

# ГУМАНИТАРНЫЙ ТРАКТАТ

научный журнал о гуманитарных науках

Публикации для студентов, молодых ученых и научно-преподавательского состава на [www.gumtraktat.ru](http://www.gumtraktat.ru)

ISSN 2500-1159

Издательский дом "Плутон" [www.idpluton.ru](http://www.idpluton.ru)

Выпуск №6

Кемерово 2017

18 февраля 2017 г.  
ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431  
ISSN 2500-1140  
УДК 378.001  
Кемерово

Журнал выпускается ежемесячно, публикует статьи по гуманитарным наукам. Подробнее на [www.gumtraktat.ru](http://www.gumtraktat.ru)

За точность приведенных сведений и содержание данных, не подлежащих открытой публикации, несут ответственность авторы.

Редкол.:

П.И. Никитин - главный редактор, ответственный за выпуск.

Н.В.Обелюнас - кандидат филологических наук, экс-преподаватель кафедры журналистики и русской литературы 20 века КемГУ, ответственный за финальную модерацию и рецензирование статей.

А.Е. Чурсина – редактор, ответственный за первичную модерацию и рецензирование статей.

С. А. Уталиев – доктор философских наук; Казахско-Русский Международный университет (КРМУ)

С. С. Жубакова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и самопознания, Евразийский Национальный университет имени Л.Н. Гумилева

И. В. Воробьева - кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета.

Е. В. Суровцева - кандидат филологических наук; Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

З. М. Мухамедова - доктор философских наук, кафедра социально-гуманитарных наук Ташкентский государственный стоматологический институт.

А. А. Бейсембаева - кандидат педагогических наук, профессор кафедры Педагогики и психологии Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Х. Б. Норбутаев - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образования Термезский государственный университет

Г. М. Сыдыкова - кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Кыргызского Национального университета имени Жусупа Баласагына

Д.Х. Исламова – доктор философии, Ташкентский государственный технический университет

А.О. Сергеева - ответственный администратор[и др.];

Научный журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат», входящий в состав «Издательского дома «Плутон», был создан с целью популяризации гуманитарных наук. Мы рады приветствовать студентов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников. Надеемся подарить Вам множество полезной информации, вдохновить на новые научные исследования.

Издательский дом «Плутон» [www.idpluton.ru](http://www.idpluton.ru) e-mail:admin@idpluton.ru

## Содержание

1. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ УЧАЩИХСЯ - ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАДАЧ ШКОЛЫ И СЕМЬИ.....	3
<b>Автушкова Н.Ю., Светикова И.В.</b>	
2. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ПОЭЗИИ Н.А. НЕКРАСОВА.....	8
<b>Байбулатова Ю.Ш.</b>	
3. ТРАНСФОРМАЦИЯ «АМЕРИКАНСКОЙ МЕЧТЫ» В РОМАНЕ Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ».....	11
<b>Агамерзаева З.Х.</b>	
4. СТРУКТУРА ТЕАТРА В КНИГЕ М.А. ВОЛОШИНА «ЛИКИ ТВОРЧЕСТВА».....	15
<b>Авакян А.С.</b>	
5. ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРОБУЖДЕНИЯ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНО-ТУРИСТСКОМУ ПОТЕНЦИАЛУ СТРАНЫ НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛА ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРОВЕННЫХ ДЕТЕЙ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА».....	19
<b>Шиков Р.С.</b>	
6. ФОРМИРОВАНИЕ НЕКОТОРЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БАКАЛАВРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	23
<b>Саякбаева Ж.Б., Абдусаматова Ж.К., Асаналиев М.К.</b>	
7. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИ ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ЭТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ.....	27
<b>Qurbonova A.O., Ismoilova M.Q.</b>	
8. РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У БУДУЩИХ ВОСПИТАННИКОВ....	31
<b>Исмоилова Ю.Т.</b>	
9. ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ВОСПРИЯТИЕ ИНФОРМАЦИИ И ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА.....	34
<b>Толопило М.В.</b>	
10. КУЛЬТУРА И АТЕИСТИЧЕСКАЯ ПРОПАГАНДА В ЛЕНИНГРАДЕ В СЕРЕДИНЕ 1950-Х–1960-Х ГОДОВ.....	39
<b>Гилязова Д.Р.</b>	
11. ПРОБЛЕМА ОТЧУЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	48
<b>Соловьев В.А., Михайлов А.Л.</b>	
12. ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.....	51
<b>Бакланова Т. В.</b>	



**Автушкова Нина Юльевна**  
учитель математики  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15»  
города Губкин Белгородской области  
E-mail: [ninel-2211@rambler.ru](mailto:ninel-2211@rambler.ru)

**Светикова Ирина Владимировна**  
учитель русского языка и литературы  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15»  
города Губкин Белгородской области

УДК 37.01

## **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ УЧАЩИХСЯ – ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАДАЧ ШКОЛЫ И СЕМЬИ**

### **EDUCATION OF PATRIOTIC FEELINGS OF STUDENTS ONE OF THE MAIN TASKS OF SCHOOL AND FAMILY**

**Аннотация:** Через СМИ и произведения искусства транслируют далеко не лучшие образцы массовой культуры. У подростков проявляется равнодушие к своей родине, негатив по отношению к согражданам, проживающим в других регионах нашей страны.

Наша задача - создать условия для социальной адаптации учащихся через систему краеведческой работы в школе, культивировать интерес у детей и подростков к отечественной истории и культуре, формировать у подрастающего поколения духовность, нравственность, готовность и способность отдать силы и энергию на благо общества и государства.

Многовековая история наших народов свидетельствует, что без патриотизма невозможно создать сильную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону. Первые уроки гражданственности дети получают в семье. Родители и дети могут найти много интересных совместных занятий: спорт, туризм, коллекционирование, посещение театра и кино. Так, постепенно в процессе совместной деятельности воспитывается гражданственность.

В семьях, где есть реликвии старших поколений, и дети восхищаются их героическими поступками – воспитание патриотических чувств ребенка на высоком уровне. Одними из основных методов воспитания в семье являются пример, организация жизни ребенка, помощь ребенку. Для воспитания гражданственности необходимо, чтобы семья жила в едином ритме со всем народом, чтобы цели, стремления и заботы народа были и её целями, стремлениями и заботами.

Эффективное патриотическое воспитание юных россиян сегодня – это путь к духовному возрождению общества, восстановлению величия страны в сознании людей.

**Abstract:** Not the best examples of mass culture are broadcast through the mass media and the works of art. Teenagers manifest indifference to their homeland, the negative attitude towards compatriots living in other regions of our country.

Our task is to create conditions for the social adaptation of pupils through the system of local history work in school to cultivate children's and teenagers' interests to the country's history

and culture, shaping the younger generation's spirituality, morality, willingness and ability to give strength and energy for the benefit of the society and the state.

The long history of our people shows that it is impossible to create a strong power without patriotism, it is impossible to instill in people understanding of their civic duty and respect for the law. Children receive the first civics lessons in their families. Parents and children can do many interesting collective things: doing sports, going hiking, collecting, visiting theatres and cinemas. So, citizenship is gradually brought up in the process of the joint activities.

In those families where there are relics of the older generations, and the children admire their heroic actions, the education of patriotic feelings of the child is at a high level. The main methods of education in the family are an example of organization of life of the child, helping the child. For the civic education it is necessary that the family lives in a single rhythm with all the people, so that purposes, aspirations and concerns of the people are their purposes, aspirations and concerns.

Effective patriotic education of young Russians today is the way to do spiritual revival of the society, to restore the country's greatness in the minds of the people.

**Ключевые слова:** Патриотизм, семья, школа, духовно-нравственные ценности, гражданственность, воспитание, семейные ценности, Родина.

**Keywords:** Patriotism, family, school, moral values, citizenship, education, family values, homeland.

*Любовь к родине начинается с семьи.*

*Фрэнсис Бэкон*

Патриотизм, как одна из наиболее значимых непреходящих ценностей, является фундаментом государственного здания, идеологической основой его жизнеспособности. Переход российской экономики на рыночные отношения сопровождается пересмотром духовно-нравственных ценностей. В общественном сознании стали видоизменяться такие ценности как отечество, верность героическим традициям прошлого, долг, честь, самоотверженность. Через СМИ и произведения искусства транслируют далеко не лучшие образцы массовой культуры. У подростков проявляется равнодушие к своей родине, негатив по отношению к согражданам, проживающим в других регионах нашей страны.

Воспитание патриотических чувств учащихся – одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к школе, к родному дому, к родной улице, к родному городу и родной стране. Наш задача - создать условия для социальной адаптации учащихся через систему краеведческой работы в школе, культивировать интерес у детей и подростков к отечественной истории и культуре, формировать у подрастающего поколения духовность, нравственность, готовность и способность отдать силы и энергию на благо общества и государства.

Гражданин получает большие возможности реализовать себя как самостоятельную личность в различных областях жизни, и в то же время растёт ответственность за свою судьбу и судьбу других людей. Гражданское воспитание - понятие широкое. Оно включает в себя много направлений, важное место среди которых занимает патриотическое воспитание.

Патриотизм становится важнейшей ценностью, интегрирующей не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-патриотический и другие аспекты.

Ключевая идея воспитательной системы класса направлена на формирование активной гражданской позиции школьника. В условиях становления гражданского общества и правового государства за основу патриотического воспитания необходимо взять воспитание гражданских качеств, таких как: способность к инновациям, к управлению собственной жизнью и деятельностью; понимание ценности семьи и семейных

отношений; уважение к истории и традициям своего народа, государства, любовь к Родине и готовность ее защищать.

