злоупотреблений. Фактически этот показатель определяет степень участия граждан в коррупции и отношение граждан к ней. Также в результате исследования выявляется самый коррумпированный институт в государстве.

Таким образом, Барометр мировой коррупции демонстрирует взгляды общества на коррупцию, ее влияние на повседневную жизнь людей, включая личный опыт столкновения с коррупционными действиями, а Индекс восприятия коррупции формируется на основании мнения экспертов.

В 2017 г. был опубликован Итоговый доклад по материалам, основанных на опросе более 162 тыс. человек в 119 странах мира.

По данным исследования, коррупция воспринимается населением многих европейских стран как важнейшая проблема в государстве. Проблему коррупции считают самой острой жители Молдовы - 67%. Испании - 66%, Косово - 65%, Словении - 59%, Украины - 56%. Россиянами коррупция воспринимается как третья по важности проблема в стране после экономического положения и состояния здравоохранения. Коррупция представляется россиянам более важной темой, чем образование, безработица и преступность. [6] При этом в Молдове, Украине, Боснии и Герцеговине и Испании население не видит прогресса в борьбе с коррупцией. В этих странах более 80% жителей считают, что власти ничего не делают для борьбы с коррупцией. В Молдове 84 % граждан считают, что правительство практически не проводит антикоррупционную политику.

Во многих странах жители уверены в злоупотреблении служебным положением членами правительства, парламента, государственных чиновников, судей и полиции. Согласно опросу сильно коррумпированными отраслевыми институтами являются политические институты Молдовы - 69 %, по сравнению с 6 % в Германии.

В результате опроса были выявлены самые коррумпированные учреждения в странах. Наиболее коррумпированными считаются полиция и избранные органы политической власти. [9]

Таким образом, политической элите современных государств необходимо использовать эти данные для выстраивания антикоррупционной политики с целью повышения эффективности политического управления.

Неправительственная организация Всемирный экономический форум в 2004 г. разработала Рейтинг конкурентоспособности страны GCI. Это ежегодное исследование, основывается на 12 пунктах конкурентоспособности: макроэкономическая стабильность, технологический уровень, эффективность правительства, инновационный потенциал, конкурентоспособность компаний, здоровье нации, качество образования и профессиональной подготовки кадров, эффективность рынка труда, политическая инфраструктура и т.д. В 2017 г. исследование проводилось в 137 странах мира. Первенство в рейтинге конкурентоспособности 2016 г. восьмой год подряд занимает Швейцария. В пятерку лидеров входят страны США, Сингапур, Нидерланды, Германия. Позиция России в рейтинге улучшилась на две позиции, и страна занимает 43 строку. Молдова опустилась в рейтинге по сравнению с 2015 г. с 89 позиции на 100. При этом, несмотря на коррупционные скандалы в Украине, она занимает 81 строку в рейтинге.

В докладе анализируются причины изменения стран в рейтинге и эксперты Всемирного экономического форума указывают что «несмотря на то, что российская экономика сейчас находится в рецессии, некоторые из ее основных макроэкономических показателей пока выгодно отличаются от показателей ряда других стран, за исключением относительно высокой инфляции. К сильным

сторонам российской экономики авторы доклада также отнесли высокую распространённость высшего образования, развитие инфраструктуры, улучшение показателей бизнес-регулируемости. Однако воспользоваться своими конкурентными преимуществами России мешают низкая эффективность работы государственных институтов, недостаточный инновационный потенциал, слабая развитость финансового рынка и дефицит доверия инвесторов к финансовой системе. В последние два года к указанным отрицательным факторам добавились ослабление внутреннего спроса, экономические санкции со стороны стран Северной Америки и Западной Европы, а также внешняя неопределённость относительно будущего цен на минеральные ресурсы. Как и в 2015 г., ключевыми проблемами для экономического развития в России представители бизнеса называют коррупцию, неэффективность государственного аппарата, высокие налоговые ставки». [1]

Таким образом, Индекс конкурентоспособности демонстрирует умение государства обеспечить достойный уровень благосостояния населения. Что в первую очередь зависит от эффективности политического управления, правильного использования государственных ресурсов.

Важным индексом выступает Индекс недееспособности государства или слабости государства. Эта методика была разработана американским исследовательским центром TheFund for Rease. В основе методики лежит анализ 12 показателей, которые делятся на группы: социальные показатели, экономические показатели, политические и военные показатели. Эксперты анализируют способности основных политических институтов: политического руководства, полиции, армии, судебной системы, гражданской службы. Этот индекс позволяет выявить страны со стабильными политическими институтами и эффективным политическим управлением. В 2016 г. исследование охватило 178 стран. Самой благополучной страной согласно рейтингу является Финляндия. Рядом с ней располагаются Норвегия, Новая Зеландия, Дания и Швейцария. Россия входит в группу стран с умеренным уровнем стабильности и занимает 65 место. В эту же группу входят Украина – 85 место и Молдова – 93 место. Крайне нестабильными государствами являются Сомали, Южный Судан, Йемен, Сирия.

Резюмируя, исследователи центра отмечают, «что, несмотря на уменьшение числа межгосударственных конфликтов за последние годы, в мире растёт количество линий политической нестабильности, а целый ряд государств находится на пороге деградации институтов власти». [7]

Сотрудниками МГИМО (У) РФ в начале 2000-х гг. под руководством А. Мельвиля, М. Ильина, Т. Алексеевой, для оценки эффективности политического управления разработали Индекс институциональных основ демократии. Данная методика используется для определения способности государства к независимому развитию, обеспечению политической и экономической стабильности в стране. Индекс институциональных основ демократии складывается из оценки различных политических практик в государстве, традиций политического участия, эффективность исполнительной власти, возможность оказания влияния на формирование представительной власти. Рейтинг стран представлен следующим образом: страны с устоявшимися демократическими принципами в управлении и формировании власти – Швейцария, Канада, Нидерланды, Дания, Норвегия. Россия в этом рейтинге занимала 93-е место, что ниже показателей Украины и Молдовы. Но следует учитывать, что рейтинг был составлен в 2008 г. до политических кризисов в Украине и Молдове.

Таким образом, индекс конституциональных основ указывает на степень состоятельности, управляемости и эффективности государства.

В 1977 г. Р. Моном была разработана система оценки качества политического управления. Это система The Bertelsmann Stiftung Transformation Index (BTI) реализуется фондом Бертельсмана. Индекс BTI рассчитывается для 129 стран и показывает динамику экономического и политического развития. В перечень исследуемых стран входят государства Восточной и Юго-Восточной Европы, государства Африки, Латинской Америки, Азии и Океании, а также страны постсоветской Европы. Данные последних лет основаны на исследованиях, проводившихся с 2013 г. по 2016 г. Полученные результаты призваны способствовать совершенствованию системы политического управления. Качество политического управления определяется на основе таких показателей как, политическое участие, верховенство законов, баланс трех ветвей власти и т.д. Индекс основывается на двух группах рейтингов: Статусный индекс (Status Index) и Индекс управления (Management Index). В свою очередь Статусный индекс включает два направления: политическую трансформацию и экономическую трансформацию. Политическая трансформация включает такие индексы как: суверенитет, политическое участие, верховенство закона, устойчивость демократических

институтов, политическая и социальная интеграция. Индекс управления оценивает уровень сложности управления, принципы, на основе которых осуществляется управление, эффективное использование ресурсов, компромисность в управлении, международное сотрудничество. По данным Фонда в 2016 г. Статусный индекс России равен 5,06, а Индекс управления равен 3,17 из 10 возможных, что позволило России занять только 114 строчку в рейтинге рядом с Южным Суданом и Таджикистаном. По мнению авторов доклада «В течение рассматриваемого периода политическая трансформация России серьезно ухудшилась. Массовые протесты после мошеннических парламентских выборов в декабре 2011 г., временно смутили режим и подверглись более жестким репрессиям. В силу победы В. Путина на президентских выборах в марте 2012 г., начались многочисленные законодательные изменения связанные с контролем со стороны правительства. Кроме того, в России ограничили свободу средств массовой информации. Например, были резко увеличены штрафы за участие в несанкционированных демонстрациях клевета снова стала незаконной, и расширился черный список веб-сайтов, которые могут быть заблокированы даже в отсутствие судебного порядка». [5,33]

Украина в этом рейтинге располагается на 65 месте. Статусный индекс Украины равен 6,05, а Индекс управления 4,98. Следовательно, Украина опережает Россию по показателям практически вдвое. Аналитики Фонда заключают, что сильный импульс для политической трансформации Украина получила с подписанием Соглашения об ассоциации с ЕС.

Молдова в рейтинге занимает самые высокие позиции по отношению к России и Украине. Республика Молдова показывает следующие результаты по Статусному индексу 6,24, Индекс управления равен 5,31. В соответствии с этими показателями Молдова занимает 54 строку в рейтинге, рядом располагаются Тунис и Катар. В отчете прописаны четкие рекомендации по усовершенствованию политического управления и развитию экономики:

- переориентация экспорта на страны ЕС;
- возобновление диалога с Приднестровьем;
- решение вопроса энергетической зависимости путем включения Молдовы в румынскую энергетическую систему;
- борьба с коррупцией по пристальному наблюдением стран ЕС;
- популяризация в молдавском обществе Соглашения об ассоциации с ЕС. [5, 32]

Таким образом, все усилия и рекомендации направлены на вытеснение России из данного региона.

Лидирующие позиции в мире по версии Bertelsmann Stiftung Transformation Index занимают Уругвай, Чили, Тайвань, Эстония, Польша и Литва. [8]

Рассмотренные методики оценки эффективности политического управления являются наиболее популярными в политической науке. Они также используются странами для составления национальных методик оценки эффективности управления. При этом некоторые методики имеют ряд недостатков и иногда показатели являются либо завышенными ли заниженными. Но следует отметить, что практически во всех рейтингах лидерами являются скандинавские страны. Россия по сравнению с прошлыми годами во многих рейтингах поднялась на несколько пунктов выше, а положение Молдовы и Украины последние годы остается без изменения.

Библиографический список:

1. Всемирный экономический форум: Рейтинг глобальной конкурентоспособности 2017–2018 // Центр гуманитарных технологий. – Доступ: <http://gtmarket.ru/ratings/global-competitiveness-index/info>
2. Индекс развития человеческого потенциала. [Гуманитарная энциклопедия](http://gtmarket.ru/ratings/human-development-index/human-development-index-info) // Центр гуманитарных технологий, 2006–2017. – Доступ: <http://gtmarket.ru/ratings/human-development-index/human-development-index-info>
3. Индекс развития человеческого потенциала. Информация об исследованиях и его результатах // Гуманитарные технологии. Исследования. – Доступ: <http://gtmarket.ru/ratings/human-development-index/human-development-index-info>
4. Рейтинг электронного правительства ООН // Официальный сайт TADVISER summit. Государство. Бизнес. ИТ. – Доступ: http://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Рейтинг_электронного_правительства_ООН
5. BTI 2016 | Russia Country Report // Доклад BTI 2016 | Russia Country Report.

6. Corruption Perceptions Index 2016 // Официальный сайт Transparency International. – Доступ: https://www.transparency.org/news/feature/corruption_perceptions_index_2016
7. Fragile States Index 2016: Рейтинг слабости государств мира 2016 года // Центр гуманитарных технологий. – Доступ: <http://gtmarket.ru/news/2016/08/25/7297>
8. Management-Index // Официальный сайт Bertelsmann Stiftung. – Доступ: <https://www.bti-project.org/en/index/management-index/>
9. People And Corruption: Citizens' Voices From Around The World // Официальный сайт Transparency International. – Доступ: https://transparency.org.ru/projects/GCB%20Citizens%20voices_FINAL.pdf

Васильченко Лидия Викторовна

психолог, ОГАУЗ «Санаторий «Красиво», Россия, Белгородская область, Борисовский район.

Шушпанова Ксения Денисовна

студентка 5 курса медицинского института НИУ «БелГУ»

Шушпанова Татьяна Николаевна

главная медицинская сестра ОГАУЗ «Санаторий «Красиво», Россия, Белгородская область, Борисовский район.

Vasilchenko, Lydia V.

psychologist, REGIONAL "Sanatorium "Beautiful", Russia, Belgorod region, Borisov district.

Shushpanova Xenia Denisovna

5 th year student of medical institute NIU "BSU"

Shushpanova Tatiana Nikolaevna

chief nurse, REGIONAL "Sanatorium "Beautiful", Russia, Belgorod region, Borisov district.

УДК 159.9

ЗНАЧЕНИЕ ЭМПАТИИ, КАК ЛИЧНОСТНОГО КАЧЕСТВА МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА**THE VALUE OF EMPATHY AS A PERSONAL QUALITY OF MEDICAL WORKER**

Аннотация: Эмпатия как, безусловно, положительное отношение к другому человеку, является одной из составляющих личностных качеств медицинских работников. Описаны результаты эмпирического исследования, позволившие установить, что медицинские работники обладают определённым диапазоном эмоциональной отзывчивости и эмпатического восприятия.

Abstract: Empathy positively relevant to another, is one of the components of the personal qualities of healthcare workers. Describes the results of empirical research allowed to establish that medical professionals have a certain range of emotional responsiveness and empathic perception.

Ключевые слова: эмпатия, отношение к другому, профессионал, каналы эмпатии.

Keywords: empathy, attitude to other persons, professional, canals of empathy.

Человек - высшая ценность из всех ценностей мира – таков принцип гуманизма, важный принцип деонтологии. Одной из важнейших задач современной медицины является обеспечение соматического и психоэмоционального благополучия человека. Степень сформированности и развития личности медицинского работника являются важнейшими из факторов, обуславливающих выздоровление больного. Профессиональная медицинская деятельность имеет ряд специфических особенностей и ее успешность определяется не только профессиональными знаниями и навыками, но и умениями реализовать их за счет развития профессиональных качеств личности. Одним из важных личностно - профессиональных качеств медицинского работника считается умение сопереживать и воспринимать чувственные состояния другого, то есть способность к эмпатии, а также наличие навыков установления адекватных и эмоционально - благоприятных отношений с больными, умение анализировать свое поведение и поведение окружающих, человеческое отношение к больному, этичность, наличие глубокой интуиции медицинских работников

Эмпатия — понимание эмоционального состояния другого человека посредством сопереживания, проникновения в его субъективный мир. Тот или иной уровень эмпатии является профессионально необходимым качеством для всех специалистов, работа которых непосредственно связана с людьми (чиновники, руководители, продавцы, менеджеры персонала, педагоги, психологи, и проч.), но прежде всего, это медицинские работники. В современной психологической науке эмпатия изучается в различных аспектах и направлениях. Рассматриваются вопросы затрагивающие: 1) природу эмпатии как психического явления; 2) связь эмпатии с эгоистическими и альтруистическими тенденциями в поведении человека; 3) роль заражения, индукции, условных рефлексов, интуиции в проявлении эмпатии; 4) формы проявления эмпатии и способы их фиксации;

5) функции эмпатии в воспитании и развитии личности. В связи с этим существуют и различные трактовки самого понятия «эмпатия».

Над проблемой эмпатии задумываются не только в современной медицине, размышления на эту тему уходят корнями в Древнюю Грецию, к Гиппократу - известному представителю Косской медицинской школы, которым сформулированы основные тезисы врачебной этики, не потерявшие своей актуальности и в настоящее время. Прежде всего, это «*natura sanat, medicus curat morbos*» («лечит болезни врач, но излечивает природа»). Второй — это «*primum non nocere*» («прежде всего не вредить»). И третий — «*qui bene interrogat, bene dignoscit; qui bene dignoscit, bene curat*» («кто хорошо расспрашивает — хорошо ставит диагноз; кто хорошо ставит диагноз — хорошо лечит»). Многими отечественными и зарубежными психологами эмпатия характеризуется как, безусловно, положительное отношение к другому. А. К. Бохарт, проведя сравнение представлений об эмпатии, разработанных в рамках ряда психотерапевтических школ, пришел к выводу, что термином «эмпатия» обозначается группа родственных понятий, в ряду которых большое внимание уделяется отношениям к другому (объекту эмпатии). Эмпатия в таком случае понимается как совокупность отношений признания, помощи, теплоты, понимания, близости, безусловной позитивности в адрес партнера по общению [2, С. 27-29.]. С определением эмпатии как, безусловно, положительного отношения к другому соглашается В. В. Знаков. Он также считает, что эмпатия раскрывается через положительное отношение к человеку, предполагающее признание целостности его личности. Вместе с тем В.В. Знаков подчеркивает, что эмпатическое отношение может включать негативную или нейтральную реакцию субъекта на то, что его партнер по общению переживает и чувствует в данный момент [4.]. Следовательно, эмпатия, как, безусловно, положительное отношение к пациенту, исключаящее насилие и содержащее любовь, доверие, уважение, может выступать существенным фактором, способствующим проявлению и развитию нравственных характеристик личности медицинских работников

Особый интерес, на наш взгляд представляет исследование эмпатии у специалистов - медиков, ибо эмпатия является не только важным средством адаптации в профессиональной среде медицинских работников, но и способствует сбалансированности межличностных отношений всех субъектов коммуникативного процесса. Эмпатия как личностная особенность является профессионально необходимым качеством медицинского работника. Успешная деятельность специалиста не возможна при низком уровне развития эмпатии. Важно умение приблизиться к внутреннему миру другого человека в соответствии с его эмоциональным состоянием. Исследования показывают, что одним из наиболее важных факторов развития и изменения характеристик эмпатии является система отношений личности к другому.

Цель исследования: изучить уровень развития эмпатии у медицинских работников ОГАУЗ «Санаторий «Красиво»

В исследовании приняли участие 93 человека, медицинских работников ОГАУЗ «Санаторий «Красиво». На первом этапе исследования нами был определён набор методик, с помощью которых мы предполагали выявить уровень эмпатии медицинских работников. Этот набор составили следующие методики:

- Диагностика эмпатии по А. Меграбяну и Н. Эпштейну.
- Методика диагностики уровня эмпатических способностей В. В. Бойко.

В ходе исследования использовался набор основных и вспомогательных методов психологического исследования: наблюдение, беседа и тестирование. Математический анализ результатов исследования проводился на персональном компьютере с использованием программы Microsoft Excel. Анализ результатов методики диагностики уровня эмпатических способностей В. В. Бойко позволил нам определить преобладающий параметр эмпатии медицинских работников

У 16 % испытуемых высокие показатели по шкале эмоциональный канал эмпатии, 32 % - интуитивный, 29 % - идентификация, 26 %- рациональный канал эмпатии, 19 % - установки, 39% - проникающая способность. Очень высокий уровень эмпатии у 61% опрошенных медицинских работников. 35% медицинских работников имеют средний уровень развития эмпатии. У 4% медицинских работников уровень эмпатии занижен. Очень низкого уровня эмпатии у медицинских работников ОГАУЗ «Санаторий «Красиво» не выявлено.

Для испытуемых, медицинских работников ОГАУЗ «Санаторий «Красиво», с высоким и средним уровнем эмпатии в 55 % случаев характерны высокие показатели по шкале эмоциональный канал эмпатии, это значит, что эмпатирующий обладает высокой способностью входить в

эмоциональный резонанс с окружающими - сопереживать, соучаствовать. Соучастие и сопереживание выполняют при этом роль связующего звена, проводника от эмпатирующего к эмпатируемому и обратно. В 64 % случаев у медицинских работников развит интуитивный канал эмпатии, что свидетельствует о способности респондентов видеть поведение партнеров, действовать в условиях дефицита исходной информации о них, опираясь на опыт, хранящийся в подсознании. На уровне интуиции замыкаются и обобщаются различные сведения о партнерах. Интуиция менее зависит от оценочных стереотипов, чем осмысленное восприятие партнеров.

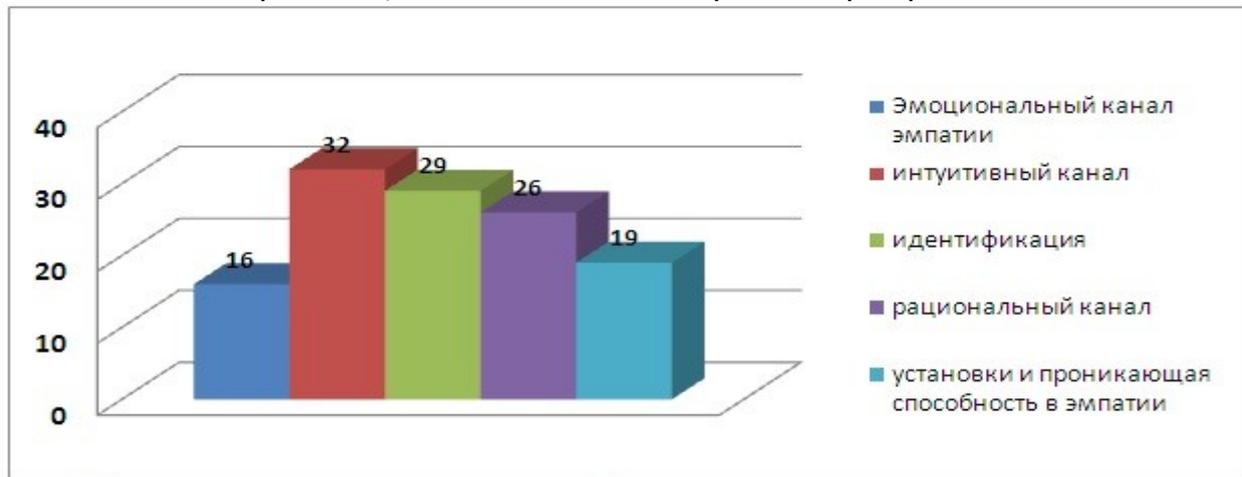


Рисунок 1. Ведущий канал эмпатии по результатам теста В.В. Бойко.

Таким образом, данные методики диагностики эмпатических способностей В.В. Бойко свидетельствуют о заниженном уровне эмпатии исследуемой выборки испытуемых, и преобладании низкого уровня эмпатии у юношей. Доказано, что субъекты, имеющие низкий уровень развития эмпатии предпочитают эгоистические стратегии взаимодействия с другими, включающие использование окружающих в собственных целях и ухудшающие общение и взаимодействие между людьми. Следовательно, возникает необходимость уже на начальном этапе профессиональной подготовки медицинских работников, формировать у будущих специалистов нравственный мотив в пользу другого человека, умение проявлять помогающее, альтруистическое поведение в ответ на переживания другого, то есть культивировать развитие эмпатических способностей медицинских работников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Медицина является той сферой деятельности человека, где преобладают негативные эмоциональные состояния. Больные ждут от медицинского персонала сочувствия, заботливости, что требует проявления эмпатийности. Поэтому считается, что в медицину, как и в другие социэкономические профессии, должны идти люди с высоким уровнем эмпатии. Эмпатия как, безусловно, положительное отношение к другому означает такое духовное единение личности, когда один человек настолько проникается переживаниями другого, что временно отождествляется с ним, когда объектом эмоциональной восприимчивости индивида становятся переживания других людей, безотносительно к собственному благополучию. Заложенное в эмпатии умение проявлять помогающее, альтруистическое поведение в ответ на переживания другого, и отражает уровень нравственного развития человека. В свою очередь, неподдельный интерес, понимание значимости и ценности личности другого, не допускающие отчужденности и безразличия в адрес переживаний другого, выступают важнейшими характеристиками медицинского работника.

Библиографический список:

1. Бойко, В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других / В.В. Бойко. - М. : Информационно-издательский дом "Филинь", 2006. - 472 с.
2. Бохард, А. К. Эмпатия в клиент-ориентированной психотерапии: сопоставление с психоанализом и Я-психологии / А.К. Бохард // Иностранная психология. - 1993. -№ 1. - С. 27-29.
3. Гаврилова, Т.П. Социальная децентрация и ее роль в развитии эмпатии / Т.П. Гаврилова // Теоретические и прикладные проблемы познания людьми друг друга. -Краснодар : Изд-во Кубанского ун-та, 1979. - С. 10-11.
4. Джрнзян Л.Н. Механизмы эмпатии в межличностных отношениях. - М.:2016.-376 с.
5. Дружинин В. Н. Экспериментальная психология: Учебное пособие – М.: ИНФРА – М, 1997. – 234 с.

4. Знаков, В. В. Понимание в познании и общении / В. В. Знаков - М. : Изд-во Инта психологии РАН, 2014. - 240 с.

5. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. - СПб. : Питер, 2001. - 752 с.

Мадалов Навруз Ергашевич

Узбекистан, Государственный университет Термеза

Madalov Navruz Ergashevish

Uzbekistan, Termez State University

УДК 371.3

ЗНАЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ. КАКИЕ ОТНОШЕНИЯ И ЦЕННОСТИ ВОВЛЕЧЕНЫ В НЕГО?

THE SIGNIFICANCE OF MOTIVATION. WHAT ATTITUDES AND VALUES ARE INVOLVED IN IT?

Аннотация: В этой статье об этом начиная с конца 1980-х больше значения было придано в литературе мотивации побуждениям, связанным с ситуацией с изучением. Чтобы схватить множество переменных и процессов, включенных на этом уровне мотивации.

Abstract: In this article about that, since the end of the 1980s more importance has been attached in the motivation literature to motives related to the learning situation. In order to grasp the array of variables and processes involved at this level of motivation.

Key words: teaching materials, the teaching method, and the learning tasks.

Ключевые слова: учебные материалы, обучающий метод и задачи изучения.

It appears useful to separate three sets of motivational components (motives and motivational conditions):

1) course-specific motivational components concerning the syllabus, the teaching materials, the teaching method, and the learning tasks;

2) teacher-specific motivational components concerning the teacher's personality, teaching style, feedback, and relationship with the students;

3) group-specific motivational components concerning the dynamics of the learning group.

Course-specific motivational components. Based on Keller's motivational system-which is particularly comprehensive and relevant to classroom learning-Crookes and Schmidt postulate four major motivational factors to describe classroom motivation: interest, relevance, expectancy, and satisfaction. This framework appears to be particularly useful in describing coursespecific motives. The first category, interest, is related to intrinsic motivation and is centred around the individual's inherent curiosity and desire to know more about him or herself and his or her environment. Relevance refers to the extent to which the student feels that the instruction is connected to important personal needs, values, or goals. At a macro level, this component coincides with instrumentality; at the level of the learning situation, it refers to the extent to which the classroom instruction and course content are seen to be conducive to achieving the goal, that is, to mastering the. ¹Expectancy refers to the perceived likelihood of success and is related to the learner's self-confidence and self-efficacy at a general level; at the level of the learning situation, it concerns perceived task difficulty, the amount of effort required, the amount of available assistance and guidance, the teacher's presentation of the task, and familiarity with the task type. Satisfaction concerns the outcome of an activity, referring to the combination of extrinsic rewards such as praise or good marks and to intrinsic rewards such as enjoyment and pride. Attainable proximal subgoals (as discussed above) are related primarily to this component. Teacher-specific motivational components. Perhaps the most important teacher-related motive has been identified in educational psychology as affiliative drive, which refers to students' need to do well in school in order to please the teacher (or other superordinate figures like parents) whom they like and

¹Daniels, R. 1994. Motivational mediators of cooperative learning. *Psychological Reports*, 74: 1011-22.

appreciate. Although this desire for teacher approval is an extrinsic motive, it is often a precursor to intrinsic interest, as is attested by good teachers whose students become devoted to their subject. A second teacher-related motivational component is the teacher's authority type, that is, whether he or she is autonomy supporting or controlling. Sharing responsibility with students, offering them options and choices, letting them have a say in establishing priorities, and involving them in the decision making enhance student self-determination and intrinsic motivation. A third motivational aspect of the teacher is his or her role in direct and systematic socialization of student motivation, that is, whether he or she actively develops and stimulates learners' motivation. There are three main channels for the socialization process: 1) Modelling: teachers, in their position as group leaders, embody the "group conscience" and, as a consequence, student attitudes and orientations toward learning will be modelled after their teachers, both in terms of effort expenditure and orientations of interest in the subject. 2) Task presentation: efficient teachers call students' attention to the purpose of the activity they are going to do, its potential interest and practical value, and even the strategies that may be useful in achieving the task, thus raising students' interest and metacognitive awareness. 3) Feedback: this process carries a clear message about the teacher's priorities and is reflected in the students' motivation. There are two types of feedback: informational feedback, which comments on competence, and controlling feedback, which judges performance against external standards. Of the two, the former should be dominant. For example, praise-a type of informational feedback should attribute success to effort and ability, implying that similar successes can be expected in the future. Praise should avoid, however, the inclusion of controlling feedback. Ames points out that social comparison, which is considered very detrimental to intrinsic motivation, is often imposed in a variety of ways in the classroom, including announcement of grades (sometimes only the highest and lowest), displays of selected papers and achievements, and ability grouping. Group-specific motivational components. Classroom learning takes place within groups as organisational units; these units are powerful social entities with a "life of their own," so that group dynamics influence student affects and cognitions. In addition, group goals and the group's commitment to these goals do not necessarily coincide with those of the individual, but may reinforce or reduce them. With respect to motivation, four aspects of group dynamics are particularly relevant: 1) goal-orientedness, 2) norm and reward system, 3) group cohesion, and 4) classroom goal structures. A group goal is best regarded as a composite of individual goals, that is, an "end state desired by a majority of the group members". Groups are typically formed for a purpose, but the "official goal" may not be the only group goal and in extreme cases may not be a group goal at all. For example, the goal of a group of students may be to have fun rather than to learn. The extent to which the group is attuned to pursuing its goal (in our case, learning) is referred to as goal-orientees.

Used literature:

1. Gardner, R.C. – Social Psychology in Second Language Learning, 1985, Edward Arnold Ltd, London, Great Britain.
2. Lightbown, Patsy, M., and Spada, Nina – How Languages Are Learned, 1993, Oxford University Press.
3. Nuan, David – Research Methods in Language Learning, 1992, Cambridge University Press.

Хайитова Феруза Абдихаликовна
Узбекистан. Государственный университет Термеза

Khayitova Feruza Abdixalikovna
Uzbekistan.Termez State University

УДК 37

ВАЖНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ СЛОВАРЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЦЕЛЯХ (ESP)

THE IMPORTANCE OF TEACHING AND LEARNING VOCABULARY IN ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES (ESP)

Аннотация: В этой статье в обучении и изучении словаря, важно различить различные типы словаря, потому что переменным типам словаря нужны различный центр и лечение. В зависимости от целей и содержания курса учеников некоторым типам словаря уделят первостепенное значение и больше акцента в обучении и изучении, чем другие.

Abstract: In this article in teaching and learning vocabulary, it is essential to distinguish between different types of vocabulary because varying types of vocabulary need different focus and treatment. Depending on the learners' aims and course content some types of vocabulary will be given priority and more emphasis in teaching and learning than others.

Ключевые слова: Cambridge International Corpus (CIC), основанные на корпусе расследования, составленные из лексических, нелексических слов, пунктов недовольного, включая местоимения, предлоги и соединения.

Key Words: Cambridge International Corpus (CIC), corpus-based investigations, made up of lexical, non-lexical words, non-content items, including pronouns, prepositions and conjunctions.