Ступенями развития гражданственности можно считать:

- воспитание гражданского отношения к себе через осознание себя частью окружающего мира;
- воспитание гражданского отношения к семье через осознание себя частью своей семьи;
- воспитание гражданского отношения к детскому сообществу через осознание себя частью классного коллектива;
- воспитание гражданского отношения к окружающим людям через осознание себя частью общества;
- воспитание гражданского отношения к Отечеству через осознание себя его частью.

Многие проблемы в стране и обществе мешают обучению и воспитанию подрастающего поколения в настоящий период. Например, мощный духовный кризис, переоценка ценностей, отсутствие четких нравственных ориентиров в обществе, приземленность интересов, зачастую ограниченных потребительско-бытовой сферой – диктуют необходимость постоянного поиска новых форм нравственного воспитания. При этом нельзя забывать о традиционных моральных устоях, являющихся незыблемыми в любом государстве – воспитание достойного гражданина и патриота своего Отечества.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к семье, дому, к своей «малой Родине», патриотические чувства при умелом воспитании, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимутся до общегосударственного самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству.

Многовековая история наших народов свидетельствует, что без патриотизма невозможно создать сильную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону. Поэтому патриотическое воспитание всегда и везде является источником и средством духовного, политического и экономического возрождения страны, её государственной целостности и безопасности.

Воспитание гражданских и патриотических качеств в учащихся, ощущение себя гражданином начинается, прежде всего, с чувств уважения, гордости и ответственности за свою семью, образовательное учреждение, как общность людей, связанных общим делом, в том числе и профессиональным выбором.

Патриотическое чувство свойственно всем национальностям и народностям. А зарождается патриот с формирования родственных чувств в своей семье: маме, папе, бабушке, дедушке и дальним родственникам. Это первая ступень формирования патриотизма. Вторая ступень идет через воспитание любви к малой родине – своему городу, ученическому коллективу, местным традициям и истории. Без чувства малой родины нет и большого патриотизма. Третья ступень формирования патриотизма – воспитание любви к Отечеству, обществу, народу, их истории, культуре, традициям. Таким образом, начинается процесс формирования патриотизма в семье, любовь к Родине – его финал.

Чувство патриотизма нельзя привить в принудительном порядке. В современных условиях развития общества особенно сложно привить любовь к своему отечеству, помочь детям и подросткам осмыслить историю родной страны, научить искренне переживать за судьбу народа и страны, вызывать у молодого человека в душе те качества, которые и определяют его как личность, как гражданина. Концепцией модернизации Российского образования определена исключительная роль семьи в воспитании ребенка. В связи с этим будет не лишним обратиться к богатейшим традициям семейной педагогики, истории семьи, участия ее членов в Великой Отечественной войне, в общественной жизни страны – все это поможет решать воспитательные задачи.

Первые уроки гражданственности дети получают в семье. Моральные нормы общества первоначально предстают перед ребёнком в форме требований, предъявляемых родителями, предстают воплощёнными во всём образе жизни семьи и, даже ещё, не будучи осознанными, усваиваются как единственно возможный способ поведения. Именно в семье формируются привычки, жизненные принципы. От того, как строятся отношения в семье, какие ценности, интересы здесь находятся на первом плане, зависит, какими вырастут дети.

Гражданин – это личность нравственно свободная. Её поведение не является следствием стихийного подчинения чужой воле. Убеждать, увлекать детей полезными делами – важная задача взрослых. Родители и дети могут найти много интересных совместных занятий: спорт, туризм, коллекционирование, посещение театра и кино. Так, постепенно в процессе совместной деятельности воспитывается гражданственность. Чем больше у родителей и детей общих дел, увлечений, тем крепче влияние взрослых на сыновей и дочерей, значительнее сила их примера, прочнее контакты между старшим и младшим поколениями, успешнее воспитание. Когда родители знакомят детей с родной природой, помогают им пережить возвышающее душу чувство красоты, чувство прекрасного, величественного, они готовят предпосылки для восприятия идеи Родины, народа, общности гражданских интересов и устремлений.

Семья помогает ребёнку постепенно входить в мир больших социальных идей и чувств. Сначала это только любящий своих родителей и заботящийся о них сын, дочь. Шаг за шагом у ребёнка формируется чувство долга: перед родителями, школой, перед Отечеством. В период формирования мировоззрения это высокое чувство приобретает полноту и многогранность. Это и долг по отношению к семье, школе, долг защитника Родины, долг труженика.

Усиление воспитательного потенциала семей возрастёт в результате помощи в воспитании детей со стороны старшего поколения – бабушек, дедушек и других родственников. Они служат своеобразным транслятором социального опыта, накопленного поколениями. Факторами, способствующими установлению связи поколений, являются: родословная книга семьи, реликвии прожитых лет, которые передаются по наследству от отцов к детям и внукам, семейные традиции. В семьях, где есть реликвии старших поколений, и дети восхищаются их героическими поступками – воспитание патриотических чувств ребенка на высоком уровне.

Живой пример родителей – специфическая форма передачи социального наследования, нравственно-эмоциональный климат формируется отношениями между матерью и отцом.

Истоки гражданственности и патриотизма детей – в нас, взрослых, в нашей любви к Родине, в чувстве гордости за её успехи и искреннем стремлении разделить все её беды, встать на защиту, оказать ей посильную помощь, деятельно, активно разделить все её заботы, в нашем стремлении сохранить и умножить духовную и материальную культуру своего народа. Родители сами должны жить полной, сознательной, нравственной жизнью гражданина своей страны.

Одними из основных методов воспитания в семье являются пример, организация жизни ребенка, помощь ребенку. Совместные занятия и деятельность детей с родителями: чтение, работа по дому и вне его, игры, спорт, музеи, театр - все это служит патриотическому воспитанию.

Плановые мероприятия по формированию у молодежи патриотизма заведомо невыполнимы. Такое высокое и хрупкое чувство без всяких планов обычно зарождается дома, в семье. Нельзя же по плану сформировать любовь к матери, к отцу, тем более к Родине.

Очевидно, что слово “Отечество” происходит от “отец”, в тоже время привычно до тривиальности словосочетание “Родина – мать”. Специфика детско-родительских

отношений могут дать ключ к пониманию сущности патриотизма. С одной стороны в патриотизме присутствуют субъективные детские проекции:

- ✓ благодарность детей по отношению к родителям (за порождение на свет);
- ✓ уважение детьми родителей (признание авторитета отца, отец носитель социальных норм);
- ✓ возможности детей получить физическую защиту, моральную поддержку, совет в трудное время (сильный отец – защитник, покровитель, наставник);
- ✓ возможности детей получить тепло, ласку, возможность быть принятым, несмотря на все ошибки, обиды, заблуждения (со стороны любящей матери).

С другой стороны, в рамках этих отношений дети несут обязанность заботы о родителях в старости, болезни и т.п. В этом плане можно констатировать составляющую отношения субъекта и страны, определяемой им в качестве Родины или Отечества.

Жизнь каждой семьи – это часть жизни страны. Для воспитания гражданственности необходимо, чтобы семья жила в едином ритме со всем народом, чтобы цели, стремления и заботы народа были и её целями, стремлениями и заботами. Ведь гражданственность и патриотизм – это чувства неразрывной связи с народом, сознание ответственности за её безопасность и процветание. Воспитать гражданина и патриота – это значит подготовить растущего человека к участию в решении текущих и перспективных задач нашего государства, к управлению его делами, защитника Родины, и, конечном счёте, к участию в сознательной и активной деятельности.

Эффективное патриотическое воспитание юных россиян сегодня – это путь к духовному возрождению общества, восстановлению величия страны в сознании людей. Результативность такого воспитания проявляется в системе отношений ребенка к действительности, его творческой самоотдаче. Показатель его действительности – убежденность, патриотическая направленность поступков и всей жизни воспитанников.

Результативность работы школы по патриотическому воспитанию измеряется степенью готовности и стремлением школьников к выполнению своего гражданского и патриотического долга, их умением и желанием сочетать общественные и личные интересы, реальным вкладом, вносимым ими в дело процветания Отечества, родного края и малой родины.

#### **Библиографический список:**

1. Бондаревская, Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. - Ростов-на-Дону;1993. –Ч.1. – С. 11-42.
2. Интернет – ресурсы: Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2010 – 2016 годы».
3. Караковский, В.А. Воспитаи гражданина. – М., 1987. – С. 8-20.
4. Пашкович. И.А. Патриотическое воспитание: система работы. – Волгоград; 2006 г.
5. Тисленкова, И.А. Гражданско – патриотическое воспитание в 6 – 7 классах. – Волгоград; 2006г.



**Байбулатова Юлия Шамилевна**  
Магистрант  
«Мордовский государственный педагогический  
институт имени М.Е. Евсевьева», Саранск  
E-mail: [jylibail@mail.ru](mailto:jylibail@mail.ru)

**Baibulatova Juliya Shamilevna**  
Magister  
«Mordovia state pedagogical  
institute of the name M.E. Evseveva», Saransk  
E-mail: [jylibail@mail.ru](mailto:jylibail@mail.ru)

УДК 82

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ПОЭЗИИ  
Н.А. НЕКРАСОВА**

**SPIRITUALLY-MORAL VALUES ARE IN POETRY OF  
N.A. NEKRASOV**

**Аннотация:** В статье рассматривается взаимосвязь между духовным и нравственным воспитанием на уроках литературы на примере поэзии Н.А. Некрасова.

**Abstract:** In the article intercommunication is examined between spiritual and moral education on the lessons of literature on the example of poetry of N.A. Nekrasov.

**Ключевые слова:** духовность, нравственность, поэзия, ценность.

**Keywords:** spirituality, morality, poetry, value.

Духовно-нравственное воспитание формирует нравственные качества, ее целью является формирование нравственной культуры личности. Нравственная культура личности – освоенный личностью моральный опыт общества, выражающийся в уровне развития нравственных понятий, суждений, нравственных чувств, ценностей, оценок, сформированности ведущих нравственных качеств и культуры поведения, в способности к нравственному выбору. Осуществление духовно-нравственного воспитания предполагает знание содержания тех отношений личности, которые лежат в основе ее нравственных качеств: отношение к родине, стране, отношение к людям, гуманность, культура общения.

Русская поэзия – феномен изумительный. Она неподражаема, неповторима. Поэзия в высокой художественной форме сосредотачивает огромный познавательный, эмоционально-эстетический и духовный опыт. В стихотворениях сконцентрированы значительные вечные ценности, а «ценность есть нечто всепроникающее, определяющее смысл и всего мира в целом, и каждой личности, и каждого события, и каждого поступка...» [2, с. 44]. К общечеловеческим ценностям относятся предметы и явления как духовного, так и материального порядка, которые обладают определенной значимостью для общества, способностью удовлетворить интересы человека. Идеальными духовными ценностями являются эстетические и этические взгляды, нравственные принципы и установки человека на добро, благоустройство мыслей и поступков, справедливость, честь, достоинство, милосердие.

Духовно-душевные черты составляют «эстетику души» положительных героев в творчестве Пушкина и Гоголя, Тургенева и Некрасова, Гончарова, Лескова, Островского, Достоевского, Толстого и Чехова: свобода, праведность, правдолюбие, терпимость, доброта, милосердие, совесть, страдание, сострадание, раскаяние, любовь, смирение,

жалость, ум, возвышенность, честь, благородство, справедливость, честность, истинное собственное достоинство, самоотверженность, чувство долга и ответственности, доверчивость, терпимость, открытость, искренность, простодушие, скромность, умение прощать, органичность и целостность мировосприятия, мировидения - эти черты, обусловленные отсутствием самолюбия, составляют «твердый стержень» людей, который характеризуется их расположенностью к добру. Вся наша русская поэзия пронизана духовностью. Русский философ И.А. Ильин определяет, духовность как «творчески созидательное, жизнеутверждающее начало, – это идеал, к которому должна восходить, возвышаться в своем самосовершенствовании личность» Действительно, духовность – это способность стремиться к абсолютной истине, добру и красоте. Духовность русской поэзии породила ее главные ценности – это полнота отношения к истине, состояние, сливающее воедино ум, веру, смирение, незлобие, любовь, миролюбие, милосердие и целомудрие, простосердечие, покаяние и послушание [3, с. 194].

Русские мыслители: Н.А. Бердяев, В.В. Розанов, П.А. Флоренский, С. Булгаков, И.А. Ильин, К.Н. Леонтьев представляют гуманизм русских писателей как величественное качество русского духа. И трактуют гуманизм как систему общечеловеческих ценностей, совокупность идей, принципов, традиций, ценимых народами на протяжении многих веков.

Процесс формирования духовного мира человека, его взглядов на жизнь и на себя наглядно представлен в творчестве Н. А. Некрасова. На рубеже XX-XXI вв. вопросами духовно-нравственного осмысления творчества Н. А. Некрасова. Занимаются Н. Н. Скатов, Н. Н. Мостовская, В. И. Мельник, продолжая изучать истоки народного мироощущения поэта, прослеживается интерес к его позиции в «вечных вопросах», пишут о присутствии религиозного комплекса в поэзии Н. А. Некрасова и указывают на приметы подлинной духовности: темы покаяния, искупительной жертвы, подвижничества, храма. В своей поэзии Некрасов не только показывает жизнь такой, какая она есть, но и пробуждает в человеке устремленность к жизни, какой она должна быть.

Сегодня творчество Н. А. Некрасова подвергается глубокому переосмыслению. Исследователи всё больше уделяют внимание на выражение в произведениях поэта особенностей народного и христианского мироощущения, культуры и нравов русского народа, в поэзии Н. А. Некрасова обнаруживают подлинную духовность, проникновенный лиризм, всеобъемлющую любовь, милосердие, подвижничество, самоотверженность, покаяние, совестливость, исповедальность, страдание и сострадание [4, с 351]. В своей поэтической практике поэт решал сложные проблемы народности, связанные с его творческим методом и мировоззрением, с тайнами его художественного мастерства, воссоздавшего действительность в ее социальной объемности. Одна из таких проблем заключалась в соотношении народности с иными социальными ориентирами. Отсюда – своеобразная двуплановость многих некрасовских стихотворений, которые условно можно разделить на две группы. Первую группу стихотворений можно назвать социально двуплановыми, в них ощутимы два социальных потенциала. На уровне лирического сюжета такая двуплановость чаще всего реализуется как встреча горемыки из народа с человеком обеспеченным и власть имущим. Если эта встреча намечалась, но по каким-то причинам так и не состоялась, то лирическая атмосфера стихотворения сразу насыщается чувством острой неудовлетворенности (эффект обманутого ожидания); таковы «Размышления у парадного подъезда», «Забытая деревня». Если встреча состоялась, то она заканчивается либо враждебным столкновением («Псовая охота»), либо взаимным созерцанием («Крестьянские дети», «Похороны»). Вторую группу стихотворений можно назвать социально однозначными. Это тоже «народные» стихотворения, в которых автор не выдает себя как «барина» или как высокообразованного интеллигента. Они написаны соответствующим языком, который удачно имитирует язык простых крестьян («Знахарка», «Катерина», «Молодые», «Зеленый шум», «Дядюшка Яков»). Таким образом, обращение к народу, по Н. А. Некрасову, это стремление познать самого себя, приобщиться к вечным

ценностям, которые составляют основу народного мироощущения. В лирике поэта отчетливо проявляется обращение к традициям, позволяющее говорить о духовно-нравственных исканиях поэта.

Впервые о духовно-нравственных ценностях поэта заговорили его современники, которые определили, что главная задача поэтического творчества Н. А. Некрасова – изображение народа, его жизни. Однако к осознанию этого он пришел не сразу, его путь к постижению народной сущности был извилист и тернист, полон внутреннего драматизма и трагической напряженности. Некрасов как поэт оказался способным переносить точку художественного зрения с ненародных позиций на народные (и обратно); сочетать мужицкий взгляд на вещи с «интеллигентским».

Н.А. Некрасов входит в список отечественных поэтов, которых принято называть народными, с широким диапазоном адресации, с особой гражданской позицией, которая тяготеет к «народной оценке существующих в России порядков» [2, с. 389]. Содержание известного определения «народный поэт» уточняется через систему духовно-нравственных ценностей поэта – определенного типа сознания, поведения, деятельности, предполагающего поиск высших ценностей добра, истины, красоты, справедливости, мудрости, любви или устремление к ним. На основе анализа трудов исследователей и литературоведов о поэтическом пути Н.А. Некрасова, можно сделать выводы, что в творчестве поэта четко проявляются основы духовно-нравственных ценностей: во-первых, это обращение к народу, которое вырастает в проникновенное чувство любви и сострадания к народу и представляется в поэзии в точном, правдивом изображении народной жизни, судьбы, характера; во-вторых, это обращение к традициям: литературной, культурной (христианской). Именно эти два момента в отношении творчества Н. А. Некрасова и вобрали в себя все категории понятия «духовно-нравственные ценности».

Заключение. Русская поэзия продолжает «осуществлять свою освободительную функцию, оживляя в сознании такие вечные понятия, как добро и зло, идеи греха, покаяния, рока, Бога и свободы. Ведь сегодня стихотворения великих поэтов являются взаимопроникновением ценностных миров поэта, жившего в те времена и читателя наших дней, интеграция познания и самовоспитания: «Волна сознания должна уметь обнаруживать другого человека, находить в нем свою границу, а затем, обогащенная опытом собеседования, сопереживания, сострадания, образами, знаниями, культурными артефактами, возвращаться к своему владельцу как ресурс для его становления как человека». В русской поэзии в целом отражается ценностно-нормативное ядро русской культуры, которое наряду с национальным, обуславливает наличие глубокого духовно-нравственного, общечеловеческого потенциала, выраженного в особом понимании таких ценностных, этических категорий, как добро и зло, свобода, совесть, сострадательность, соборность, социальная ответственность любовь к Родине, патриотизм!

#### **Библиографический список:**

1. Антонович, М. А. Несколько слов о Николае Алексеевиче Некрасове / М. А. Антонович // Критика 70-х гг. XIX века / Сост., вступит. ст., преамбулы и примеч. С. Ф. Дмитренко.– М. : ООО «Издательство «Олимп» : «Издательство «АСТ», 2002. – С.388-401.
2. Володина Л.О. Духовно - нравственные ценности воспитания в русской семье // Педагогика. – 2011. – № 4. – С. 41 - 50.
3. Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. М., 1984, с. 194.
4. Искусство и нравственность. – М.: Современник, 1986. – 351 с.

**Агамерзаева Заира Хасайновна**  
**Agamerzaeva Zaira Hasaynovna**

студентка ФГБОУ ВПО «Чеченского государственного педагогического университета» (ЧГПУ), г. Грозный, Российская Федерация.

E-mail: [Zair.Ag@mail.ru](mailto:Zair.Ag@mail.ru)

УДК 372.882

**ТРАНСФОРМАЦИЯ «АМЕРИКАНСКОЙ МЕЧТЫ» В РОМАНЕ Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»**

**TRANSFORMATION OF THE "AMERICAN DREAM" IN THE NOVEL F.S. FITZGERALD'S "THE GREAT GATSBY"**

**Аннотация.** Роман «Великий Гэтсби» это некий комментарий о состоянии американской мечты в 1920-е годы. Он показывает, как американская мечта отошла от идеи, что любой человек может добиться успеха в этой стране благодаря упорному труду и настойчивости, к мысли о том, что в погоне за богатством люди утрачивают моральные ценности. В научной статье исследована трансформация «Американской мечты», эволюция и крушение мечты Гэтсби.

**Ключевые слова:** Великий Гэтсби, Фицджеральд, американская мечта, демонстративное потребление, деньги, дом, автомобиль.