The following section will explore the varying sub-types of vocabulary. Spoken and Written Vocabulary. Although most of the existing literature on vocabulary has grown out of the study of written texts, recent corpus-based investigations of written and spoken vocabulary have enabled us to comparatively study spoken and written vocabulary in actual use. They reveal the difference between the vocabulary of written texts and the vocabulary of everyday spoken language. According to Cambridge International Corpus (CIC), the written data is mainly made up of lexical/ , non-lexical words, i.e., non-content items, including pronouns, prepositions and conjunctions, while the spoken list seems to embrace some lexical words like *know*, *think*, *well*, *get* and *right*. In spoken CIC data, spoken texts are less dense than most language-in-action dialogue texts with repetition and lexical negotiation occurring much more often in spoken discourse than in written texts. Spoken texts tend to be vague and general words are more frequently used in everyday speech than in written texts. These differences are significant when we consider what kinds of vocabulary items are important to teach in both writing and speech. From the comparative study, we can deduce that spoken language is the central source of the contact to communicative language but written language continues to be a fundamental source for input. Core and Non-core vocabulary. As the word 'core' suggests, core vocabulary refers to those words that occur frequently and are more central to the language than other words. According to McCarthy (1990), people favor using such words because they have core meaning-potential. These words are thought to be 'core' because they are easy to find an antonym for. In addition, they are neutral in formality and usable in a wide variety of situations. Furthermore, these core words can be used to paraphrase or give definitions of other words. For example, in Task, the following instruction is given: "Decide which is the core word in the set of words: slim, slender, thin, emaciated, and scrawny". Given the characteristics of a 'core' word, we can easily see that 'thin' is the core word. In ESP teaching, we also come across subject-specific vocabulary, which is non-core as far as the language as a whole is concerned. Carter determined that subject-specific vocabulary should be considered non-core because of its lack of neutrality and association with a specialized topic. Learners with specific or academic purposes may need to acquire them in medical texts and lessons may need to learn subject-specific core vocabulary, e.g., *placebo* and *dialysis*. However, other learners unrelated to the specific field may not necessarily need to learn these words. The English language possesses a number of abstract nouns that have

little independent lexical content, such as *assumption*, *variety*, *solution*, *proposal* and *factor*. Their main function is to structure discourse, that is, to summarize or encapsulate previously mentioned ideas and link one sentence to the next. Procedural vocabulary is characteristically used to explain and make sense of more complicated words, paraphrase them, define them and organize them during communication. They are commonly used in dictionaries to give definitions so learners may find them useful when learning other words when building their vocabulary.

References:

- 1.Hutchinson, T. & Waters, A. *English for Specific Purposes*. Cambridge: CUP.,1987.
- 2.Jorden, R, R. *English for Academic Purposes*. Cambridge: CUP.,1997.
- Johns A. M. An Excellent Match: Literacy Portfolio and ESP. *Forum*. 33/4: 16–19. 1993.
- 3.Laufer, B., & Goldstein, Z. Testing vocabulary knowledge: Size, strength, and computer adaptiveness. *Language Learning*, 54 (30), 399-436. 2004

Кошелева Ксения Александровна**Kosheleva Ksenia Alexandrovna**

Учитель английского языка в МОУ «СОШ №11» г. Электросталь,

Студентка МГОУ, факультет романо-германских языков

2 курс магистратуры.

E-mail: kse-kosheleva@yandex.ru

УДК 37

**ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ОСНОВНАЯ ИДЕЙНАЯ
СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС ОО)****CRITICAL THINKING AS A CRUCIAL IDEA OF THE FEDERAL STATE EDUCATION
STANDARD (FSES)**

Аннотация: В статье исследуется технология критического мышления как основной инструмент повышения качества образования в рамках требований ФГОС. Новые требования стандарта заставляют использовать новые образовательные технологии. Технология критического мышления учит добывать информацию, адекватно воспринимать и пользоваться ей. Ведь в современном мире не возникает проблемы с нахождением информации, проблема заключается в другом: информации слишком много, главное - не потеряться в ней.

Abstract: Critical thinking is a way to increase the quality of education due to the Federal State Education Standard. New demands of FSES make teachers use new educational techniques. Critical thinking allows children to learn how to search for necessary information, how to perceive it adequately and how not to get lost in it as problem of modern world nowadays is not in the resources of information but in a huge amount of it.

Ключевые слова: критическое мышление, федеральный государственный образовательный стандарт

Key words: critical thinking, FSES

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) представляют собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 класс) утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС НОО). Переход на ФГОС НОО начался с 01.09.2010 (поэтапно), с 2010 по 2013 – в 1-3 классах, с сентября 2014 года ФГОС НОО «переходит» в 4 класс. ФГОС основного общего образования (5-9 класс), утвержден 17.12.2010 № 1897 [2]. ФГОС среднего (полного) общего образования (10-11 класс) утвержден 21 июня 2012 [3].

По проводимым исследованиям выпускники российских школ превосходят своих сверстников из других стран по уровню фактических знаний, лучше выполняют задания репродуктивного характера. Однако, они проигрывают, когда дело касается применения знаний на практике, в жизненных ситуациях, содержание которых представлено в необычной, нестандартной форме, в которых требуется провести анализ данных или их интерпретацию, сформулировать выводы, назвать последствия тех или иных явлений. На сегодняшний день в образовательном процессе намного важнее научиться добывать информацию, интерпретировать ее, создавать новую. Смещается акцент с усвоения фактов на овладение способами взаимодействия с миром.

В связи с этим ФГОС второго поколения уделяет особое внимание развитию критического мышления.

Критическое мышление – это умение целенаправленно выносить суждение, с помощью которого можно интерпретировать, анализировать, оценивать, делать выводы. Критическое мышление – это освобождающая сила в образовании и мощное средство в жизни индивида. Человек, владеющий критическим мышлением – любознательный, хорошо информированный, справедливый

в суждениях, непредвзятый, с гибким умом, честный с самим собой, принимающий взвешенные решения, готовый при необходимости пересмотреть свои взгляды, ясно представляющий суть проблем, последовательный в выполнении сложных дел, неустанно ищущий необходимую информацию, разумный при выведении критерий чего-либо, сосредоточенный на исследовании, настойчивый в получении результата. Учить критическому мышлению – значит пытаться приблизить учащихся к этому идеальному образу. Учиться без намерения развивать в себе критическое мышление – значит лишь запоминать факты без понимания, что может стать результатом простого ознакомления с информацией, а не истинного владения ей.

Образование должно учить людей читать и слушать критически, решая на какие факты обращать внимания, а какие следует игнорировать; какие аргументы правдивые, а какие поддельные. Более того, люди должны быть способными применять навыки критического мышления к собственным наблюдениям, суждениям, заключениям, становясь тем самым менее зависимыми от своих предрассудков и сложившейся системы логического обоснования вещей [5,25].

В жизни критическое мышление просто необходимо, когда кто-то пытается разрекламировать и «навязать» свой товар, неважно незнакомец это или друг, или когда реклама заставляет покупать определенные кухонные гаджеты, или когда предвыборная компания активно продвигает какого-нибудь кандидата в президенты... Критическое мышление помогает распознать разного рода аферы, мошенничество, обман [4,2].

На наш выбор могут влиять желания, страхи, личные убеждения, эмоции, и т.д. Экспериментальные психологи Йельского и Гарвардского института провели исследования и выяснили, что на наше мышление влияют самые неожиданные факты. Они попросили группу людей оценить соискателей вакансии по их резюме, которые были прикреплены к планшету. Одни планшеты были тяжелее других. В итоге, люди, державшие планшеты тяжелее поставили баллы выше. Таким образом, на рациональную оценку квалификации сотрудников повлияли физические характеристики [6].

Ученик владеет критическим мышлением, если он:

- определяет какая информация уместная, относящаяся к делу, а какая нет
- различает рациональное от эмоционального
- отделяет факт от мнения
- понимает, когда доказательство ограничено или нереализуемо
- обнаруживает обман и погрешности в аргументации других
- представляет свой собственный анализ данных или информации
- видит связь между источником информации и самой информацией
- обращает внимание на противоречивую, некорректную или двусмысленную информацию
- строит аргументы, основанные на фактах, а не на мнениях
- умеет подбирать весомые аргументы, поддерживающие свое мнение
- избегает преувеличенных выводов
- обнаруживает слабые места в доказательстве и предлагает собрать недостающую информацию
- узнает проблему, на которую нет однозначного ответа или решения
- учитывает мнения других лиц, предлагая план действия
- четко формулирует свои аргументы и их доказательства
- правильно и четко использует факты поддержки своей позиции
- логично и связно выстраивает доказательства
- не использует не связанные с темой факты в развитии аргументации
- приводит доказательства в том порядке, который будет делать аргумент более весомым [4].

Технология критического мышления способствует:

- повышению восприятия и усвоения информации учащимися
- повышению интереса учащихся к предмету, к процессу обучения
- умению учащихся ответственно относиться к своему образованию
- умению учащихся работать в сотрудничестве с другими
- повышению качества образования учащихся
- желанию учащихся учиться в течение всей жизни

Приемы развития критического мышления: кластеры, концептуальное кольцо, инсерт, «тонкие» и «толстые» вопросы, стратегия решения проблем «Идеал», фишбоун, KWL chart, синквейн, РАФТ, стратегия ассоциаций и многие другие [1].

Библиографический список:

- 1) Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — 2-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011. — 223 с
- 2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 01.02.2011 N 19644)
- 3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"
- 4) Brooke Moore. Richard Parker. Critical thinking. Twelfth Edition. NY: McGraw-Hill Education. – 2017. – 519 p.
- 5) Herreid Clyde. Science Stories: Using Case Studies to Teach Critical Thinking. – USA: National Science Teachers Association Press, - 2012. — 394 p.
- 6) Randolph E. The Sacramento Bee. USA: Schmid of the Associated Press / June 23, 2010

Фомина Анна Михайловна**Fomina Anna Mihajlovna**

адъюнкт

Академия управления МВД России

Россия, г. Москва

E-mail: izsvetaf@gmail.com

УДК 37

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
РАБОТНИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МВД РОССИИ****THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT AS A CONDITION FOR THE FORMATION OF
PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL WORKER OF
THE EDUCATIONAL ORGANIZATION OF THE MINISTRY OF INTERNAL AFFAIRS OF
RUSSIA**

Аннотация: Статья посвящена формированию профессиональной компетентности научно-педагогического работника образовательной организации МВД России. Описывается влияние образовательной среды на процесс формирования профессиональной компетентности научно-педагогического работника образовательной организации МВД России.

Annotation: The article is devoted to the formation of professional competence of the scientific and pedagogical worker of the educational organization of the Ministry of Internal Affairs of Russia. The influence of the educational environment on the process of forming the professional competence of the scientific and pedagogical worker of the educational organization of the Ministry of Internal Affairs of Russia is described.

Ключевые слова: образовательная среда, профессиональная компетентность, научно-педагогический работник, образовательная организация МВД России.

Key words: educational environment, professional competence, scientifically-pedagogical worker, educational organization of the Ministry of Internal Affairs of Russia.

Образовательная практика в нашей стране демонстрирует переход из стадии осмысления компетентностного подхода в стадию его практической реализации, посредством акцента на практико-ориентированное образование.

Образовательные организации МВД России, в условиях практико-ориентированной образовательной среды, на базе адъюнктур и факультетов подготовки научных и научно-педагогических кадров, готовят компетентных научно-педагогических работников, способных достигать профессиональных целей и решать профессиональные задачи [1]. Содержание подготовки компетентного научно-педагогического работника, помимо освоения основных профессиональных образовательных программ по направлениям и направленностям подготовки, включает проведение проблемно-ситуативных тренингов, упражнений на развитие творческого мышления и навыков успешной коммуникации, а также решение практических задач, с которыми будущие преподаватели столкнутся в условиях реальной образовательной среды в своей профессиональной деятельности [2].

Таким образом, повысить эффективность процесса профессиональной подготовки научно-педагогических работников образовательных организаций МВД России представляется возможным, в том числе за счет создания практико-ориентированной среды для внедрения и успешной реализации комплексных программ формирования профессиональной компетентности научно-педагогического работника образовательной организации МВД России, разработанных в дополнение и на основе рабочих программ по дисциплинам, входящим в основную профессиональную образовательную программу высшего образования по подготовке кадров высшей квалификации в адъюнктуре системы МВД России и направленных, в первую очередь, на создание обучающимся условий для приобретения необходимых для осуществления профессиональной деятельности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Программа формирования профессиональной компетентности научно-педагогического работника

образовательной организации МВД России, как правило, представлена следующими составляющими.

Сущностный блок программы основывается на методологических предпосылках о том, что оптимизация процесса формирования профессиональной компетентности в практико-ориентированной образовательной среде зависит от комплекса приемов и методов, необходимых для решения задач, способствующих максимальной самореализации личности научно-педагогического работника; методологической базой создания подобного рода среды выступает компетентностный подход, с позиций которого все компоненты профессиональной деятельности рассматриваются в единстве закономерных взаимосвязей

Целевой блок программы представлен единством профессиональной, персональной и карьерной целей, раскрывающих основные требования, предъявляемые профессией преподавателя системы МВД России к специалисту, его личностным качествам и, в целом, профессиональной компетентности.

Содержательный блок программы наполняется компетенциями, являющимися структурными единицами профессиональной компетентности.

Технологический блок программы определил состав приемов и методов в условиях практико-ориентированной образовательной среды, необходимых для оптимизации процесса формирования профессиональной компетентности научно-педагогического работника образовательной организации МВД России.

Таким образом, практико-ориентированная образовательная среда обуславливает формирование профессиональной компетентности будущего преподавателя, поскольку, являясь условием, создает условия для овладения необходимыми компетенциями. Такой подход к профессиональной подготовке научно-педагогического работника системы МВД России позволяет получить необходимые знания, умения, навыки и профессиональный опыт, сформировать готовность к непрерывному повышению уровня профессиональной квалификации.

Библиографический список:

1. Абиьгазиева Ж. К., Тастемирова А. Е., Профессиональная компетентность как основа успешной эффективности профессиональной деятельности // [Современные проблемы социально-гуманитарных наук](#). – 2016. – № 1 (3). – С. 5–10.
2. Солянкина Л. Е., Влияние практико-ориентированной образовательной среды на развитие профессиональной компетентности обучающегося // [Вестник Тамбовского университета. Серия: Общественные науки](#). – 2015. – № 4 (4). – С. 36–39.

Овечкина Ольга Владимировна

доцент по кафедре камерного ансамбля и концертмейстерского класса

Ovechkina Olga Vladimirovna

Associate Professor at the Department of chamber ensemble and concertmaster class

УДК 785

**ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ РОБЕРТА ШУМАНА «ЛЮБОВЬ ПОЭТА»
В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ****SONG CYCLE OF ROBERT SCHUMANN «THE POET'S LOVE»
AT CONCERTMASTER CLASS**

Аннотация: целью статьи является исполнительский анализ вокального цикла Роберта Шумана «Любовь поэта». Автор рассматривает особенности изложения партии фортепиано и дает рекомендации для исполнения.

Abstract: the purpose of this article is to make performance analysis of the song cycle "The Poet's Love" by Robert Schumann. The author reviews the peculiarities of the pianoforte part and makes recommendations for performing it.

Ключевые слова: «Любовь поэта», песня, Роберт Шуман, концертмейстер, партия фортепиано.

Key words: «The Poet's Love», a song, Robert Schumann, concertmaster, pianoforte part.

Камерно-вокальные сочинения занимают значительное место в творческом наследии Роберта Шумана. К песенному жанру он обратился, будучи уже зрелым композитором. Цикл «Любовь поэта» по праву считается одной из ярчайших вершин вокальной лирики Шумана. Часто звучащий на концертной эстраде, он чрезвычайно интересен для изучения и исполнения. В настоящей статье содержатся методические рекомендации концертмейстерам в работе над сочинением. При анализе песен цикла основное внимание уделяется особенностям изложения фортепианной партии и ее соотношению с вокальной.