**Description.** The novel "The Great Gatsby" is a comment about the state of the American dream in the 1920s. It shows how the American dream has moved away from the idea that anyone can succeed in this country through hard work and perseverance, to the idea that the pursuit of wealth people lose their moral values. In the scientific article studied the transformation of "the American dream", the evolution and the collapse of Gatsby's dream.

**Keywords:** The Great Gatsby, Fitzgerald, American dream, conspicuous consumption, money, house car.

Американское сознание первой половины XX века характеризуется «кризисом веры», утратой традиционных ценностей, попыткой создать особую модель поведения. Это время ужасной нищеты и несметного богатства, это эпоха «новых американцев», преклоняющихся перед материальными благами, поколение стремящееся осуществить «американскую мечту», мифа, который диктовал, что США — страна равных возможностей, где каждый может разбогатеть и добиться успеха [1]. Джеймс Адамс впервые употребил словосочетание «американская мечта» в своем трактате «Эпос Америки»: «...американская мечта о стране, где жизнь каждого человека будет лучше, богаче и полнее, где у каждого будет возможность получить то, чего он заслуживает» [5].

«Американская мечта» находит свое отражение и в романе Фрэнсиса Фицджеральда «Великий Гэтсби». Он пишет красивую сказку о любви и успехе, служа вкусу американского обывателя, но в этой «сказке» скрыта трагедия, трагедия человека, который живет по пошлым алгоритмам успеха.

Практически во всех романах Фицджеральда стоит проблема богатства и бедности, влияние богатства на судьбу человека. За проблемами успеха, денег, богатства писатель чутко угадывал тревожные симптомы нравственного падения человека, оскудения его жизненных идеалов и мечтаний. Интересно привести высказывание самого писателя об этом периоде жизни, отраженном в его творчестве: «На всех историях, приходивших мне в голову, лежала печать катастрофы — очаровательные молодые люди в моих романах

терпели крушение, алмазные горы в рассказах исчезали, миллионеры, подобно крестьянам Т. Гарди, были одновременно и прекрасны, и обречены. В жизни такого пока еще не произошло, но я был абсолютно уверен в том, что жизнь это не беззаботное, бездумное занятие, как эти люди полагали» [1]. «Великий Гэтсби» — это яркий пример, где дано самое глубокое раскрытие величия и крушения «американской мечты». Действительно, тема романа тесно связана с центральным компонентом «американской мечты» - богатством.

Ведущей сюжетной линией книги является история о трогательном чувстве сына бедного фермера из Северной Дакоты - Гэтсби, к замужней аристократке Дэйзи Бьюкенен. Гэтсби олицетворяет собой идею самодельного успеха; он успешен в финансовом и социальном плане, и он, по сути, создал совершенно новую персону для себя от своего неимущего прошлого. «Джеймс Гетц – таково было его настоящее или, во всяком случае, законное имя. Он его изменил, когда ему было семнадцать лет... Вероятно, это имя не вдруг пришло ему в голову, а было придумано задолго до того. Его родители были простые фермеры, которых вечно преследовала неудача, – в мечтах он никогда не признавал их своими родителями. В сущности, Джей Гэтсби из Уэст-Эгга, Лонг-Айленд, вырос из его раннего, идеального представления о себе. Он был сыном божьим – если эти слова вообще что-нибудь означают, то они означают именно это, – и должен был исполнить предназначения Отца своего, служа вездесущей, вульгарной и мишурной красоте. Вот он и выдумал себе Джея Гэтсби в полном соответствии со вкусами и понятиями семнадцатилетнего мальчишки и остался верен этой выдумке до самого конца...» [4,137].

Все богатства и статус, приобретенные Гэтсби, что в то время как на поверхности сделали его жизнь, точно определяя американскую мечту, на самом деле были элементы, которые привели его к гибели.

Еще совсем юным мальчишкой Гэтсби выделялся своим стремлением к величию. Смышлёный и честолюбивый он, казалось, знал формулу успеха, и каждый день шел к ней. К моменту вступления США в первую мировую войну Гэтсби уже был молодым офицером. Военный мундир на время служил ему пропуском в более высокие слои общества, благодаря этому он и знакомится с Дэйзи. Возвратившись с фронта через несколько лет, герой узнает, что его возлюбленная вышла замуж, так и не дождавшись его. Гэтсби наивно полагает, что деньги и богатство помогут ему вновь добиться Дэйзи, принесут ему личное счастье. Но погоня за состоятельностью как частью «мечты», с ее идеей успеха и безмерных возможностей, вскрывает неразборчивость и даже аморальность его методов и средств: Гэтсби наживает огромное состояние, не брезгуя никакими средствами, — спекулируя спиртными напитками, играя на бирже, что, в конечном итоге, и приводит его к краху.

Богатые американцы, представленные в романе, это в основном люди, преклоняющиеся перед материальными ценностями, стремящиеся выделиться за счет демонстрации своих вещей. Джей Гэтсби склонен к демонстративному поведению, это и яркий стиль в одежде, автомобиль, который Том Бьюкенен обзывает "цирковым фургоном", и, конечно, его огромный особняк, где он устраивает щедрые, пьяные вечеринки. Американский экономист Торстейн Веблен в своей книге "Теория праздного класса" пишет, "... чтобы заслужить и сохранить уважение людей, недостаточно лишь обладать богатством и властью. Богатство или власть нужно сделать очевидными, ибо уважение оказывается только по предоставлении доказательств". [3,237] Торстейн Веблен популяризировав термин "демонстративного потребления", который так точно описывает большую часть того, что происходило в «Великом Гэтсби», пытался передать, что для людей, живущих в праздности, демонстративное потребление материальных ценностей, есть средство достижения уважения.

Дома, изображенные в романе «Великий Гэтсби», пожалуй, самый очевидный показатель неустанной конкуренции подчеркнуть свое превосходство, так как все новые



богатые пытались перещеголять друг друга, когда дело доходило до размера и удобства их домов. Дом Гэтсби выглядел как американская мечта, однако этого до сих пор не было достаточно, он искал подтверждение, жаждал признания. Так, в пятой главе, Гэтсби говорит Нику: «А хорош отсюда мой дом, правда? Посмотрите, как весь фасад освещен солнцем» [4,122].

Дом Гэтсби был в основном для демонстрации; он имеет башню без особой причины, мраморный бассейн для плавания и сад в сорок с лишним акров земли. Вечеринки Гэтсби это сочетание экстравагантности и безвкусицы, невероятное количество нелегального алкоголя, и объем гостей, большинство из которых хотят быть рядом с ним только из-за его богатства. Все эти устройства и дом и вечеринки, Гэтсби использовал в наивной попытке выиграть Дэйзи. Несмотря на то, что он любит ее, он, несомненно, также видит ее как материальный товар, почти так же, как и свой дом.

В отличие от Гэтсби, особняк Тома Бьюкенена, который является столь же богатым, скромнее, чем у Гэтсби, и демонстрирует проявление вкуса. Из-за наивности Гэтсби не понимает, что Дэйзи не может быть обретена только в деньгах и в вульгарном проявлении показного потребления. Дэйзи, по сути, бесценна и не оставит аристократический образ жизни, к которому она привыкла через ее отношения с Томом.

Жизнь Гэтсби выглядела совершенной с внешней стороны, однако он чувствовал глубокую пустоту, которую он считал, только Дейзи могла заполнить. Гэтсби полагал, что для того, чтобы исполнить свою собственную концепцию американской мечты ему нужно завоевать любовь Дэйзи, и сделать, все необходимое, чтобы "утвердить себя как кто-то".

После того, как Дэйзи и Джей сходятся, Гэтсби увольняет всех своих слуг, чтобы защитить имя возлюбленной от сплетен, прекращает устраивать вечеринки, и дом начинает разваливаться, так же как и его мечта. На следующий день после автомобильной аварии, когда Ник идет, проведать Гэтсби, автор описывает ухудшение дома. Он говорит: «Повсюду пахло затхлостью, как будто комнаты уже очень давно не проветривались, и было совершенно непостижимо, откуда взялось в них столько пыли» [4,204]. Беседа между Ником и Гэтсби в этом фрагменте показывает истоки декадентского образа жизни главного героя. Деньги, состояние, материальное превосходство необходимы были Гэтсби для достижения своих целей, а его целью была Дэйзи. Даже если Гэтсби имел столько же денег, или больше, чем Том, он никогда не смог бы перестать быть аутсайдером в мире «старых денег». Крушение «американской мечты», в основном из-за его морального разложения на протяжении всего романа. Вместо того чтобы превратиться в благородного человека, после того, как заработал свое состояние, он превращается в квази-члена общества Тома и Дэйзи. Он не вяжется с ними, но ассоциативно отнесен к этой группе. Дэйзи была единственным важным человеком в жизни Гэтсби, и в стараниях завоевать ее любовь, он не замечает, как становится небрежным человеком, как и она. Когда Гэтсби и Дейзи сбивают Миртл, он даже не обеспокоен, что они отняли человеческую жизнь; он просто обеспокоен, не вызовет ли это проблем для Дэйзи. Как пишет Фицджеральд: «Они были беспечными существами, Том и Дэйзи, они ломали вещи и людей, а потом убегали и прятались за свои деньги, свою всепоглощающую беспечность или еще что-то, на чем держался их союз, предоставляя другим убирать за ними» [4,247].

Автомобиль также играет важную роль в культуре 1920-х годов, кроме того, будь то прямо или косвенно он становится причиной смерти нескольких персонажей в книге. Для богатых персонажей в «Великом Гэтсби», автомобиль не был так важен, как способ транспортировки столько, сколько имел значение в качестве еще одной роскоши. Став символом для отображения культурной одержимости товаром, автомобиль становится воплощением мечты. Фицджеральд использует автомобиль для достижения нескольких различных целей. Так в романе автомобиль перестает быть просто товаром, став причиной смерти, и, следовательно, знаменует собой крах «американской мечты». Миртл, Джордж и

Гэтсби все умирают из-за автомобильной аварии, несмотря на то, что Миртл была единственной, кто был непосредственно убит автомобилем.

Идея «американской мечты» заключалась в том, чтобы она была достигнута за счет упорного труда, что только добродетельные, нравственные, трудолюбивые люди будут вознаграждены. Например, в то время как Том и Дейзи могут внешне представлять американскую мечту, но их отсутствие нравственности, в конечном счете, противоречат тому. Восприятие «американской мечты» изменилось, и идея, что деньги ведут к счастью, очевидно, был не тот случай для Тома и Дэйзи. То же самое относится и к Гэтсби. Его нелегальный труд под предлогом, заработать деньги и стать ближе к Дейзи, еще раз подтверждает, что деньги не могли купить Гэтсби счастье. И это противоречие между «американской мечтой» и образом жизни Гэтсби и средства, которыми он достиг ее, являются причиной краха.

Но почему же Гэтсби назван великим? В названии романа, как это отмечалось большинством советских и зарубежных исследователей, несомненно, присутствует авторская ирония, хотя о подлинном величии Гэтсби можно говорить, прежде всего, в плане его верности идеалу, «мечте», его душевной щедрости, цельности и стойкости чувств, силе характера. Но в величии Гэтсби есть и значительная доля иронии и парадокса: он так же «велик», как велика и сама «мечта» в ее трансформированном, раздвоенном виде с ее идеями наивности и простодушия, с одной стороны, прагматизма и преуспевания — с другой.

Крушение «мечты» и иллюзий Гэтсби вскрыло нравственную несостоятельность не только самой «мечты», но и всего американского общества в целом: цивилизация, в которой духовная жизнь подчинена полностью идее материального благополучия, не может быть гуманной.

**Библиографический список:**

1. Зверев А. Фицджеральд // Писатели США. — М.: Радуга, 1990. — С.516-518.
2. М. Петрухина «Великий Гэтсби» и мир Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/petruh.html>
3. Торстейн Веблен «Теория праздного класса» М.: Менеджер, 2000-460с.
4. Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби. — СПб.: Азбука, 2014. — 256с.
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Американская/мечта>

**Авакян Ани Самвеловна**  
**Avakyan Ani Samvelovna**  
магистрант 2 года обучения, филология «русский язык»  
Северо-Кавказский Федеральный университет  
E-mail: [anichka35@mail.ru](mailto:anichka35@mail.ru)

УДК 82

## **СТРУКТУРА ТЕАТРА В КНИГЕ М.А. ВОЛОШИНА «ЛИКИ ТВОРЧЕСТВА»**

### **THE SYSTEM OF THE THEATRE IN THE BOOK OF M.A. VOLOSHIN «FACES OF ART»**

**Аннотация:** Статья раскрывает содержание понятия «театр», которое широко освещено в ряде статей М.А. Волошина. Внимание автора обращено к книге М.А. Волошина «Лики творчества», где поэт описывает структуру театра в начале 20 века на примерах русского и французского театров.

**Abstract:** The article reveals the concept of "theatre", which was widely covered in several articles of M. A. Voloshin. The author's attention is drawn to the book of M. A. Voloshin "Faces of art", where the poet describes the structure of the theatre in the early 20th century on the examples of Russian and French theaters.

**Ключевые слова:** театр, драматургия, кризис театра, европейское искусство

**Keywords:** theatre, drama, crisis of the theatre, European art

М.Волошин не оставил нам драматургии, но использовал инструмент театра довольно широко как в творчестве, так и в жизни. Теоретические статьи о театре немногочисленны, но дают возможность получить представление об авторской концепции, выработанной в атмосфере полемики о новых футуристических формах театра начала прошлого века.

С одной стороны он мыслили театр достаточно широко и традиционно, использовал непосредственно как необходимый элемент усадебной культуры того времени, помогающий решить задачи просвещения и психологического взросления. Но есть и сторона парадоксальная, связанная с внутренним художественным чутьем поэта, художника и мыслителя.

М. Волошин оставляет нам театральный опыт и осмысление такового в парадигмах сознания конца 20 столетия, а не начала его.

Как рождается самая ранняя форма театра? Из ритуала, воспроизводящего Начало. В основе театрального действия – принцип повторения. Повторяется как раз все формы символизирующие Начала и осуществляющие принцип творения – Начало мира, человека, животного, растения предмета, явления, слова.

Ритуал воспроизводит создание первого глиняного горшка, например. Память фиксирует и с точностью определяет последовательность действия с целью безошибочного воспроизведения. Момент повторения – проигрывания сакрализуется. Пока повторения является дивом и проигрывается без погрешности, воспроизводя не только форму, но и состояние – это Театр. А состояние в свою очередь, включает не только психологический эффект, но и обязательно живое сознание, в пробуждении которого, это Начало рождается – творится и заново появляется на свет. [2; 56]

На фоне всеобщего осмысления культурой серебряного века ценности языческой дохристианской традиции, М.Волошин точно анализирует работу именно сознания, причем не как психолог, а как логик. В работе о театре он пишет следующее: «Мир действительности, брезживший перед глазами человека, осознавался в сказках и мифах. Сказки и мифы были в точном смысле сновидением пробуждающегося человечества. Утверждения Лукреция, что боги впервые явились людям в формах сонного видения, относятся именно к этому состоянию человеческой души». [1; 115]

В авторской теоретической статье о театре, идет речь о трех стихиях: актер, автор-драматург и зритель, которые совместно реализуют: актер – жизненное переживание, драматург – творческое осуществление и зритель – понимание. Театральный эффект осуществляется в качестве воли пережитого (актером произведения), получающего творческое воплощение через понимание (зрителем) и, тем самым, создает художественный опыт. Опыт, который в свою очередь способен переформатировать мир.

М. Волошин напишет еще в первое десятилетие 20 века, что художественное произведение начинает существовать не когда оно создано, но когда понято и принято, осознавая три силы в одном мгновении как сложность театра. В традиции своего времени, он указывает на мистериальную природу ранних форм театра, но вместе с тем, исследует аналитические инструменты этих форм.

Мы знаем 20 век как эпоху режиссерского театра. Для М. Волошина режиссер – невидимка, а зритель – главный элемент работы театрального механизма. Что само по себе уже удивительное новаторство для времени когда основным действующим лицом театральной системы становится «серый кардинал» театра – постановщик - интерпретатор. Конечно, о зрителе задумывались Ф.Ницше и В.Соловьев, но именно у М.Волошина в одной последовательной связи звучат мысли о том, что театр не может творить для будущего. Только для настоящего имеет смысл активность и преображение зрителя. Важно то, что происходит здесь и сейчас, именно это образующий фактор.

Киммерийский отшельник указывает нам не столько связь театра и сознания, которая, в общем, традиционна для дворянской гнездовой культуры, а на природу этой связи. Театр, указывает М.Волошин, совершенный инструмент сна. Природа дневного сознания – аналитическая: наблюдаем, созерцаем, анализируем. Ночное сознание, ведомое страстью и эмоциями, заставляет нас действовать. Действие и сон – одно и то же. Сон в понимании М. Волошина не пассивное состояние, а аналитически активная среда.

Зритель видит в театре сны своей воли и отчищается. Театр призван очищать моральное существо посредством снов от избытка стихийных действий. Спектакль - это древний очистительный обряд. Театр работает с желаниями зрителя, который во время спектакля осуществляет активную работу просеивания Воображаемого.

В структуре театра М.Волошина три стихии: актер, автор-драматург и зритель, которые совместно создают театральный эффект. Три в определении, но по существу – четыре. Поскольку исполнитель – актер выступает в двух ипостасях: своего Я и Я персонажа. Зритель не работает с актером и не работает с драматургом, его вовлеченность не натиск, не энергия, а активная функция всматривания-встраивания – мимикрия. Также и актер, не передает Истину драматургии, а создает Нечто – персонажа, который этой истиной является, т.е осуществляет то Благо, с которым зритель резонирует, в которое зритель встраивается желанием, в котором в свою очередь, конструирует себя.

Кроме того, Максимилиан Александрович комментирует возможные побочные явления: наивность культуры, скептицизм и пресыщение варварства. Ошибкой театра, по его мнению, может стать стремление отвечать эстетическим запросам. Не умея заснуть, мы начинаем иронизировать, а значит остаемся в пространстве Воображаемого. В этом случае Театр с легкостью заменяет кинематограф.

Говоря о дневном сознании, как только о малой искре, мерцающей над вселенными мрака, М.Волошин имеет в виду не столько глыбу фрейдовского бессознательного, под

верхушкой осознанного, сколько сознание в его бесконечно разворачивающемся состоянии.

Он пишет: «Сновидения живут на той черте, которой день отделяется от тьмы. Искра нашего дневного сознания была подготовлена и рождена великим океаном ночного сознания. С этим океаном мы не расстанемся. Мы носим его в себе, мы ежедневно возвращаемся в него, как в материнское чрево и погружаясь в глубокий сон без видений, проникаемся его токами, отдаемся силе его течений и обновляемся в его глубине, причащаясь в эти моменты довременному сну камней, минералов, вод и растений». [1;358]

Для Волошина имеет особый смысл тот факт, что логика реальной действительности логика театра не совпадают. « В театре, иллюзия изображает реальность и одновременно оказывается убедительней реальности. Иллюзия – основной элемент театра. Для театрального представления требуется картина предмета, а не самый предмет; нужно представление действия, а не само действие». [1; 361] Сценический реализм не имеет ничего общего с жизненным: то, что убедительно в жизни, не будет убедительным в театре. Реальный предмет, перенесенный на сцену, перестает быть правдоподобным и убедительным. Очевидно потому, что театр имеет дело не с реальностями вещей, а только со знаками.