Работа над циклом «Любовь поэта» предъявляет к пианисту высокие профессиональные требования. Фортепианная партия опуса по своей глубине и значимости не только не уступает вокальной, но и зачастую является главной в воплощении художественного замысла. Такая равноценность партий в цикле превращает пианиста в полноправного партнера певца.

Исполнение цикла требует от концертмейстера вдумчивой и тонкой работы. Партия фортепиано, как важнейший компонент произведения, таит в себе множество тонких деталей, необходимых для выявления особенностей стилистики композитора. Шумановские интонации и краски требуют внимательного «вслушивания», открывая перед пианистом богатейшие возможности для использования тембровых красок фортепиано.

Вокальный цикл «Любовь поэта» op.48 был создан Шуманом в 1840 году. В его основе «Лирическое интермеццо» Гейне. Из шестидесяти пяти стихотворений композитор отобрал шестнадцать. В цикле устами юноши повествуется история его любви, безоблачная и счастливая в начале, полная сомнений и разочарований в конце. Все внимание композитора сосредоточено на выражении тончайших душевных переживаний героя. Чутко следуя за поэтическим текстом, Шуману удалось добиться исключительно гибкой нюансировки эмоциональных состояний. Такая многоликость психологических переживаний предопределила большое мелодическое разнообразие цикла.

Несмотря на кажущуюся ясность и простоту изложения музыкального материала, воплотить в звучании этот цикл нелегко. Синтез слова и музыки ставит перед исполнителями интересные звуковые и ансамблевые задачи. Рассмотрим кратко песни цикла.

Первая из них «*В сиянье теплых майских дней*», светла и поэтична. Четырехтактовое фортепианное вступление погружает в атмосферу сладостного любовного томления. «Шуман создает особый “лейттип” фортепианной фактуры, воздушной и нежной, связанной с исключительной выразительностью мелодико-гармонических фигураций. Он проходит через важнейшие песни цикла» и завершает повествование в фортепианной постлюдии заключительного

номера» [3, 217]. Необычайная прозрачность фортепианной фактуры ставит перед пианистом достаточно сложные звуковые задачи и требует особого тонкого эмоционального настроения.

Первое, что обращает на себя внимание – диссонирующее задержание в начале песни. Следующий далее трогательный мотив вопроса, так и не получает ответа. Характерный для Шумана прием, когда голос, как бы пропевает отдельные арабески фортепианной фактуры, потребует от исполнителей особой чуткости интонирования и соответствующей тембровой окраски. Движение (*Langsam, zart*) должно быть текучим, но не суетливым, чтобы дать возможность солисту как можно более естественно подхватить разговор, начатый пианистом. Причудливое мерцание гармонических красок аккомпанемента важно окрасить различными тембральными оттенками. Фантазия и интуиция помогут разглядеть за неожиданными мелодическими поворотами изменчивость эмоционального настроения героя.

№2 «*Цветов венок душистый*» вносит определенный контраст с предыдущим номером. Чувственная мелодика первой песни сменяется строгим речитативом. Трогательно звучит он на фоне скупых аккордов фортепиано. Пианисту важно обратить особое внимание на басовый голос, который выстраивается в некую мелодическую линию, а так же на точность исполнения пауз, лиг и акцентов. Большое выразительное значение имеют «повисающие» на второй ступени ферматные окончания вокальных фраз. В партии фортепиано происходит разрешение в основной *A-Dur*. Звучание рояля должно быть достаточно ясным и определенным. Несмотря на внешнюю простоту фортепианной фактуры, ни одна ее мельчайшая деталь не должна ускользнуть от внимания пианиста.

Песня «*И розы, и лилии*» «и у Гейне и у Шумана – бурная вспышка радости, кажется, единственный во всем цикле момент, не омраченный скептическим или грустным подтекстом» [2, 562]. Особенно ярко здесь ощущается жанрово-бытовое начало. Прежде всего, это проявилось в использовании композитором незатейливого повторяющегося мотива певца и нарочито «примитивного» аккомпанемента.

Достаточно быстрый темп (*Munter*), движение легкими шестнадцатыми в партии фортепиано не должны привести к излишней поспешности и укорачиванию нот. Задача концертмейстера - на протяжении всего номера сохранить упругость ритма и точность штриха.

Во второй половине песни несколько преобразуется. Простенький мотив заиграл новыми озорными красками. Изменения коснулись и сопровождения: в басу появляется движение восьмыми вместо шестнадцатых. Пианисту следует обратить внимание на эффектные *ritardando* и штрих *legato*. Последние три такта важно исполнить *diminuendo*, слегка притормозив движение в конце.

В четвертой песне «*Встречаю взор очей твоих*» впервые закрадывается нотка сомнения, мысль об иллюзорности счастья. Декламационная мелодия певца вступает в диалог с фортепиано. Хоральность аккордовых вертикалей, спокойное движение способствует созданию образа возвышенного и строгого. Все внимание исполнителей должно быть сосредоточено на интонировании текста. Напряженно звучащие повторы в мелодической линии постепенно набирают силу и приводят к романтически порывистому высказыванию в нюансе *f*.

В начале второго раздела необходимо приглушить динамику. Прозрачное звучание рояля в верхнем регистре подчеркнет интимность высказывания певца. Неожиданный гармонический сдвиг, *ritardando*, появление ниспадающей уменьшенной гармонии приводит к лирической кульминации песни. Прощальные повторы фортепиано растворяются в нюансе *pp*. Важно их исполнить очень цельно, несмотря, на дважды используемую композитором ремарку *ritardando*.

№5 «*В цветах белоснежных лилий*» - «одна из самых обаятельных мелодий Шумана, развертывающихся широко, непринужденно, как народный напев» [1, 183]. Дуэт голоса и фортепиано достигает здесь удивительного равновесия. Проблемы динамического соответствия и полного слияния в ансамбле потребуют особого внимания исполнителей.

Расслоение фактуры на два самостоятельных голоса и «набегающие» фигурации тридцатьвторых, ставят перед пианистом непростые звуковые задачи. «Шелестящие» переливы сопровождения должны легко заполнять ясно очерченные мелодические линии. Удобное распределение нотного материала между руками и чуткая педализация помогут создать ощущение трепетного живописного фона.

Партия фортепиано таит в себе глубокий психологический подтекст. Общая минорная тональность, лишь на мгновение окрашенная светлыми тонами параллельного мажора, напряженные гармонии сопровождения вносят в повествование элемент душевного беспокойства. В полной мере, эмоции выплескиваются в экспрессивной фортепианной постлюдии. Ниспадающие секвенции в

партии фортепиано, повторяющиеся плагальные обороты последних тактов, оставляют ощущение внутренней тревоги.

В №6 «Над Рейна светлым простором» возникает зримый образ величавой реки, отражающей в своих водах готический пейзаж. Основную изобразительную нагрузку несет фортепианная партия. Своим остигательным движением она напоминает баховский органный хорал. Ямбический пунктир, ставший своего рода «лейтритмом» музыки Шумана, остается неизменным на всем протяжении песни. На его фоне основная тема хорала, усиленная октавными басами фортепиано, звучит строго и величаво. Фортепианная фактура песни, лишь на первый взгляд кажущаяся простой, отличается весьма сложным и насыщенным изложением. Графически очерченные нисходящие мелодические линии важно исполнять, не утяжеляя, создав при этом сквозную линию движения.

Колоритный гармонический сдвиг приводит к среднему разделу песни. Черты любимой чудятся поэту в прекрасном лике мадонны Кельнского собора. Нюанс *p*, причудливо мерцающие звуковые сочетания, терпкие гармонии, образованные полифонизированным наложением голосов создают колоссальный выразительный эффект. Добиться плавного *legato* средних голосов поможет правильно подобранная аппликатура. Развернутая фортепианная постлюдия (реприза) является кульминацией песни. Здесь важно обратить внимание на поступенно нисходящий басовый голос, сохранив до последних тактов напряженность звучания.

№7 «Я не сержусь» - переломный момент в развитии цикла. Драматичный монолог певца на фоне размеренных аккордов фортепиано, звучит крайне напряженно. Сразу обращает на себя внимание двуплановость фортепианной партии, где тяжелая поступь басов, заполняется остигательным аккордовым движением. На первый взгляд, кажется, что сопровождение выполняет чисто аккомпанирующую функцию. На самом деле, фортепианная партия воплощает общий эмоциональный строй песни, где «уравновешенной форме изложения противостоит динамизм острых гармоний, образующих непрерывную и поэтому все более “накаляющуюся” цепь диссонансов» [2, 568].

На протяжении всего монолога (он имеет трехчастное строение), Шуман не меняет принцип фортепианного изложения. Положительный исполнительский результат возможен лишь в том случае, если пианисту удастся сохранить непрерывную линию объемно звучащих басов и преодолеть статику движения аккордов, направляя гармоническое развитие к кульминации. Избежать монотонного исполнения сопровождения поможет точное исполнение авторских указаний акцентов и *sf*.

Следует обратить особое внимание на разнообразие звукового наполнения аккомпанемента и его изменение сообразно психологическим настроениям героя. Одинаковый фактурный материал, звучит по-разному: строго и уравновешенно в начале, тяжело и весомо в конце средней части, порывисто и возбужденно в репризе.

В фортепианном заключении знакомая формула фортепианной партии приобретает совершенно новый смысл. Словно объединяясь в один большой такт, она устремляется к резко звучащим аккордам каданса.

№8 «О, если б цветы угадали» воспринимается как откровенное излияние души. Выразительное нисходящее движение вокальной мелодии накладывается на прозрачную звуковую основу аккомпанемента. В очертаниях хрупких фигураций тридцатьвторых завуалирован голос, дублирующий партию певца.

Аккомпанемент несет в себе определенную изобразительность, напоминая трепет листьев. Правильно подобранная аппликатура поможет добиться легкости и прозрачности звучания тридцать вторых *sempre legato* в нюансе *p*. Кроме того, необходимо пользоваться полупедалью, чтобы сохранить ясность звуковой картины сопровождения.

В этой песне Шуман использует куплетную форму. В трех первых куплетах, объединенных общим настроением жалобы, имеет место точное повторение музыкального материала. Варьированное изложение материала в четвертом куплете продиктовано сюжетным развитием стихотворения. Смелое изменение начальной интонации передает наивысшую трагическую остроту чувства. Непрерывное нарастание напряжения приводит к драматической кульминации. Она отмечена резкой сменой фактуры и вносит яркий контраст в развитие песни.

Как драматический взрыв, крушение надежд воспринимается фортепианная постлюдия. Гармонически обостренное стремительное движение триолей важно точно наложить на контрапункт

левой руки. Следует до последнего такта создать ощущение непрерывного *crescendo*. Сохранить напряжение помогут авторские указания *sf*.

№9 «Напевом скрипка чарует» - бытовая зарисовка картины свадебного веселья. Особое внимание композитор уделяет фортепианному сопровождению, в котором отчетливо просматриваются признаки вальса. Свободная трактовка танца ощущается в тонком взаимодействии гармонического и мелодического начала, где переливчатые фигурации правой руки обволакивают четкую ритмическую формулу левой.

Для успешной реализации авторского замысла потребуется тщательная проработка материала каждой рукой отдельно. В партии левой руки необходимо обратить внимание на определенность звучания басов, ясность гармонической окраски, четкость и упругость ритмического рисунка. Немало придется потрудиться, добиваясь ловкости в преодолении скачков. В правой руке важно изначально расставить удобную аппликатуру. Выразительное интонирование прихотливого узора шестнадцатых не должно помешать свободному течению фигураций. Мелодический поток шестнадцатых, движущийся как бы по спирали, важно полностью подчинить вокальной фразировке.

Однообразие фактурного материала на всем протяжении песни не должно привести к монотонности звучания. Важно, следуя за развитием сюжета, расставить смысловые акценты, подкрепив исполнение соответствующей динамикой. Совершенно очевидно, что драматическая кульминация номера приходится на последние строки второго куплета. Соответственно, звучание здесь должно быть более напряженным по сравнению с аналогичными тактами предыдущего куплета.

В развернутом фортепианном заключении еще какое-то время не ослабевает напор звуковых волн. Бурный поток шестнадцатых постепенно угасает, назойливо прокручивая *D-Dur*-ное трезвучие, и окончательно растворяется в призрачном мерцании нисходящего хроматического хода.

№ 10 «Слышу ли песни звуки» - удивительное по красоте лирическое повествование. «Эта «песня о песне» разворачивается необычайно упруго и пластично, подчеркивая наиболее значительные слова особо “заметными” интонациями»[1, 193]. Фортепианная партия почти самостоятельна, именно в ней композитор обобщает основной поэтический образ. Вокальная строчка тонко вплетена в ажурную вязь аккомпанемента.

Небольшое вступление погружает в элегическую атмосферу песни. Печально и трогательно звучат мягко спадающие интонации рояля. Важно сыграть эти четыре такта на одном дыхании, плавно «переливая» один звук в другой. Вступающий далее в беседу голос дополняет музыкальную ткань своими печальными высказываниями. Все более обогащаясь задержаниями и острыми гармоническими красками, фортепианное сопровождение откликается на усиливающуюся напряженность речи. Концентрация напряжения приходится на «всхлипывающую» интонацию, возникающую на словах «излить в слезах горячих». Ансамбль здесь полностью зависит от пианиста, которому следует чутко подстраивать движение шестнадцатых под партию вокалиста.

В фортепианной постлюдии, еще более усложненной задержаниями, важно не оставить без внимания появление акцентов и более ярко показать восходящий хроматический ход в среднем голосе. Как грустный вывод должен прозвучать заключительный монолог рояля, напоминающий по духу экспрессивные инструментальные речитативы Баха.

Вся сила флорестановской иронии сконцентрирована в одиннадцатой песне «Ее он страстно любит». Народно-песенная мелодия, на фоне подчеркнуто упругой синкопированной формулы аккомпанемента, поначалу звучит как шуточная. Партия фортепиано не сложна, но содержит много интересных подробностей: штрихи, акценты, паузы, динамические оттенки. Весь номер важно исполнять цепкими пальцами. Настойчивое энергичное движение не должно быть суевливым.

Фортепианная партия драматургически тесно связана с вокальной. Иллюстрируя «горький» подтекст песни, сопровождение мгновенно реагирует на слова о «разбитом сердце» замедлением темпа и неожиданным отклонением в *ges-moll*. В постлюдии возвращение первоначального материала отмечено нюансом *f*. Особенно броско должны прозвучать акцентированные аккорды. Пианисту важно до конца сохранить упругий ритм и энергичность движения.

Трогательный и неторопливый рассказ «Я утром в саду встречаю» звучит как возвращение к чудесным страницам начала цикла. Первые такты вступления погружают в завораживающий мир грез. Вся фортепианная фактура проникнута особым дыханием, гибкостью движения. В мягком движении шестнадцатых ясно слышатся небольшие темповые отклонения. Их важно выполнить

очень пластично и с большим вкусом. Главное здесь - не внести посторонней суеты в лирическое повествование певца.

Исполняя номер, важно учитывать динамический уровень, на всем протяжении не превышающий нюанс *p*. Педаль здесь целесообразно брать запаздывающую, меняя на каждый бас. Для удобства исполнения возможно распределить фактурный материал между руками.

Два куплета песни заметно отличаются друг от друга. Варьирование темы в повторном куплете является характерным композиторским приемом Шумана. Композитор мгновенно откликается на каждое слово соответствующей интонацией, окрашивая ее новыми гармоническими красками (*G-Dur, g-moll*). Кроме того, во втором предложении заключительного куплета автор предлагает более медленное движение (*Langsamer*) и нюанс *pp*.

С возвращением первоначального темпа разворачивается удивительная по своей красоте фортепианная постлюдия. Являясь лирическим послесловием, она несет в себе важную драматургическую функцию, существенно дополняя поэтическое содержание песни. В своем стремлении сконцентрировать внимание на передаче самых сокровенных человеческих чувств, Шуман развивает тематический материал, органично вплетая в музыкальную ткань фортепианной партии выразительный мелодический голос правой руки. От пианиста потребуется особая мягкость туше и в то же время ясность звучания полифонических голосов в нюансе *p*. Завораживает тонкая психологическая нюансировка последних тактов. Звучность гаснет в зыбком покачивании *B-Dur*-ной гармонии, оставляя исполнителей в состоянии тихой мечтательности.

Песня-монолог «*Во сне я горько плакал*» - самая скорбная в цикле. Первое, что обращает внимание – необычная форма изложения материала первых двух строф, где пропитанный горечью монолог певца прерывается скупыми аккордами сопровождения. В данном случае имеет место «потрясающее ощущение трагической разорванности, которое возникает от раздельного звучания голоса и фортепиано» [2, 220]. Композитор добивается предельной концентрации драматизма. К числу выразительных средств использованных Шуманом можно отнести: приглушенное звучание (*Leise*), «стонущую» интонацию во втором такте, траурный ритм.

Со слов «проснулся я» целесообразно немного ускорить темп, с тем, чтобы следующее далее *ritardando* прозвучало более убедительно. Кульминация приходится на третью строфу, которая заметно отличается от первых двух. Теперь голос и фортепиано звучат одновременно. В партии рояля появляется траурный хорал. На словах «любим я тобой» возникает просветлено звучащая *D-Dur*-ная гармония. Далее с еще большей силой надвигается мрачное состояние. Фортепиано реагирует на новую вспышку душевной боли диссонирующими гармониями. Напряженно звучащая последняя фраза певца прерывается *sf* фортепиано. Заключительные такты рояля воспринимаются особенно трагично, когда в наступившей тишине вновь появляется траурный ритм, разорванный паузами.

Исполняя этот номер, пианисту предстоит проникнуться трагическим настроением, наполнив им лаконичное фортепианное сопровождение. Сухие отрывистые аккорды потребуют исключительно точной ритмической организации. Не менее важно сохранить ясность и определенность звучания, учитывая авторскую ремарку *Leise*.

«Тема сна, воплощенная с такой трагической силой в монологе “Во сне я горько плакал”, развивается и в двух последующих песнях (“Мне снится” и “Из старых сказок”), но уже в более обычном традиционном плане, как противопоставление светлых, радостных сновидений горестям действительности» [1, 197].

Полна светлой печали музыка песни «*Мне снится ночами образ твой*». Обе партии и вокальная, и фортепианная объединены общим настроением. Ласковые интонации певца дублируются в партии рояля. От пианиста потребуется легкость звучания с определенной долей грации. Аккорды в правой руке необходимо исполнять так, чтобы был слышен верхний мелодический голос. Кроме того, концертмейстер должен быть предельно внимателен, реагируя на имеющиеся выразительные паузы в партии вокалиста и изменения в основной мелодии, которые связаны с произнесением текста.

Три куплета песни имеют одинаковое строение. Вторая строфа в них повторяет первую с небольшими изменениями в партии голоса. В третьей строфе устремленный речитатив певца важно поддержать более плотным звучанием аккордов. Следующий за *ritardando* двух тактовый фортепианный отыгрыш следует исполнить очень изящно, оттенив выразительность гармоний.

Предпоследний номер цикла «Забывтой старой сказки...» очень точно названный Д. Житомирским «лесным скерцо», несет в себе заряд радости. «И сама основная тема этой песни, с ее танцующим ритмом, и ее изложение чрезвычайно близки образам “лесной фантастики” в романтической музыке – пестрому миру эльфов и фей, созданному Мендельсоном в музыке ко “Сну в летнюю ночь” и в песне “Новая любовь”, Вебером – в “Обероне” и Шубертом – в “Лесном царь”»[1, 197].

На фоне предыдущих номеров цикла, эта песня заметно выделяется более развернутой композицией. Шуман использует здесь форму рондо, мастерски варьируя тематический материал в эпизодах. Основной принцип изложения фактуры складывается в фортепианном вступлении. Музыкальный материал в нем развивается стремительно и динамично. Упругий ритм, восходящее движение аккордов придают музыке особую яркость и блеск.

Невозможно не заметить, что главными элементами фортепианной фактуры являются ритм и гармония. Вместе с тем, при явном метроритмическом однообразии сопровождения, партия фортепиано звучит очень красочно и образно. Шуман, обрисовывая сказочные картины, использует особую палитру тембров, нюансов и штрихов. Так, скажем, такты 17-23 и 48-54 отмеченные нюансом *p* и штрихом *staccato* важно исполнять легко, деликатно. Со слов «ручьи бегут» пианисту не следует злоупотреблять громким и резким звучанием. Обилие насыщенных аккордов не должно заглушать певца. Более важно здесь услышать восходящие мотивы *legato* в левой руке.

Последнее проведение темы композитор оттеняет указанием *con espressione*. Нюанс *p*, мягкость туше помогут создать особый таинственный звуковой колорит. Заключительный речитатив певца пианист должен буквально «окутать» завораживающим звучанием уменьшенных гармоний. В фортепианной постлюдии основная тема, призрачно мерцающая в нюансе *pp*, постепенно исчезает.

Написанный в духе сумрачного марша, заключительный номер («Вы злые, злые песни») представляет собой драматургический вывод всего цикла.

Мощные октавные унисоны вступления звучат как призывы к действию. Все последующее изложение носит угрожающе-мрачный характер. Упорная неуклонная сила движения, чеканность маршевого ритма создают эффект колоссального напряжения в партии фортепиано. В основе музыкального изложения: нарочито резкое звучание, грубовато-упрямые ритмические повторы, настойчивое движение без пауз. Прежде всего, пианисту стоит сосредоточить внимание на точности исполнения остигатного ритмического рисунка и выборе точного штриха. Не менее важно контролировать синхронность звучания голоса и сопровождения, точно выстраивая вертикаль.

При схожести фактурного материала в нем нужно выявить различный динамический уровень исполнения различных фрагментов, который колеблется в рамках *f* и *p* (исключение составляют лишь вступительные такты фортепиано, отмеченные нюансом *ff*). При общей интенсивности звучания важно обратить особое внимание на имеющиеся в тексте небольшие «островки» *p* и, соответственно, сбросить звучность, не потеряв при этом энергии движения.

После третьего, самого яркого *Gis-Dur*-ного «подъема», фактура резко меняется. Размашистые, словно «раскачивающие гроб» аккорды звучат яростно и к четвертому такту застывают в гулком звучании уменьшенной гармонии (*sf*). Далее движение еще более укрупняется и утяжеляется. Постепенно напор ослабевает. Зловеще звучат слова певца «что в том гробу сокрыто...» на фоне тревожных синкопированных аккордов фортепиано в нюансе *p*.

Просветленный заключительный речитатив (*Adagio*) возвращает к тихой мечтательности первых страниц цикла. «Но и на этом композитор не останавливается: он дополняет финал большим фортепианным послесловием, в котором развивает светлый элегический образ из двенадцатой песни – “Я утром в саду встречаю”»[2, 578]. Соответственно, пианисту придется решать аналогичные с № 12 звуковые задачи. Хочется напомнить, что исполнение *tempo rubato* поможет услышать мелодическую и гармоническую красоту этого поэтического послесловия.

Вокальный цикл Р. Шумана «Любовь поэта», состоящий из шестнадцати миниатюр, связанных между собой композиционно, воспринимается необыкновенно цельно. Из всех вокальных циклов Шумана он является самым популярным среди вокалистов-исполнителей. Среди аудиозаписей наиболее ценными являются записи старых, ушедших от нас мастеров: Дитрих Фишер-Дискау и Джеральд Мур, Фишер-Дискау и Владимир Горовиц, Питер Пирс и Мюррей Перайя, из отечественных исполнителей - Иван Козловский и Константин Игумнов, Нина Дорлиак и Святослав Рихтер, из современных исполнителей - Марат Гали и Важи Чачава. Ознакомление с различными

вариантами исполнения помогут вокалисту и пианисту создать свою концепцию трактовки цикла, найти собственный вариант прочтения одного из самых прекрасных и глубоких творений Шумана.

Библиографический список:

Книга:

1 Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века.– М.: Музыка, 1966.

2 Житомирский Д.В. Роберт Шуман.– М.: Музыка, 1964.

3 Цытович Т.Э. Музыка Австрии и Германии XIX века – М.: Музыка, 1990.

Статья в научном сборнике:

4 Делинцева Н.Н. О воспитании певца-художника// Музыкальное исполнительство: Сб. статей; Вып.10.– М.: Музыка, 1979.– С. 77-106.

Ботирова Мафтуна**Botirova Maftuna**

студентка 3 курса

Андижанский государственный университет им. З. М.Бабура

(г. Андижан)

УДК 81

**КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МАКРО - СЕМАНТИКА ОПРЕДЕЛЕННОСТИ/
НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ И СРЕДСТВА ЕЁ ВЕРБАЛИЗАЦИИ В ЯЗЫКАХ РАЗНЫХ
СИСТЕМ. ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ И НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ****CONCEPTUAL MACRO-SEMANTICS OF CERTAINTY / UNCERTAINTY AND MEANS
OF ITS VERBALIZATION IN LANGUAGES OF DIFFERENT SYSTEMS. CERTAINTY AND
UNCERTAINTY IN ENGLISH**

Аннотация: Изучение особенности концептуальной макро - семантики определенности/неопределенности и средства её вербализации в языках разных систем. Выявить средства выражения и анализ употреблений указательных местоимений «тот, этот» вместо определенного артикля «the»

Annotation: The study of the peculiarity of conceptual macro-semantics of certainty / uncertainty and the means of its verbalization in the languages of different systems. Identify the means of expression and analysis of the use of the demonstrative pronouns "тот, этот" instead of the definite article "the"

Ключевые слова: средства выражения, язык, предложение, определенность, неопределенность, категория, указательное местоимение, артикль.

Key words: means of expression, language, sentence, certainty, uncertainty, category, demonstrative pronoun, article.

«Категория определённости /неопределённости - одна из категорий семантики высказывания. Её функция - актуализация и детерминизация имени, демонстрация его единственности в описываемой ситуации (определённость) либо выражение его отношения к классу подобных ему феноменов». В лингвистической литературе имеется целый ряд работ, посвященных данной категории, ее семантике и средствам выражения. Хотя категория определенности-неопределенности, пожалуй, никогда не выдвигалась на первое место в ряду приоритетных тем лингвистических исследований, тем не менее и эта категория не раз становилась объектом внимания языковедов, представляющих различные школы и направления. В разные периоды развития теоретического и типологического языкознания определенность изучалась на материале различных языков, прежде всего европейских, где имеется явно выраженный на поверхностном уровне показатель этой категории - артикль. Однако представляется очевидным, что определенность, хотя и не является грамматической универсалией (поскольку многие языки формально никак ее не выражают), может рассматриваться как универсальная понятийная категория, присущая всем языкам и проявляющаяся в семантической структуре высказывания. Действительно, носители любого языка, независимо от наличия или отсутствия в нем формальных показателей определенности, говоря о чем-либо, довольно часто имеют в виду конкретные, определенные предметы и явления, либо неопределенные. И, как правило, ни для кого из участников коммуникативного акта не составляет труда понять, определенный предмет был назван или неопределенный. «...одно и то же мыслительное содержание в разных языках мира может быть выражено различными языковыми способами» [Серебренников 1974: 43]. А значит, и определенность, являясь частью «мыслительного содержания» любого языка, может быть исследована на материале практически любого языка с тем, чтобы стало возможным построение общей теории категории определенности/ неопределенности. Нельзя, однако, не учитывать и тот факт, что даже само выражение «категория определенности» является порождением современного языкознания. Еще относительно недавно никто не выделял, а значит, и не изучал ее в качестве самостоятельной лингвистической категории. Лучшим наглядным свидетельством тому могут явиться дефиниции данной категории, а вернее, такого понятия, как "определенность", предлагавшиеся на разных этапах развития науки о языке. Естественно, что определения, сформированные и сформулированные разными исследователями, в значительной степени зависят от подхода лингвиста к данному языковому явлению, что, в свою очередь, определяется тем

лингвистическим направлением, представителем которого он является. Кроме того, подобные определения зависят от базы исследования, т. е. конкретных изучаемых языков; от намеченных целей и выбранных методов исследования и от множества других факторов. Необходимо учитывать и то, что «... в процессе развития науки нередко оказывается, что термин, в момент своего возникновения идеально адекватный состоянию знаний в соответствующей отрасли, через некоторое время утрачивает какое-либо качество и требует пересмотра своего значения».

Как и многие другие понятийные категории, определенность попала в поле зрения прежде всего философов и логиков, и на протяжении многих веков оставалась скорее логико-философской, нежели лингвистической категорией. Определенность как философский термин употребляется в двух значениях:

1) для обозначения определенных предметов материального мира, т. е. того, что характеризует их в количественном и качественном отношениях;

2) для обозначения определенности мышления.

Представления об определенности-неопределенности занимают особое место в философии Платона. Они служат ему средством выражения соответственно идеального и чувственно материального миров. Идеальный мир, мир сущностей - это мир определенности, а материальный мир - это мир неопределенности. Определенность характеризует устойчивость, совершенство, соразмерность, упорядоченность идеального мира, тогда как неопределенность олицетворяет изменчивость, несовершенство, хаотичность материального мира.

В философии Аристотеля определенность и неопределенность имеют более широкий смысл, чем у Платона. Определенность -- это суть всякого бытия, по Аристотелю. Неопределенность понимается им как объективная лишённость определённого бытия, определённого качества, количества, места, времени и т. д. Понятия определенности и неопределенности используются Аристотелем для характеристики объективной необходимости и случайности. Необходимые явления характеризуются строгой определенностью, они могут происходить только так, а не иначе. Случайность, будучи, как и необходимость, причиной обусловленной, характеризуется неопределенностью и непредсказуемостью.

В последующие столетия учёные пришли к выводу о том, что каждая частная наука использует категорию определенности-неопределенности, но несколько по-своему интерпретирует её. Однако все интерпретации базируются на лингвистической основе и связаны прежде всего с категориями частного и общего, конкретного и абстрактного.

Таким образом, все эти значения определенности/неопределенности имеют частный характер и производны от общей лингвистической концепции определенности-неопределенности. Также, исходя из этого, можно утверждать, что любой язык должен иметь средства, позволяющие говорящему при передаче информации выразить различие между известными и неизвестными ему элементами. Следовательно, рассмотрение категории определенности/неопределенности является необходимым шагом к более глубокому проникновению в сущность исследуемой категории.

Правила употребления английских артиклей слишком сложны и, выставляя артикли, приходится руководствоваться не только ими, сколько интуицией. К тому же даже коренные носители языка зачастую нарушают их.

Нужно отметить что, не во всех языках существуют артикли. Вот например, в русском, в Латинском и во многих Славянских языках не существуют артикли. В старом греческом языке существовал только один определенный артикль. Во многих языках (итальянский, испанский, немецкий, шведский, и т.д.) имеется два артикля- определенный и неопределенный.

По вопросу о том, сколько артиклей существует в английском языке, мнения лингвистов расходятся. Некоторые ученые говорят о двух артиклях, определенном и неопределенном. Другие специалисты полагают, что необходимо выделять «значащее отсутствие артикля» в качестве третьего вида и вводят в научный обиход понятие «нулевой артикль». Данный термин восходит к понятию нулевой морфемы. В этой связи возникает еще один вопрос: следует ли рассматривать артикль как морфему, входящую в состав определяемого существительного, или же как слово. Обращаясь к проблеме нулевого артикля, необходимо принимать во внимание тот факт, что отсутствие артикля является значащим лишь в том случае, если речь идет о существительном в единственном числе, т.к. отсутствие артикля при существительном во множественном числе, как правило, соответствует неопределенному артиклю при существительном в единственном числе.