Жизнь устраивается творчеством, создается искусством. Этим и жила эпоха. Об этом думал и писал поэт, в частности в статьях «Магия творчества» и «Индивидуализм в искусстве». Но, М.Волошин имеет в виду и социальный аспект, размышляя о театре, как об институте национальной идентификации.

Его диагноз об отсутствии в России общенародного театра и наличия лишь сословного, Грибоедов (дворянский), Островский (купеческий), Гоголь (чиновничий), Чехов (интеллигентский), до сих пор не потерял актуальности. Потому что зародившаяся тогда театральная система К. Станиславского, создавшая народный общедоступный театр, стала театральной идеологией, соответствующей идеологии новой формы государственного устройства.

И тот кризис, который мы наблюдаем в театре сегодня, лучшее свидетельство отсутствия общенародного, связанного с национальной системой духовных ценностей, театра.

Возникновение в будущем подлинной стихии русского театра М.Волошин прогнозировал связанным с трагедией. Это тот театральный жанр, который предполагает обнаженность Духа, характерную для славянского менталитета.

Долго живший во Франции и изучающий там историю европейского искусства М.Волошин, проводит сравнительную характеристику. Он пишет: «Психология французских романистов, несмотря на ее утонченность, кажется неглубокой, потому что это всегда анализ самого действия, а не внутренних причин, его вызвавших». [1; 363]

«Между тем французы, будучи мало стыдливыми во всем, что касается действий, поступков и всяких форм жизни, обладают непреодолимой стыдливостью при разоблачении душевных побуждений, чувств и сложных переживаний. Французы дико стыдливы во всем, что касается переживаний. Спокойные скрывают эту стыдливость за маской светской любезности: более экспансивные – за насмешкой». [1; 364]

«Французы не стыдятся обнажать свое тело, но в них заложен непреодолимый стыд обнажения духа, который мы никогда до конца даже и понять не сможем». [1; 370]

Сегодня мы могли бы сказать то же об англичанах и американцах..., но и о нас самих в не меньшей степени. Осталась ли в нас способность к «Обнаженности Духа»?

По мнению поэта мы стыдимся своих жестов и поступков; боимся, чтобы они не показались окружающим неожиданными и необъяснимыми, и потому стремимся как можно скорее посвятить зрителей в их внутренний смысл. Отсюда наша Обнаженность Духа – способность к трагедии.



М. Волошин осознает, что власть театральности проявляется в постоянной регламентации жизни. В каждом обществе жизнь человека упорядочена – это и определенная социальная организация и театрализация. отсюда, с одной стороны, вписанность в действительность, вовлеченность в происходящее – мимикрия, с другой – качество существования в этом контексте – воля к театру разоблачающему, снимающему маски, посвящающего в смыслы, воля к трагедии. Театр, повторяющий ритуал – театр мистерий – театр, который практиковал наш великий поэт и мыслитель

**Библиографический список:**

1. Волошин М.А. Разговор о театре. Организм театра, Театр как сновидение. Достоевский и русская трагедия// Волошин М. Лики творчества. Л.Наука, 1989. С. 112-119, 349-361, 362-374

2. Маньковская Н.Б. Театральная эстетика Максимилиана Волошина в контексте художественной жизни XX века//Электронная библиотека ИФ РАН

3. Утехин И. Театральность как инстинкт: семиотика поведения в трудах Н.Н.Евреинова// «Реальность и субъект» 1998, Т.2, №1: 80-90

**Шиков Роман Станиславович**  
**Shikov Roman Stanislavovich**

Член правления Санкт-Петербургского отделения Российского союза работников культуры, руководитель интернет-портала «Всероссийский виртуальный музей детского творчества». E-mail: [romanshikov@gmail.com](mailto:romanshikov@gmail.com)

УДК 372.8

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРОБУЖДЕНИЯ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНО-ТУРИСТСКОМУ ПОТЕНЦИАЛУ  
СТРАНЫ НА ПРИМЕРЕ  
ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛА ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**INNOVATIVE METHODS OF AWAKENING THE INTEREST OF SCHOOL-  
AGE CHILDREN TO THE CULTURAL AND TOURIST POTENTIAL OF THE  
COUNTRY: THE EXPERIENCE OF THE WEB-SITE FOR ARTISTICALLY GIFTED  
CHILDREN "VIRTUAL MUSEUM OF RUSSIAN CHILDREN'S ART"**

**Аннотация:** В представленной статье проанализированы ключевые моменты, касаемо проблематики использования инновационных методов пробуждения интереса детей школьного возраста к культурно-туристскому потенциалу страны.

**Annotation:** In the present article we analyze the key issues with regards to mainstreaming the use of innovative methods of motivation of interest of school-age children to the cultural and tourist potential of the country.

**Ключевые слова:** инновации, пробуждение интереса, дети, школьники, культура.

**Keywords:** innovation, motivation interests, children, students, and culture.

Последние десять лет повышается интерес к истории своего государства, разрабатываются и реализуются краеведческие программы. Последовательным итогом данного процесса считается создание музеев, выставок, экспозиций по культуре и природе нашей необъятной родины. Музеи являются эффективным средством пробуждения духовно-нравственного интереса детей школьного возраста культурно-туристскому потенциалу страны. Они позволяют детям сформировать интерес к культурному наследию страны и осмыслить и прочувствовать ее историко-духовный потенциал. Дети школьного возраста приобщаются к творческой деятельности и у них формируются дух патриотизма.

В связи с развитием информационных технологий в нашей стране логичным шагом стало создание виртуальных музеев, которые помогают увидеть и ознакомиться с уникальными коллекциям и тематическими подборками художественных произведений. Вопрос о значении виртуальных музеев в сохранении и продвижении культурного наследия нашего государства постоянно обсуждается на отраслевых тематических конференциях и семинарах и их роль неизменно высоко оценивается.

До недавнего времени в сфере развития виртуальных музеев незаслуженно обходился стороной вопрос о функционировании особого типа виртуальных музеев-виртуальных музеев детского художественного творчества. В России на 2016 г. свыше 3 млн. детей школьного возраста вовлечены в программы художественного и творческого

воспитания. Ежегодно в стране проводится свыше ста региональных и всероссийских художественных конкурсов, посвященных памятным историческим датам, выдающимся личностям, культурным и природным достоияниям регионов России. Однако результаты данной творческой деятельности детей до последнего момента не имели централизованной системы презентации широким слоям населения и не позволяли самим авторам глубже знакомится с творческими работами, раскрывающими культурно-туристскому потенциалу страны, созданными их сверстниками из других регионов.

В 2016 г. в рамках реализации Конкурса по присуждению грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства было принято решение поддержать проект по созданию интернет-портала для художественно одаренных детей «Всероссийский виртуальный музей детского творчества» для того чтобы продемонстрировать лучшие детские и юношеские творческие работы в жанрах изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства, которые будут основой для создания культурно-туристской художественной карты регионов России.

Основным направлением данного проекта считается комплексное и всестороннее отражение образов культурного и исторического наследия, которые будут воплощены в творчестве детей школьного возраста. Лучшие работы, отобранные из каждого региона страны в рамках масштабных конкурсов, образуют виртуальную экспозицию, которая послужит результативным инструментом продвижения настоящих культурных и патриотических ценностей.

В виртуальном музее будут собраны настоящие художественные работы детей и представятся в структурированном виде с привязкой к историческому, географическому и культурному контексту регионов России. Интернет-портал будет уникальным путеводителем по Российской Федерации, который отразит главные культурные ценности, исторические события и туристические достопримечательности регионов сквозь призму детско-юношеского мировосприятия и художественных образов. Все педагоги и учащиеся, кураторы и организаторы художественных конкурсов, специалисты по продвижению культурного и туристского потенциала региона создают огромную базу для развития патриотизма в России.

Виртуальный музей позволит:

- увеличить общий уровень образования в стране;
- повысит культурный уровень детей школьного возраста;
- сформирует ценностные ориентации школьников;
- сохранит историко-культурное наследие общества;
- даст стимул к интересу подростков к позитивному применению компьютерных средств.

На страницах интернет-портала будет размещена подробная, последовательно изложенная популярная история субъектов России, снабженная максимально богатым иллюстрированным материалом.

Для чего создается виртуальный музей? На сегодняшний день ребенок в музее принимает пассивно информацию, не влияя на ход событий. Для того чтобы заинтересовать детей, им предлагается стать его частью и поделиться своими мыслями. Виртуальный музей значительно отличается по своей структуре и функционалу. Они, как информационный ресурс, обладают сущностью медиа – как СМИ и новая форма издательства. Основным преимуществом такого музея считается присутствие в виртуальном пространстве.

Виртуальный музей обладает большим потенциалом в образовательной и воспитательной сфере. Он может сохранять и экспонировать подлинные исторические факты. Работа данного музея увеличит патриотическое воспитание детей школьного возраста в образовательных учреждениях, за счет включения их в социально значимые

виды деятельности на основании результативного применения информационных технологий.

Основным моментом, на который стоит обратить внимание, это повышение интереса детей к созданию чего-то масштабного и творческого. Такой проект, несомненно, будет интересен каждому ребенку, который хочет внести вклад в развитие своей Родины. Все работы в жанрах изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства будут представлены в виртуальных музеях и сформируют художественную карту.

С Российской Федерацией каждый может ознакомиться через образы глазами художников в возрасте от 5 до 17 лет.

Мы хотим, чтобы большое количество людей смогли ознакомиться с каждым уголком нашей страны и увидели всю ее красоту и величие. Все размещенные на интернет-портале работы будут включаться в тематические подборки, региональные и федеральные галереи, получают возможность участвовать в официальных конкурсах под эгидой администраций регионов, профессиональных творческих союзов и ассоциаций.