В английском языке категория определенности и неопределенности имеет морфемное оформление в виде артикля. Помимо этого, указательные и притяжательные местоимения с одной стороны, а также неопределенные местоимения с другой стороны, являются выражением данного категориального значения, поскольку семантика данных местоимений имеет либо обобщающий, либо индивидуализирующий характер. Так, если в предложении *The child wasn't listening* (ребёнок не слушал)- категория определенности выражается артиклем *the*, то в предложении *Her child wasn't listening* (её ребёнок не слушал)- эту функцию выполняет притяжательное местоимение *her*.

Поскольку артикль является основным средством выражения категории определенности и неопределенности, остановимся подробнее на его свойствах.

Происхождение неопределенного артикля от числительного «один» и объясняет тот факт, что данный артикль употребляется, как правило, с существительными, обозначающими исчисляемые предметы. Неопределенный артикль отсутствует во множественном числе также в силу остаточного значения «один». В определенном контексте неопределенный артикль может иметь оттенок числового значения, отражающий происхождение данного артикля:

She didn't say a word. / Она не сказала ни слова (ни одного слова).

Антон Чиграй писал: 'В русском языке есть слово "один", которое, точно так же как его точный числительный, может использоваться для обозначения неопределённости'.

Один рефрижератор, что вёз рыбу для капстран,

Застигла как-то северная выюга,

А в миле от него качался мирно на волнах

Тот ботик под названием 'Калуга'...

Слово "один" в некоторых позициях очень похоже на неопределённый артикль и означает "некий". В английском есть "one", которое хотя и является предком "a/an", но само по себе тоже много где употребляется и в разных целях. Вот к примеру, есть песенка "One night in Bangkok". Что здесь имеется ввиду?

"Одна ночь в Бангкоке" (всего одна) или "Какая-нибудь ночь в Бангкоке" (какая-нибудь любая). Зачем тогда понадобилось "one" вместо "a"?

М.Я. Блох, применяя метод подстановки, указывает на то, что определенный артикль может быть заменен указательным местоимением без существенных изменений смысла высказывания:

Look at the apple-tree! → *Look at this apple tree!* - Взгляни на эту яблоню!

Единственным различием служит то, что местоимение выражает понятие определенности более эксплицитно, нежели артикль.

Следует заметить, что на данном примере демонстрируется невозможность замены определенного артикля неопределенным, и наоборот, а также необоснованного опущения артикля, без нарушения грамматических норм: (*Look at an apple-tree! Look at apple-tree!*).

Исходя из этих примеров можно прийти к выводу, что определенный артикль *the* произошел от указательного местоимения *that* тот, и употребляется с исчисляемыми существительными как в единственном, так и во множестве множественном числе.

Определенный артикль указывает на индивидуально- определенное лицо или предмет (лица или предмета), т.е. на лицо или предмет, выделенный из всех лиц или предметов данного класса. Он имеет, таким образом, индивидуализирующее значение. Так, *the house* вызывает представление о совершенно определенном доме, который или имеет особые признаки, отличающие его от всех других домов, или известен собеседнику, или упоминался раньше: *the students* вызывает представление о совершенно определенных лицах и т.д. Значение определенного артикля можно часто передать в русском языке словами этот, эти, тот, те. Во многих случаях, однако, в русском языке нет необходимости передавать значение определенного артикля особыми словами.

Используя метод подстановки было продемонстрировано, что возможна замена неопределенного артикля *a / an* на такие лексические единицы, как *a certain*, *a kind of*, *a sort of* и др., без существенного изменения общей коннотации высказывания:

We passed a windmill. → *We passed a certain windmill.*

Так, в этом примере очевидна разница между двумя предложениями: *Give me a newspaper, please!* и *Give me the newspaper, please!* - в первом случае говорящий просит дать ему любую газету, а во втором - определенную. Таким образом, использование определенного артикля позволяет представить объект как уникальный в данной ситуации общения.

Употребление неопределенного артикля с именем существительным отвлеченным указывает на изменение значения слова, отражая переход имени существительного отвлеченного в конкретное. Так, существительное *thought* не имеет неопределенного артикля, когда оно употребляется в значении *мышление*, деятельность человеческого разума. Однако в сочетании с артиклем данная лексическая единица приобретает значение идея, мысль как продукт деятельности разума. Таким образом, наличие или отсутствие артикля в таких словосочетаниях, как *the development of scientific thought* / развитие научной мысли и *a desperate thought* / отчаянная мысль, объясняется многозначностью данного существительного.

Библиографический список:

1. Л.С.Бархударов. “Грамматика Английского Языка”. Издательство Высшая Школа. Москва. 1973.
2. G.M.Hoshimov. “The Theory of Modern English Grammar”.
3. *Кашкин Б.В.* Текстовые функции неопределенного артикля// Вестник СПбГУ, серия 2, 1997, №1
4. *Штелинг Д.А.* Английский артикль и его роль в грамматике текста// ИявШ, 1978, №6
5. <https://studwood.ru/1195323/literatura/>
ponyatie_kategorii_opredelyonnosti_neopredelyonnosti
6. <https://bibliofond.ru/view.aspx?id=520812>
7. <https://studwood.ru/1195326/literatura/>
[kategoriya_opredelyonnosti_neopredelyonnosti_angliyskom_yazyke_sravnitelnyy_analiz_sredstv_peredachi_dannoy](#)

Жубакова Сауле Сайбулатовна

к.п.н., доцент Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева

Байменова Ботагоз Серикбаевна

к.п.н., доцент Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева

Байсарина Сандугаш Сайлауовна

к.п.н., доцент Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева

Zhubakova Saule

L.N. Gumilev Eurasian National University L.N., associate professor candidate of pedagogical sciences

Baimtnova Botagoz

L.N. Gumilev Eurasian National University L.N., associate professor candidate of pedagogical sciences

Baisarina Sandugash

L.N. Gumilev Eurasian National University L.N., associate professor candidate of pedagogical sciences

УДК 37

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЛИЧНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**MODERN EDUCATION AND IDENTITY IN THE CONTEXT OF CONTINUING EDUCATION**

Аннотация: Статья посвящена вопросам непрерывного образования Республики Казахстан. При таком подходе образование можно рассматривать как процесс передачи знаний и культурных ценностей, накопленных предшествующими поколениями. А значит, образование является социокультурным феноменом и выполняет социокультурные и прогрессообразующие функции.

Abstract Article is devoted to the continuous education of the Republic of Kazakhstan. With this approach, education is seen as a process of transfer of knowledge and cultural values, accumulated by previous generations. So, education is a social and cultural phenomenon and performs socio-cultural and progresssoobrazuyuschie function.

Ключевые слова: современное образование, непрерывное образование, система образования в Республике Казахстан, парадигма, контекст.

Key words: modern education, continuing education, the education system in the Republic of Kazakhstan, the paradigm, the context.

Введение

Модернизация современного образования в Республике Казахстан формируется в контексте глобализационных процессов, которые определяют общий сценарий развития мирового сообщества.

В Государственной программе развития образования Республики Казахстана на 2011-2020 годы отмечается, что одним из слабых сторон системы образования РК является слабое развитие менеджмента в образовании.

Жесткая конкуренция на рынке труда требует мобильности и динамичности системы непрерывного образования. К управлению образованием будет привлечена широкая общественность - как педагогическая, так и разных слоев населения. Для обеспечения корпоративности, прозрачности управления системой образования будут функционировать попечительские советы в

учебных заведениях, отраслевые и региональные советы по подготовке кадров с участием работодателей [1].

Согласно Стратегическому плану развития страны до 2050 года, Казахстан должен стать страной, обладающей мощной и эффективной экономикой и высокими стандартами качества жизни. Это может обеспечить только конкурентоспособный, уникальный человеческий капитал. То есть, это возможно при условии соответствующего уровня интеллектуальной, профессиональной, физической и духовной подготовленности казахстанцев.

Президент страны Н.А.Назарбаев отметил в послании народу Казахстана «Для того, чтобы стать развитым конкурентоспособным государством, мы должны стать высокообразованной нацией». Поэтому, «Новая роль в социально-экономическом прогрессе страны будет принадлежать системе образования. При этом главная стержневая идея – формирование интеллектуальной нации» [2].

Интеллект обеспечивает разумное действие, способность мыслить, проницательность, совокупность тех умственных функций, которые превращают восприятие в знания или их критически пересматривают и анализируют.

Задачи профессионального образования, существенно менялись на разных этапах развития общества. Согласно Закону Республики Казахстан «Об образовании» «главная задача системы образования - создание условий для развития, профессионального совершенствования, формирования личности на основе достижений науки и практики на национальных и общечеловеческих ценностях». А в современном обществе, кроме всех прочих изменений, наблюдается доминирование материальных ценностей над моральными. Чему доказательством являются случаи разрешения финансовых проблем ценою жизни, здоровья или свободы человека. Следовательно, на сегодняшний день становится актуальным необходимость абсолютного обновления содержания и формы профессиональной подготовки специалистов, особенно специалистов сферы «человек-человек», в системе непрерывного образования.

Среди основных требований к системе образования Республики Казахстан можно выделить:

- выполнение государственного социального заказа на целевую подготовку и повышение квалификации специалистов;
- реализация требований государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню профессиональной подготовки обучающихся;
- дифференциация образовательных программ профессиональной ориентации;
- организация широкой сети образовательных учреждений, способной реализовать потребности в профессиональной подготовке, переподготовке и повышении квалификации кадров;
- использование многообразия современных форм и методов обучения, в том числе очно-заочной и дистанционной форм подготовки, экстерната и т. д.;
- обеспечение высокого качества образовательного процесса и научных исследований в образовательных учреждениях Республики Казахстан [3].

Многие ученые и практики считают, что главным принципом реформирования образования в современных условиях становится переход от идеологии к культуре. Так, Н.В. Бордовская и А.А. Реан отмечают, что достижения познавательного характера представляют собой совокупность материального и духовного достояния человечества, освоение исходных научных положений тоже

является обретением культурных ценностей, а культура выступает предпосылкой и результатом образования человека [4].

Сегодня наиболее надежные ориентиры в сфере образования задаются документами ООН, ЮНЕСКО, ЕС и ряда других авторитетных организаций и объединений. Согласно им, одним из ключевых принципов является образование в течение всей жизни.

Следует отметить, что в Казахстане для реализации этой концепции созданы реальные предпосылки. Речь идет о Национальной рамке квалификаций, которая задана аналогично Европейской рамке. Дескрипторы данных рамок представляют собой требования к уровням сформированности знаний, умений и навыков, а также личностных и профессиональных компетенций.

Накопительный и последовательный характер описаний квалификационных уровней обеспечивает преемственность и интеграцию результатов обучения на всех уровнях образования. Поэтому содержание образования должно проектироваться в соответствии с ожидаемыми результатами обучения, а результаты обучения, в свою очередь, следует планировать в соответствии с дескрипторами рамок квалификаций. Основной стратегией такого планирования является соотнесенность образовательных программ и профессиональных стандартов [5].

В связи с этим актуальной представляется разработка профессиональных стандартов, направленных на устранение разрыва между рынком труда и рынком образования.

В условиях социальной модернизации страны политика образования в Казахстане базируется на социальных измерениях. Это означает, что поиск ответов на возникающие проблемы учитывает такие аспекты:

- объединение усилий всех социальных подструктур общества. Здесь речь идет о реальном и эффективном взаимодействии государства, родительской и педагогической общественности, работодателей, различных общественных организаций, при этом ключевые позиции должны занимать интересы обучающихся;

- интеграция отечественного опыта обучения с лучшей практикой зарубежных стран. При этом в стремлении соответствовать международным стандартам важно сохранять национальный контент образования;

- формирование полиязычной и поликультурной образовательной среды. Эффективность такой среды может быть обеспечена за счет преемственности обучения языкам в системе «детский сад - школа - колледж - вуз» на основе уровневой модели;

- устранение явного разрыва между уровнем образования городских и сельских школьников, в частности, малокомплектных школ. Как известно, в МКШ сегодня существует ряд вопросов, одним из которых является недостаточное количество учителей-предметников. Механизмом решения данного вопроса является подготовка и переподготовка разнопрофильных педагогических кадров, способных вести интегрированное обучение по смежным предметам в пределах одного или разных классов;

- создание адаптивной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья. Здесь следует воспитывать толерантность у детей, а также вести системную разъяснительную работу среди родительской общественности;

- снижение показателей девиантного поведения среди детей и молодежи, усилении роли и ответственности семьи в воспитании подрастающего поколения.

Учет данных измерителей будет способствовать совершенствованию качества казахстанского образования, позволит не только повысить социальную ответственность, но, прежде всего, поставить личность обучающегося в эпицентр развития и модернизации всей системы образования.

Именно эти социальные аспекты составляют основу приоритетных направлений развития образования и науки Казахстана. Среди них особое место занимает обеспечение равного доступа к качественному образованию. Как обозначено в отчете ОЭСР, Казахстан создает условия обучения, повышает образовательный потенциал страны, но тем не менее еще много предстоит сделать для устранения неравенства в доступе к качественному обучению [5].

В контексте обсуждаемой нами проблемы особое значение приобретает принцип преемственности содержания образования всех уровней: от дошкольного воспитания и обучения до подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием, а также принцип интеграции как содержания предметных областей, так и педагогических технологий [6].

Вступление РК в мировое культурное и образовательное пространство потребовало преобразования существующей образовательной системы в гуманистическую посредством признания подходов, существующих в мировой педагогической практике, а также выработки собственных методологических принципов и подходов самореализации педагогической деятельности.

Среди новых методологических подходов и ориентиров в образовании можно выделить:

- феноменологический и синергетический подходы к образованию;
- самоорганизация методологической культуры педагога как основа профессиональной культуры и творчества;
- педагогическая поддержка самоорганизуемой деятельности воспитания и обучения;
- прогностическое планирование образовательных проектов;
- диагностический и системный подходы к субъекту образования и т. д.

Таким образом, инновационный педагогический процесс определяется, на наш взгляд, как:

- определённые сознательные изменения с целью творческого улучшения воспитательно-образовательного процесса, развития образовательно-воспитательной технологии, качества обучения, воспитания и творческого развития дошкольников, школьников, студентов и педагогов;
- диалектический процесс развития педагогического реформирования, т.е. развитие новых систем на основе возрождения передовых и новаторских идей, относительность опыта для себя и для социума в массовой практике, обладающий признаками стадийности и целостности - зарождение опыта, его осознание, изучение, творческое развитие.

Инновационные процессы - это такие актуально значимые и системно самоорганизующиеся новообразования, возникающие на основе разнообразия инициатив, которые становятся перспективными для эволюции образования. Инновационная педагогическая деятельность, связанная с отказом от известных штампов, стереотипов в обучении, воспитании и развитии личности ученика, выходит за рамки действующих нормативов, создает новые нормативы личностно-творческой, индивидуальной направленности деятельности педагога, новые педагогические технологии, реализующие эту деятельность.

Принципами формирования педагога новой формации в Республике Казахстан:

- гуманистический, личностно-ориентированный характер образования;
- фундаментальность – научное обоснование и высокое качество предметной, психолого-педагогической и общекультурной подготовки;
- интегративность-междисциплинарные связи, ориентированные на формирование целостной картины мира, создаваемые комплексом базовых дисциплин на основе взаимообогащения содержания и единства цели и требований;
- универсальность-полнота набора дисциплин, обеспечивающих единство профессионального и общекультурного аспектов базовой подготовки будущих педагогов;
- непрерывность и преемственность этапов и ступеней педагогического образования, обуславливающая преемственность уровней развития личности педагога;
- гибкость и вариативность содержания и технологий образовательного процесса в системе непрерывного педагогического образования;

Также, по мнению Главы Государства, результатом обучения учащихся должно стать овладение ими навыками критического мышления, самостоятельного поиска и глубокого анализа информации. Это позволит качественно улучшить человеческий капитал страны.