На портале могут регистрироваться юные художники и присылать свои работы по тематике: история, достопримечательности, культура и традиция своего региона. У каждого ребенка будет возможность показать место, где он живет. Это становится достаточно интересным, в особенности тем, кто живет в самых удаленных местах Российской Федерации.

Зачастую ребенок видит намного больше, чем взрослый. Именно поэтому было предложено детям школьного возраста на рисунках и фотографиях отражать основные достопримечательности своей страны. При посещении «Арт-проекта» можно заметить, что любая творческая работа уникальна по-своему и отражает свой собственный мир.

Практика применения виртуальных музеев достаточно обширная. В школе дети могут путешествовать по городам, странам и быть дома. Формирование человека, как личности, обязывает от общества постоянного и сознательного улучшения системы социального воспитания. Музеи являются основным стимулом, который поможет выработать такие основные качества, как: внимательность к окружающему миру, доброта, отзывчивость, любовь к природе. Виртуальные музеи сочетают в себе научную, социально-педагогическую и культурно-просветительскую функции. Нужно обязательно направлять детей школьного возраста на освоение новых музейных технологий и развивать познавательный интерес, который приобщает к культурным ценностям на основании свободного выбора вида деятельности.

Виртуальный музей работает в нескольких направлениях: экспозиционная работа, научно-методическая деятельность, конкурсная практика. Он воздействует на эмоции детей и способен вызвать различные переживания за свою страну. Педагогу при посещении интерактивного музея можно включить школьников в диалог с интерактивной средой веб-портала и активизировать визуальный и вербальные каналы для восприятия.

Из всего этого следует вывод, что виртуальные музеи оснащены богатым потенциалом в социальном, культурном и воспитательном плане. Они помогают осуществить организованную познавательную, культурно-досуговую и творческую деятельность детей школьного возраста. Интерактивный музей создает положительные условия для повышения патриотизма, нравственности у школьников и формирует эстетическое воспитание еще со школьной скамьи.

Именно школа закладывает эти качества в характере человека. Если у детей не будет патриотизма и любви к своей родине – они не будут относиться к окружающей их природе с уважением. Виртуальные музеи детского художественного творчества не только закладывают любовь к России, но и дают самому ребенку поучаствовать в жизни страны и отобразить все, что они видят сквозь призму художественного и восприятия

#### **Библиографический список:**

1. Кларин М. В. Инновации в образовании. Метафоры и модели. М., 2012.
2. Колесникова И. А. Педагогическая реальность в зеркале межпарадигмальной рефлексии. СПб., 2013.
3. Окунев А. А. Как учить не уча. СПб., 2010.
4. Роджерс К. Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / Пер. с англ. М., 2014.
5. Слостенин В. А., Подымова Л. С. Педагогика. Инновационная деятельность. М.: Магистр, 2012



**Саякбаева Жыпаркул Бапаевна**  
преподаватель кафедры “Инженерная педагогика”  
**Sayakbaeva Jyarkul Bapayevna**  
Lecturer of the Department "Engineering Pedagogy"  
E-mail: [jiparkul@mail.ru](mailto:jiparkul@mail.ru)

**Абдусаматова Жылдыз Кульмановна**  
старший преп. кафедры “Инженерная педагогика”  
**Abdusamatova Jyldyz Kulmanovna**  
Senior Lecturer of the Department "Engineering Pedagogy"

**Асаналиев Мелис Казыкеевич**  
профессор кафедры “Инженерная педагогика”  
**Asanaliyev Melis Kazykeevich**  
professor of "Engineering Pedagogy"

Кыргызский государственный технический университет  
Kyrgyz State Technical University  
Кыргызская Республика  
Republic of Kyrgyzstan

УДК 378.22

## **ФОРМИРОВАНИЕ НЕКОТОРЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БАКАЛАВРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

### **FORMATION OF SOME COMPETENCIES OF VOCATIONAL TRAINING BACHELOR**

**Аннотация:** Статья посвящена актуальным проблемам подготовки бакалавров профессионального обучения. Рассмотрен вид их деятельности в области подготовки рабочим профессиям. Предлагается интеграция учебной практики студентов в программу курсов подготовки рабочим профессиям. В заключении делается вывод о необходимости наличия рабочей профессии у бакалавра профессионального обучения и возрождения учебно-производственных комплексов при средних школах.

**Abstract:** The article is devoted to actual problems of training professional training bachelors. Rassmotrenvid their activities in the field of training of working professions. It is proposed to integrate practical training of students in the program working professions training courses. In conclusion, the conclusion of the need for working in the profession bachelor of professional education and revival of the industrial complexes in secondary schools.

**Ключевые слова:** Профессиональное обучение, профиль подготовки, компетенция, рабочая профессия, производительный труд, интеграция, учебно-производственный комплекс.

**Key words:** Vocational training, profile training, competence, work profession, productive labor, integration, training and production complex.

В Кыргызстане бакалавров по направлению Профессиональное обучение (по отраслям) готовят: Кыргызский государственный технический университет им. И.Раззакова (профили: Информационные технологии, Транспорт и транспортные технологии, Электроэнергетика), Кыргызский национальный аграрный университет им. К.И. Скрябина (профили: Информационные технологии, Сельское хозяйство), Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им. Н.Исанова (профиль: Строительство), Иссык-Кульский государственный университет (профиль: Информационные технологии) и Ошский технологический университет им. М.Адышева (профиль: Информационные технологии). Для всех вышеуказанных ВУЗов проблема подготовки бакалавров профессионального обучения (ПО) ко всем видам их будущей профессиональной деятельности с обеспечением необходимых компетенций, указанных в государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования (ГОС ВПО), является актуальной.

На наш взгляд, основными причинами актуальности данной проблемы являются:

- стремительный рост информационных технологий, влекущий появление новых образовательных технологий;
- новая общественно-экономическая формация с вновь появившимися рабочими профессиями;
- отсутствие образовательных структур по организации профессиональной ориентации детей школьного возраста.

Согласно ГОС ВПО, объектами профессиональной деятельности бакалавров ПО являются: участники и средства реализации целостного образовательного процесса в учреждениях начального, среднего и дополнительного профессионального образования, включающих учебно- курсовую сеть предприятий и организаций по подготовке, переподготовке и повышению квалификации рабочих и специалистов, а также службу занятости населения [1].

Виды профессиональной деятельности бакалавров ПО:

- учебно-профессиональная;
- научно-исследовательская;
- образовательно-проектировочная;
- организационно-технологическая;
- обучение рабочей профессии.

По каждому виду деятельности сформулированы конкретные задачи, к выполнению которых будущие бакалавры должны быть готовы.

В последнее время из выше приведенных видов деятельности бакалавров ПО набирает большие обороты вид деятельности, указанный в самом конце перечня– обучение рабочей профессии. Это связано, прежде всего, на наш взгляд, с появлением новых профессий и новых образовательных учреждений в большом количестве в виде различных учебных центров и курсов по подготовке рабочим профессиям.

Задачами вида деятельности бакалавра ПО по обучению рабочей профессии являются [1]:

- определение путей повышения производительности и безопасности труда, качества продукции и экономии ресурсов;
- использование передовых отраслевых технологий в процессе обучения рабочей профессии;
- формирование профессиональной компетентности рабочего соответствующего квалификационного уровня;
- организация производительного труда обучаемых.

Если бы абитуриент имел до обучения в ВУЗе соответствующую профилю подготовки рабочую профессию, то он хотя бы имел представление о своей будущей профессии в качестве преподавателя или мастера производственного обучения. В

требованиях же ГОС ВПО к уровню подготовленности абитуриентов указано, что достаточно среднее общее или среднее профессиональное образование. Про начальное профессиональное образование ничего не сказано. Поэтому основной контингент абитуриентов направления ПО не имеют рабочей профессии, следовательно, не имеют представления о специфичных учебных программах курсов подготовки рабочим профессиям, которые имеют достаточную практическую направленность. Следует также отметить, что в данный момент в системе образования Кыргызстана отсутствуют учебно-производственные комплексы при средних школах, которые некогда (при СССР) обеспечивали профессиональную ориентацию детей школьного возраста.

Данную проблему можно решить путем внедрения хотя бы отдельных элементов дуального образования в систему ВПО.

Например, Листвин А.А. констатирует, что дуальная система как организационная форма профессионального обучения существовала в практике профессионально-технического образования советского периода и выглядит по-прежнему привлекательной для современного образовательного сообщества [2].

Тешев В.А. в своих исследованиях приходит к выводу, что главной проблемой современного образования является оторванность теоретических знаний от производственной реальности, с которой сталкиваются молодые люди после получения диплома [3].

Другими словами, необходимо возрождение социального партнерства. Один из вариантов социального партнерства предлагает К.М. Дыканалиев. «Для организации новых форм сотрудничества между системами начального и высшего профессиональных образований, усиления практической направленности учебного процесса, расширения материально-технической базы и обеспечения возможности получения соответствующей профилю подготовки рабочей профессии студентами, необходимо создание филиалов кафедры Инженерная педагогика на базе профессиональных лицеев» [4].

Для успешного ведения деятельности по обучению рабочим профессиям бакалавры должны владеть такими компетенциями, как владение новыми образовательными технологиями и технологиями соответствующей профилю отрасли, готовность к организации и обслуживанию рабочего места в соответствии с современными требованиями, к формированию профессиональных навыков рабочего, а также быть способным выполнять работы по высокому рабочему разряду.

В качестве одного из вариантов для решения данной проблемы можно рассмотреть допустимые вариации по организации и проведению учебной практики. Учебная практика является ознакомительной. Согласно рабочему учебному плану ей отведено четыре кредита (4 зачетных единиц или же 120 часов). Если интегрировать данную учебную практику в программу курсов подготовки рабочим профессиям, то студенты наряду с получением определенной рабочей квалификации получают некоторые умения и навыки, предшествующие необходимым компетенциям по подготовке рабочим профессиям, прописанным в ГОС ВПО. Следует отметить, что предлагаемый вариант интеграции программ имеет место в Белорусском политехническом институте при подготовке инженеров-педагогов на одноименном факультете.