Естественно, при таких амбициозных целях наличие проблемы, связанной с нехваткой учебных мест и трехсменного обучения, является неприемлемой для казахстанских реалий. В связи с этим, Президентом было дано поручение компетентным органам решить этот вопрос до 2017 года.

Заключение

Таким образом, соответственно проведенным реформам в сфере образования с 90-х годов были достигнуты демократический характер управления образованием, расширены полномочия образовательных учреждений, гарантированы государством бесплатность среднего общего и начального профессионального образования в государственных учебных заведениях, внедрены принцип трехязычия, узаконены негосударственный сектор образования и право на получение образования в Республике Казахстан наравне с гражданами РК, для лиц казахской национальности, являющихся гражданами других государств и т.д.[6].

Рассмотрение современных подходов и парадигм образования позволяет сделать вывод о том, что для человека образование - это не просто сумма знаний, умений, навыков, но и психологическая готовность к непрерывному их накоплению, переработке, совершенствованию и саморазвитию личности.

Библиографический список:

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстана на 2011-2020 годы. -Астана,2010. -10-12 с.
2. Назарбаев Н.А. Казахстанский путь - 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее // Казахстанская правда. -2014. -№ 11
3. Закон Республики Казахстан «Об образовании». - Алматы, 2007.
4. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. -СПб: «Издательство». Питер, 2000.-304 с.

5. Лобанов Н. А., Мамырханова А. М. Россия и Казахстан на пути к всеобщему непрерывному образованию: монография / под науч. ред. Жилбаева Ж. О., Лобанова Н. А., Скворцова В. Н.- СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2016. -440 с.

6. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2016-2019гг. Утверждена Указом Президента Республики Казахстан от 1 марта 2016 года № 205.

Байсарина Сандугаш Сайлауовна

к.п.н., доцент Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева

Baisarina Sandugash

L.N. Gumilev Eurasian National University L.N., associate professor candidate of pedagogical sciences

УДК 37

**ПРОБЛЕМА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****PROBLEM OF IMPROVING THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS OF
HIGHER EDUCATION**

Аннотация: В данной статье автор профессиональную компетентность рассматривают как определенное психическое состояние, позволяющее действовать самостоятельно и соответственно, как обладание человеком способностью и умением выполнять определенные трудовые функции, как наличие специального образования, широкой общей и специальной эрудиции, постоянное повышение своей научно-профессиональной подготовки, как профессиональную подготовленность и способность субъекта труда к выполнению задач и обязанностей повседневной деятельности, как потенциальную готовность решать задачи со знанием дела.

Abstract: In this article, professional competence is considered as a specific mental state that allows one to act independently and as a person, having the ability and ability to perform certain labor functions, such as the availability of special education, broad general and special erudition, the constant increase of his scientific and professional training, as professional preparedness and ability of the subject of labor to fulfill the tasks and responsibilities of daily activities, as a potential willingness to solve problems with knowledge.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, компетенция, проблема, педагог, высшее профессиональное образование.

Key words: professional competence, competence, problem, teacher, higher professional education.

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет мотивацию, которая влияет на его самочувствие, профессиональный рост. Однако, само понятие «профессиональная компетентность», его содержание, сущность и структура, сегодня еще не определены однозначно, не разработана система критериев определения сформированности профессиональной компетентности преподавателя.

В Послании Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева «Построим будущее вместе» говорится о том, что качественное образование должно стать основной индустриализации и инновационного развития Казахстана, а также глава государства подчеркивает «Мы намерены полностью обновить содержание профессионального и технического образования».

Развивать свой «человеческий капитал», оказывать прямую поддержку в создании инновационно-образовательных консорциумов для реализации образовательных программ на качественном эффективном уровне-главная стратегия образования.

Профессиональная компетентность преподавателя - это система знаний, умений и способностей, составляющих основу его профессиональной деятельности как педагога и ученого.

Компетентность - это совокупность свойств (характеристик) личности, позволяющих ей качественно выполнять определенную деятельность, направленную на разрешение проблем (задач) в какой-либо отрасли. Кроме понятия «компетентность» различают близкое ему понятие «компетенция».

Компетенция - это то, на что претендует человек, это круг вопросов в которых он хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом. Компетенция - это характеристика места, а не лица, т.е. параметр социальной роли человека. Если человек соответствует этому месту (социальной роли), то считается, что он обладает компетентностью по данному кругу вопросов.

Компетентность - это то, чего достиг конкретный специалист, она характеризует меру освоения компетенции и определяется способностью решать предписанные «местом» задачи.

Проблема совершенствования профессиональной компетентности педагогов высшего профессионального образования в последние десятилетия приобрела особое значение и выявила новые аспекты. Значительно изменился социальный статус преподавателя: из числа уважаемых и престижных профессия перешла в разряд непривлекательных, низкооплачиваемых.

Очевидным является противоречие: с одной стороны, преподавательская деятельность выполняет высокую миссию в информационном обществе, обладает значительным образовательным потенциалом, а с другой стороны - невысоким уровнем жизни, слабой мотивацией преподавателей к научно-исследовательской деятельности.

Проблема усиливается сокращением инвестирования вузов в развитие профессионализма преподавателей: сокращаются либо вообще отсутствуют расходы на участие и поездки преподавателей на конференции с целью обмена опытом и повышения квалификации.

Вместе с тем, Е. П. Белозерцев, Ф. Н. Гоноволин, Э. Ф. Зеер, В. А. Крутецкий рассматривают профессионально значимые качества личности педагога, М. В. Булыгин, И. Ф. Демидов, М. И. Лукьянова, О. М. Шиян - условия и средства развития педагогической компетентности, Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова, В. А. Слостенин - пути повышения профессиональной компетентности.

В современной практике в общем смысле под профессиональной компетентностью понимается способность специалиста в той или иной области, успешно решать задачи профессиональной деятельности согласно заданным стандартам. Компетентность - это то, чего достиг специалист.

Составляющими профессиональной компетенции специалиста являются знания, умения, навыки, профессионально значимые личностные качества, в совокупности, обеспечивающие его способность успешно выполнять свою работу.

Исходя из выше представленного, а также специфики педагогической деятельности преподавателя (сочетание педагогической деятельности с научно-исследовательской работой), в качестве структурных компонентов профессиональной компетентности преподавателя вуза следует выделить:

- знания и умения в области преподаваемой дисциплины (науки);
- психолого-педагогическую компетентность;
- коммуникативную компетентность;
- управленческую (организационную) компетентность;
- креативную компетентность.

Компетентный преподаватель непременно должен владеть научными знаниями в области преподаваемой дисциплины, чего однако недостаточно, вопреки представлениям преподавателей, не имеющих педагогического образования. Компетентный преподаватель - хороший методист, профессионально владеющий методами и методикой (образовательными технологиями), позволяющими ему представить учебный материал в виде системы познавательных задач, решение которых направленно на овладение студентом содержания изучаемой дисциплины.

Помимо знаний в области преподаваемого предмета и методика его преподавания, независимо от того какую дисциплину он преподаёт, обязательно должен быть компетентен в психологии личности и учебно-воспитательного процесса, и в педагогике.

Психологическая компетентность преподавателя вуза включает помимо выше обозначенного еще: психологические особенности студенчества; психологию учебно-познавательной деятельности студентов; психологию педагогической деятельности преподавателя; психологию педагогического общения; основы психодиагностики, без знания которых невозможно вовлечь студента в образовательный процесс и реализовать личностно-ориентированное образование.

Педагогическую компетентность преподавателя составляет совокупность знаний, умений и педагогических и научно-исследовательских способностей, необходимых ему для выполнения функции обучения и воспитания студентов. Он должен знать:

- государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования;
- цели и содержание высшего профессионального образования; принципы построения содержания профессионального образования;
- предмет, основные понятия и задачи научной дисциплины «Педагогика высшей школы»;
- сущность и закономерности процесса обучения и воспитания; принципы, методы и организационные формы обучения и воспитания студентов;

- современные педагогические технологии.

Быть способен:

- самостоятельно подбирать учебный материал и оптимальные технологии их подачи студентам с целью обеспечения усвоения студентами за сравнительно короткий срок его значительного объема информации; правильно планировать и организовывать занятия с использованием активных и интерактивных методов обучения, обеспечивающих процесс творческого познания и добывания собственных знаний, формирования умений и навыков самими студентами;

- формировать у студентов мотивацию самостоятельной учебно-познавательной деятельности; передавать свой опыт коллегам и учиться у них, заниматься самообразованием и др.

В деятельности преподавателя особое место занимает умение выстраивать общение со студентами, своими коллегами. В данном случае оно выступает средством научной и педагогической коммуникации, условием совершенствования профессионализма, создания благоприятного психологического климата в студенческой аудитории, между педагогом и студентами. Для этого преподаватель должен владеть специальными коммуникативными умениями, к которым относятся:

- познание личности обучающегося - студента;
- организация деятельности студентов в образовательном процессе в форме сотрудничества, творческого поиска;
- восприятие и правильное оценивание ситуации общения; сочувствие, сострадание, понимание личности студента;
- сочетание уважения личности обучающегося с высоким уровнем требовательности к нему, построенного на гуманистических методах взаимодействия.

При этом он должен быть способен:

- выступать в студенческой аудитории, вести беседу или дискуссию, используя вербальные и невербальные средства общения;
- объективно воспринимать партнера по общению и вызывать у него потребность к совместной деятельности; способность предвидеть и предупреждать конфликты;
- способность конструктивно критиковать, воспринимать и учитывать критику.

В качестве одного из самых важных коммуникативных способностей преподавателя выступают рефлексивные способности, позволяющие ему объективно осознать, как он воспринимается партнером по общению, что возможно при умении воспроизводить внутренний мир собеседника.

Помимо, выделенных коммуникативных умений и способностей в структуре коммуникативной компетентности преподавателя, особо стоит сказать о профессионально важных личностных качествах преподавателя, наличие которых является катализатором становления профессионально компетентного преподавателя вуза. Сюда входят:

- подлинный интерес к студентам, потребность и умение с ними общаться; способность проявлять к ним эмпатию;
- умение ощущать и поддерживать обратную связь в общении;
- умение управлять собой, своими чувствами, быть эмоционально устойчивым;
- умение прогнозировать педагогические ситуации, возможные последствия и пути их решения; способность к педагогической импровизации;
- умение применять все разнообразие методов взаимодействия (убеждение, внушение, беседа, дискуссия, психическое заражение и др.).

Как известно, преподавательская деятельность это управленческая деятельность и для ее успешной реализации преподаватель должен обладать организаторской компетентностью, включающая знания в области менеджмента образования:

- понятие о менеджменте, его цели, значение, функции и особенности менеджмента образования;
- структура организаторской деятельности преподавателя.

Преподаватель должен уметь выполнять действия по:

- определению цели учебно-познавательной деятельности студентов;
- планировать содержание, методы, средства обучения по преподаваемой дисциплине; подготовить и провести различные виды занятий, организовать совместную деятельность студентов,

контроль за выполнением работ и оценку результатов, обеспечение учебной дисциплины при творческой обстановке.

Креативность - это относительно устойчивая характеристика личности, показывающая уровень ее творческой одаренности, способность к творчеству. Креативная компетентность преподавателя проявляется в творческом процессе, обеспечиваемом системой знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, необходимых ему для творчества. Пожалуй, самым важным составляющим данного вида компетентности являются качества личности преподавателя, а именно способность к творчеству:

- интуиция, ассоциативность, одухотворенность, воображение;
- чувство новизны; гибкость и критичность ума, изобретательность, самобытность;
- умение видеть знакомое в незнакомом; способность к анализу, синтезу и комбинированию; способность к предвидению, переносу опыта;
- способность ставить и решать нестандартные задачи; стремление к новому, свободе и др.

Креативная компетентность преподавателя делает профессиональную деятельность конкретного преподавателя неповторимой, продуктивной и обеспечивает эффективную научно-исследовательскую работу.

Заключение

Педагог является основной фигурой при внедрении в практику различных инноваций, и для успешной реализации в новых условиях поставленных перед ним задач должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности и профессионализма.

Нам всем необходимо осознать сегодня, что мы находимся на пике модернизации образовательного процесса, идет активное обсуждение системы ценностей и в качестве приоритетной в равной степени для всех субъектов образования выделяют компетентностный подход.

Организаторская компетентность преподавателя высшего учебного заведения направлена не только на организацию образовательной, научно-исследовательской деятельности со студентами, но и для самоорганизации собственной деятельности.

И конечно, определяясь с составляющими профессиональной компетентности преподавателя вуза непременно нужно остановиться на креативной компетентности, настоятельно необходимой для обеспечения эффективной научно-педагогической и исследовательской деятельности.

Библиографический список:

- 1.«Казахстан на пороге нового рывка вперед в своем развитии» Послание Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева Народу Казахстана. Издательство: «Елорда»,-Астана, 2006, -С. 32
- 2.Послание Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева: «Стратегия -2030». «Новый Казахстан в новом мире».
- 3.Байденко В.И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы). - Москва, 2005.
- 4.Безюлева Г.В. Профессиональная компетентность специалиста: взгляд психолога// Профессиональное образование. -Москва, 2005. № 12.
- 5.Зеер Э., Самаюк Э. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования // Высшее образование в России. -Москва, 2005. № 4. С. 23-29.

Азарова Екатерина Николаевна**Azarova Ekaterina Nikolaevna**

студент магистерской программы Языковое образование (Русский язык) Омский государственный педагогический университет г. Омск; Учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 73 «Лира» г. Тюмень.

УДК 371.3

ВИДЫ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**THE TYPES OF DICTIONARY WORK IN THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE**

Аннотация: «Словарная работа — это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами курса русского языка: грамматикой, орфографией и т.д.; ведется она с 1 по 10 класс», — писал известный ученый-методист А.В. Текучев [2, 435]. Владение словом подразумевает знание его семантики, сочетаемости и сферы употребления. Многие учителя недооценивают важность словарной работы и не уделяют должного внимания на уроках. Словарная работа на уроках русского языка, работа по развитию речи в целом должна занимать ведущее место.

Abstract: " Dictionary work is not an episode in the teacher's work, but a systematic, well — organized, pedagogically expedient work associated with all sections of the course of the Russian language: grammar, spelling, etc.; it is conducted from 1 to 10 class", — wrote a well-known scientist-Methodist A.V. Tekuchev [2, 435]. Possession of the word implies knowledge of its semantics, compatibility and scope of use. Many teachers underestimate the importance of vocabulary work and do not pay due attention to the lessons. Vocabulary work in the lessons of the Russian language, work on the development of speech in General should take a leading place.

Ключевые слова: слово, словарный запас, словарная работа, упражнение, развитие речи.

Key words: word, vocabulary, dictionary work, exercise, speech and language development.

В условиях модернизации образования перед школой сегодня стоит важнейшая задача – воспитание личности, отличающейся самостоятельностью и независимостью суждений, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, способной свободно выражать свои мысли и чувства, как в устной, так и в письменной форме.

Однако опыт работы в школе показывает, что «большим» местом письменной речи учащихся является скованность, бедность словарного запаса, неоправданное смешение стилей, эстетическое несовершенство.

Более 70 лет назад великий русский писатель А.М. Горький сказал прекрасные слова, которые и в настоящее время сохраняют своё значение: «Никогда ещё дети не нуждались в обогащении языка, как в эти годы, в наши дни, когда жизнь всесторонне изменяется, создаётся множество нового, и всё требует новых словесных форм» [1, 123].

Слово считается активизированным, если ученик использовал его хотя бы один раз в пересказах, рассказах, диалогах, письмах, сочинениях. Владение словом подразумевает знание его семантики, сочетаемости и сферы употребления.

Словарная работа, основанная на системных отношениях в лексике русского языка, дает возможность повысить эффективность усвоения лексических единиц учащимися, развивать их речь.

Чтобы правильно развивать речь учащихся, целенаправленно и систематически работать над ней, необходимо четко представлять также требования к речи, исходить из них. В построении системы работы мы учитывали, что правильная речь должна отвечать следующим основным требованиям: содержательность, логичность, точность, ясность, правильность, доступность, действенность, уместность, выразительность.

М.Р. Львов выделил следующие способы толкования значения слова: наглядный, контекстуальный способ подстановки синонимов, логическое определение, развернутое описание, подбор антонимов, анализ морфологической структуры слова и словообразования [3, 90].

С целью активизации словаря работу можно представить в виде следующих основных этапов

Толкование слова с помощью одного или нескольких приемов:

- а) контекста;
- б) подбора синонима или антонима;
- в) оборота, включающего в себя уже известное однокоренное слово;
- г) описательного оборота.

Чтение и запись слова (работа над орфоэпией и орфографией);

Работа над образцами употребления слова (готовыми словосочетаниями и предложениями),

Методика словарной работы в школе предусматривает четыре основных направления:

- обогащение словаря;
- уточнение словаря;
- активизация словаря;
- устранение нелитературных слов.

Когда наглядное объяснение не представляется возможным, можно раскрыть содержание слова путём краткого словесного толкования.

Возможно применение следующих способов определений:

- а) путём подбора к нему синонимов (изумрудный – ярко-зелёный);
- б) путём перечислений предметов (признаков, действий), общую группу которых называют данным словом (насекомые - это бабочки, жуки, муравьи);
- в) описательным способом (адресат – тот, кому отправляют письмо, телеграмму);
- г) путём родовидового определения (амбар – здание, постройка для хранения зерна).

Для обогащения словарного запаса учащихся на уроках русского языка целесообразно разнообразить способы и приёмы подачи и закрепления слов.

Наиболее распространённый вид словарно-орфографических упражнений это словарные диктанты. Они могут быть использованы для знакомства с новым словом, для закрепления изученных слов, а также как контролирующий вид работы над трудными словами.

1. Зрительный диктант

Учитель показывает детям карточку – слово с выделенной безударной гласной. Ученики проговаривают его орфоэпически и орфографически, а затем записывают его по памяти. Аналогично проводится работа с группой слов.

2. Картинный диктант

1) Учитель показывает детям картинку, дети называют изображённый предмет, объясняют написание слова и записывают его.

2) Учитель показывает картинку, а учащиеся записывают слово самостоятельно, затем слово открывают, дети проверяют его написание.

3) Учитель закрывает только безударную гласную, дети записывают слова, затем букву открывает, дети сверяются.

3. Выборочный диктант (может быть картинный, слуховой, зрительный).

Активизации словаря учащихся способствуют упражнения, вызывающие любопытство и любознательность. Например:

1. «Буквенный диктант». Буквенные диктанты можно использовать на уроках русского языка как материал для повторения теоретических знаний или для введения новой темы:

ДОПОЛНЕНИЕ

Д – какой падеж имен существительных отвечает на вопросы кому? чему?

О – в окончаниях имен существительных после букв, обозначающих шипящие звуки и ц, под ударение пишется...

П – как называется главный член предложения, который обозначает о ком или о чём говорится в предложении?

О – как называется часть слова без окончания?

Л – какого звука не хватает в цепочке [м, н, р, й]?

Н – к какой части речи относятся слова: правильно, аккуратно, везде, направо, всегда?

Е – какая буква пишется в окончании имён существительных 1 склонения в предложном падеже?

Н – как называются звуки [л, д, т] в словах солнце, поздно, окрестность?

И – какой падеж имени существительного никогда не употребляется с предлогами.

Е – какая буква пишется в окончании имен существительных 2 склонения в предложном падеже?

2. Сравни значения слова *верный* в предложениях:

Верный товарищ никогда не оставит в беде. У Маши верный ответ.

(Какие слова подходят к первому предложению, какие ко второму: надежный, преданный, точный, правильный).

3. С какими из приведенных ниже существительных можно сочетать слова *жестокий* и *жесткий*?

Человек, слова, расправа, ветер, мороз, почва, матрац, волосы, рука, поступок, сроки.

4. Выбор наиболее точного слова из двух-трех синонимов.

5. Продолжение начатого предложения с антонимами:

В поле холодно, а в беличьем домике ...

6. Сравнить значения слов в сочетаниях:

Идут часы — идут дети — идёт строительство.

Слово не может быть усвоено вне сочетания его с другими словами, без употребления его в речи, и главное – это учить детей правильному и точному употреблению слова. Следует заметить, что новые слова нуждаются в систематическом закреплении, иначе словарная работа, упражнения для обогащения словарного запаса просто потеряют смысл.

Разнообразие форм словарной работы с учетом современных методик повышает качество усвоения материала, обеспечивает мотивацию обучения. Обобщая опыт методистов, можно выделить следующие виды:

1. *Составь предложение со словарным словом (словами).* Этот вид способствует закреплению навыка правописания, обогащению словаря, усвоению синтаксического строя речи и закреплению непроверяемых написаний. Детям предлагается придумать предложение, в котором есть изученное словарное слово.

Можно усложнить задание, предложив составить предложение по заданной схеме. Можно в схеме указывать местонахождение словарного слова, используя цвет или значок. Например:

_____ сидит _____ на _____ ветке .

1. *Игра «Толковый» словарь.* Не называя словарного слова, объясняется шестиклассникам лексическое значение этого слова, дети угадывают и записывают словарное слово с проговариванием. Этот вид работы развивает внимание, расширяет словарный запас. Например:

1. Ящичек для ручек, карандашей (пенал)
2. Самое любимое время для школьников (каникулы)
3. Собрание однородных предметов (коллекция)
4. Коллективная поездка, посещение чего-нибудь (экскурсия)
5. Седьмой день недели (воскресенье)
6. Помещение, где хранятся и выдаются книги (библиотека).

3. *«Картинный словарь».*

На сюжетных картинках за определенное время необходимо найти словарные слова и записать их, поставив ударение и подчеркнув орфограммы. Данный вид работы способствует развитию целого ряда мыслительных операций: наблюдение, сравнение, сопоставление, установление сходства и различия.

4. *Игра «Кто больше».*

На доске словарные слова одной тематической группы. Записанных слов должно быть не менее 10. Даю 1 минуту для запоминания слов. Затем слова убираю. Ставлю перед детьми задачу: вспомнить и записать за 1 мин как можно больше словарных слов. Обязательно проверяем (с помощью самопроверки, взаимопроверки), подчеркиваем орфограммы. У детей формируется умение работать в парах, развивается навык самоорганизации деятельности.

5. *Игра «Лишнее слово».*

Этот вид работы проводится в начале урока или на этапе объяснения нового материала. Для этого заранее тщательно подбираются слова так, чтобы можно было выделить не одно слово. Самое главное – аргументировать выбор «лишнего» слова. Это учит мыслить, развивает воображение.

Например. Тема урока: «Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые».

СОРОКА

ВОРОНА
ПЕТУХ
КОРОВА
ДОРОГА

Примерные рассуждения детей при определении «лишнего слова»:

1) Я считаю, что «лишнее» слово петух, т.к. для написания всех слов потребовалось 6 букв, а для слова петух – всего 5.

2) Я считаю, что «лишнее» слово петух, потому-что во всех словах 3 слога, а этом слове 2.

3) ...слово петух, т.к. все слова заканчиваются на гласную, а данное слово – на согласную.

4) Был еще один вариант, когда Ваня сказал.слово дорога, т.к. все слова отвечают на вопрос КТО?, а слово дорога – на вопрос ЧТО?

6. *Метод графических ассоциаций.* Он хорош для тех детей, у которых преобладает зрительная память. Для запоминания особенно трудных слов не жалею на уроке 2-3 минуты для того, чтобы обсудить, на что похожа буква, которую необходимо запомнить.

ЯГ  ДА В  РОТА

7. «Объясни разницу» – работа с парами слов, сходных по звучанию, но разных по значению; прием подбора антонимической пары

8. *Работа со словарями:* оформление карточек и знакомство класса с новым словом (выяснение значения нового слова по справочным материалам, т.е. по сноскам и словарю в книге для чтения. В отдельных случаях можно пользоваться толковыми словарями); работа с толковым словарем учебника (анализ словарной статьи, поиск слов, имеющих определенные пометы, объяснение назначения той или иной пометы).

9. Диктант с комментированием.

Учитель диктует слово из "Словаря", один ученик комментирует его написание, все записывают.

10. Творческий диктант.

1) Замените развернутое определение одним словом.

Например:

а) Сшитые листы чистой бумаги (тетрадь).

б) Маленький ящичек для хранения ручек и карандашей (пенал)

в) Плавающая гора, отколовшаяся от прибрежного ледника. (Айсберг);

г) Человек, занимающийся спортом. (Спортсмен);

д) Коллективная спортивная игра на льду с шайбой. (Хоккей).

11. Обратный фразеологический диктант

• Володя Кузнецов и Сеня Петров сегодня получили двойки. Оба очень расстроились. Они ... (Товарищи по несчастью)

• На уроке музыки учитель предложил ребятам спеть песню о дружбе. Дима поднимал руку выше всех, и учитель вызвал его. Дима пел громко, быстро. Но никто не узнал любимую песню. Почему? Потому что... (Медведь на ухо наступил)

• Вася пришел в школу весь взъерошенный, в мятых брюках и пиджаке. Учительница его спросила: ... (Тебя корова жевала)

• Даша поделилась секретом с Ниной, и попросила ее ни под каким предлогом, никогда, никому об этом не рассказывать, то есть... (Держать язык за зубами)

• Маша чрезмерно болтлива, говорит много лишнего и любит обсуждать ребят. Про таких говорят, что у них ... (Язык без костей)

• Бабушка испекла такие вкусные пирожки, что... (Язык проглотишь)

• Сестренки Оксана с Таней поссорились из – за игрушки и целый день не разговаривали друг с другом. Когда мама пришла с работы, увидела, что девочки играют в разных комнатах. – Что с ними? А бабушка ей отвечает - ... (Черная кошка между ними пробежала)

• Вова перед школой всегда готовится к школьным занятиям, он встает очень рано. Про него говорят, что он ... (Встает с петухами)

• Алеша и Толя гуляли во дворе. Вдруг Алеша вспомнил, что когда – то очень давно, Толя обещал ему прокатиться на роликах. Толя говорит: «Что ты, да они уже маленькие, это же было ... (При царе горохе)

Мы уверены, что все эти упражнения могут дать желаемый результат только тогда, когда они выполняется постоянно, в определенной последовательности, с соблюдением основных дидактических и методических требований.

«Систематичность упражнений – есть первая и главнейшая основа их успеха, и недостаток этой систематичности – главная причина, почему многочисленные и долговременные упражнения в орфографии дают весьма плохие результаты» [4, 76].

Необходимо использовать ряд упражнений, которые направлены в комплексе и на усвоение орфографии, и на совершенствование произношения, и на правильное употребление грамматических категорий, и на активизацию детского словаря, и на развитие связной речи.

«Словарная работа — это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами курса русского языка: грамматикой, орфографией и т.д.); ведется она с 1 по 10 класс», — писал известный ученый-методист А.В. Текучев [2, 435].

Владение словом подразумевает знание его семантики, сочетаемости и сферы употребления.

Многие учителя недооценивают важность словарной работы и не уделяют ей должного внимания на уроках. Редко проводятся лексические упражнения со словом. Условием преодоления этих недостатков, по нашему мнению, является разработка такой системы словарной работы, которая обеспечила бы усвоение словаря на уровне слова как лексико-семантической единицы, что возможно в результате создания определенной методики.

Например, словарная работа должна планироваться, так же как и работа по грамматике, орфографии, хотя сделать это бывает несколько труднее. С этой целью учителю необходимо:

А) систематически изучать знание слов учащимися (путем наблюдения за устной речью, анализа письменных работ);

Б) систематически вести работу по отбору слов, которые предстоит ввести в активный словарь учащихся (выделять из изучаемых художественных текстов, из учебников по разным предметам) и т.д.

Словарная работа на уроках русского языка, работа по развитию речи в целом должна занимать ведущее место. Эффективность этой работы зависит от профессионализма учителя, от уровня знания им методики преподавания предмета. Применение новых технологий, методов и приёмов повышает заинтересованность детей в уроке. Полученные и переработанные сведения должны быть сохранены в памяти, чтобы в любой момент можно было извлечь их и применить на практике. Наиболее эффективное запоминание происходит в активной деятельности с изучаемым материалом. Роль учителя

заключается в том, чтобы создавать у учащихся соответствующую установку, указывая на то, что нужно запомнить на время, что – навсегда, а что и вовсе не следует запоминать, достаточно просто понять.

Мы считаем, развитие связной устной и письменной речи учащихся – основная задача обучения русскому языку в школе. От степени речевого развития обучаемых зависит и овладение ими другими учебными предметами.

Можно сделать некоторые выводы:

1. Систематический и целенаправленный ввод лексического материала в процесс обучения русскому языку и его актуализация способствуют формированию и развитию речевых умений и навыков учащихся и расширению их словарного запаса.

2. Последовательная реализация принципа отбора учебного материала по лексике, грамматике и орфографии, основанного на учете системных отношений в лексике, имеет существенное значение для дальнейшего улучшения речевой и грамматико-орфографической подготовки шестиклассников.

3. Овладение лексическим минимумом может стать прочной базой для активизации учебной деятельности младших школьников, обогащения письменной и устной форм речи.

4. Содержательная сторона языковых единиц определяется в процессе функционирования их в речи.

5. Более целенаправленная словарная работа, обеспечивающая усвоение лексических единиц на уровне употребления в речи, возможна на основе выделения в тексте лексической микросистемы, которая включает в себя ассоциативную лексику текста, тематические слова, близкие и противоположные по значению слова, многозначные слова.

6. Достаточное владение лексикой и грамматикой русского языка создает положительные предпосылки для изучения его фразеологии. Это способствует развитию речевой деятельности учащихся. Обучение фразеологии не должно проводиться изолированно, вне системы языка, особенно лексики и грамматики.

7. Словарная работа содействует развитию мышления учащихся на русском языке, вызывает необходимость сопоставлять и сравнивать разные слова; способствует не только сознательному накоплению слов, но и выработке навыков грамотно излагать свои мысли на письме.

8. Систематическая работа по обогащению и уточнению словарного запаса учащихся расширяет кругозор, благотворно влияет на совершенствование навыка чтения и создает прочную основу для последующей языковой практики в старших классах.

Овладение словарным словом литературного языка является необходимым условием освоения обучающимися родного языка: его правильного словоупотребления, и, и наконец, используемые приемы способствуют развитию у младших школьников орфографической зоркости. А результатом применения данных приемов является грамотное письмо.

Библиографический список:

1. Державин Н.С. Основы методики преподавания по русскому языку и литературе в средней школе.// Хрестоматия по методике русского языка; Организация учебного процесса по русскому языку в школе; Пособие для учителя/ Авторы-составители Панов Б.Т., Яковлева Л.Б. – М.: Просвещение – 1991 – с. 120-122.
2. Иваницкая Г.М. Уроки развития связной речи: Пособие для учителя – Киев - Раднянская школа – 2004 – с. 3-19.
3. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: Пособие для учителя – М.: Просвещение – 2005 – 176 с.
4. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути её развития – М.: 1975 – 176 с.
5. Текучев А. В. Методика русского языка в средней школе. 2-е издание, М., 1970.

Научное издание

Коллектив авторов

ISSN 2500-1159

Журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат»

Кемерово 2018