В заключении авторы хотели бы отметить, что бакалавры направления Профессиональное обучение до начала профессиональной деятельности в образовательных учреждениях должны (обязаны) иметь рабочую профессию (квалификацию) согласно выбранному профилю обучения. Необходимо также ускорить процесс возрождения учебно-производственных комплексов при средних школах с теми же задачами и функциями, которые имели место в советский период.

#### **Библиографический список:**

1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования Кыргызской Республики по направлению подготовки «бакалавр»: постановление Правительства КР от 15 сентября 2015 года N 1179/1// "Эркин Тоо".- 2015.- № 46.
2. Листвин А.А. Дуальное обучение в России: от концепции к практике.// Образование и наука. № 13 (132). 2016.
3. Дыканалиев К.М. Филиал кафедры как учебная площадка для внедрения элементов дуального образования.//XI Международная научно-практическая конференция «Научные исследования: от теории к практике». 2017. Выпуск 1 (11).
4. Тешев В.А. Использование элементов дуальной формы образования в высшей школе при подготовке практико-ориентированных специалистов.//Вестник Адыгейского государственного университета. 2014. №2,с 139.

**Qurbonova Aziza O'ktamovna**  
QDU Pedagogika kafedrası o'qituvchisi.

**Ismoilova Mamlakat Qurbon**  
qizi ingliz tili va adabiyot yunalishi

УДК 37.013

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИ ФОРМИРОВАНИЕ У  
УЧАЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ЭТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ**

**PEDAGOGICAL FEATURES IN FORMATION OF TEACHERS IN THE  
PROFESSIONAL AND ETHICAL QUALITIES**

**Аннотация:** Воспитатели дошкольного образования в Республики Узбекистан - одна из самых почетных и уважаемых профессий. Труды воспитателей, моральных качеств, физическое, энергетическое, духовное богатство, этики, направляется непосредственно к формированию совершенного поколения. Современный воспитатель – это искусный мастер своего дела, умный, самостоятельно мыслящий, любящий людей, который посвятил жизнь детям.

**Ключевые слова:** дети, воспитание, метод, образование, развитие, профессия, формирование, обучение, воспитатель, правдивость, разум, сообразительность, духовно-нравственное воспитание, научные ценности.

**Abstract:** Educators of preschool education in the Republic of Uzbekistan - one of the most honorable and respected profession. Proceedings of educators, moral character, physical, energetic, spiritual wealth, ethics, goes directly to the formation of the perfect generation. Modern educator - a skilled master of his craft, smart, independent-minded, loving people, who devoted his life to children.

**Tags:** children, education, method, education, development, trade, formation, education, educator, truth, reason, intelligence, spiritual and moral education, scientific values.

Insonni shakllantirish muammosi nihoyatda murakkab va ko'p qirralidir. Bu muammoning quyidagi jihatlari hozirgi zamon pedagogika fanida anchagina samarali tadqiq etilmoqda:

- pedagogik jarayon yo'naltirilgan ta'lim-tarbiyaning istiqbolli modeli, kasbiy, ma'naviy-axloqiy shakllanganlikning nisbatan ideal holati kabi muammolar ustida tadqiqotlar amalga oshirilmoqda. Chunki bola xulqining u yoki bu darajadagi tavsifi, ularda shaxsiy sifatlar shakllanganligining mavjud darajasi aniqlanib, mo'ljaldagi ideal darajasini loyihalashtirish nazarda tutiladi;

- ta'lim-tarbiyaning samarali vositalari, shakl, usullari tizimini yaratish; belgilangan maqsadga erishish uchun zarur bilimlarni tanlash va tadbirlar tizimini ishlab chiqish;

- shaxsda shakllantirish talab etiladigan zaruriy sifatlar, xulq-odatlarni shakllantirish jarayonining xususiyatlarini psixologik, pedagogik jihatdan o'rganish;

- ta'lim-tarbiya jarayoniga jalb etiladigan bolalar tarkibining o'ziga xos xususiyatlarini sotsiologik-psixologik jihatdan tahlil qilish;

- bolalarda ma'lum sifatlar va xususiyatlar shakllanganligini baholash mezonlari, ko'rsatkichlarini ishlab chiqish;

- ta'lim-tarbiya jarayonining borishini nazorat qilishning samarali tizimini – ta'lim jarayoni monitoringini yaratish kabilar.

Yuqorida keltirilgan masalalardan har birining ko'lamini aniqlash, ularni yaxlit bir tizimga birlashtirish – ta'lim-tarbiya ishlarini samarali boshqarish muammosi doirasida hal etiladi. Tarbiya jarayonini samarali boshqarishning mohiyati shundaki, tarbiyalashning qulay vosita va usullarini qo'llash orqali mo'ljallangan natijaga erishishdan iborat. Ta'lim-tarbiya ishlari muayyan izchillik asosida tizimli tashkil etilsagina ko'zlangan natijaga erishish mumkin bo'ladi. Bizning asosiy g'oyamiz shundan iboratki, pedagogika o'quv yurtlarining talabalarida pedagog odobi fazilatlarini shakllantirish ta'lim-tarbiya jarayonining asosini tashkil etishi lozim. Kasbiy-axloqiy tarbiyani bunday tashkil etish talabalarda atrof-borliqqa tarbiyachiga xos faol hayotiy nuqtai nazar, namunali odob meyorlarini egallash ko'nikmasini shakllantiradi.

Kasbiy-axloqiy ta'lim-tarbiyani samarali tashkil etish uchun:

1) kasbiy-axloqiy shakllanganlikning talab etiladigan ideal holatini aniq tasvirlash, asoslab ifodalash;

2) talabalar kasbiy-axloqiy shakllanganlik darajasining mavjud holatini aniqlash;

3) mavjud holatni istalgan ideal sari o'zgartira oladigan aniq yo'llar, vositalar, ish usullari, shakllarini belgilash;

4) ta'lim-tarbiya ta'sirida vujudga keladigan o'zgarishlarni nazorat qilish, taqqoslash, zarur bo'lganda tuzatishlar kiritish lozim.

Shuning uchun ham ta'lim-tarbiya jarayonini samarali boshqarish muammoning uchta jihati: talabalarining kasbiy-axloqiy shakllanganlik darajasi qanday bo'lishi kerak?, mavjud holati qanday? degan savollarga javob topgan holda uni istalgan ideal tomon qanday o'zgartirish mumkinligiga e'tibor berishni talab etadi.

Kasbiy-axloqiy jihatdan shakllangan mutaxassis qanday bo'lishi kerak? degan savolga aniq, to'g'ri javob topish bu sohadagi ko'pgina muammolarning yechimini topishga yordam beradi. Darhaqiqat, kasbiy-axloqiy jihatdan shakllangan ideal mutaxassisning imkoniyatlari ma'lum darajada real yoki noreal, ko'p qirrali yoki bir yoqlama bo'lishi mumkin. Masalan, kasbiy-axloqiy jihatdan shakllangan mutaxassis ideali noreal, ya'ni, amalda erishib bo'lmaydigan darajada bo'lsa, nazariy jihatdan ta'limning samaradorlik darajasi yuqori bo'lmaydi. Chunki bunday yuqori ideal darajasiga sanoqli talabalariga erishishlari mumkin. Aksincha, ideal oddiy, soddalashtirilgan bo'lsa ko'pchilik talabalar bunga osongina, maxsus ta'lim-tarbiyaviy tadbirlarsiz ham erishishlari mumkin. Bunda samaradorlik birmuncha yuqori bo'ladi. Lekin uning ahamiyati nimada? Agar ideal mavhum bo'lsa, bo'lajak mutaxassisning xulqi, xatti-harakatlari uchun uning ta'siri kam bo'ladi. Agar kasbiy-axloqiy jihatdan shakllangan mutaxassis ideali bir yoqlama bo'lsa, unda bo'lajak mutaxassisda ayrim kasbiy sifatlar takomillashib, boshqalari rivojlanmay qolaveradi.

Ta'lim-tarbiya jarayonida kasbiy-axloqiy shakllangan mutaxassisning muayyan ko'nikma va malakalarini baholash mezonlarini ishlab chiqishga ehtiyoj tug'ilmoqda. Juda mavhum, noreal idealni amalda baholab bo'lmaydi va bu talabaning kasbiy-axloqiy darajasini obyektiv baholashni qiyinlashtiradi. Aksincha ideal aniq, real bo'lsa, talabaning kasbiy-axloqiy xatti-harakatlarini taqqoslash va obyektiv baholashga imkoniyat tug'iladi. Lekin bu yo'lda ham ayrim qiyinchiliklarga duch kelish mumkin. Bunda belgilangan mezon juda oddiy, yengil bo'lishi va talabada ayrim zarur sifatlar rivojlanmay, o'z holida qolishiga olib keladi.

Pedagog odobini shakllantirishga yo'naltirilgan ta'lim-tarbiya jarayonini tashkil etish uchun mo'ljallangan ideal masalasi o'ta muhim bo'lganligi tufayli pedagog odobi fazilatlarini shakllanishining ideal modeli masalasini talabalarda tarbiyachi odobiga xos sifatlar misolida quyida batafsil ko'rib chiqamiz.

Pedagog odobi tarbiyalanuvchi hamda tarbiyachilarning o'zaro munosabatlarida namoyon bo'ladi. Bunday yondashuv bir qadar cheklangan nuqtai nazar ekanligini ta'kidlash lozim. Zero tarbiyachining kasbiy axloqi bolalar bilan muloqot jarayonidagina namoyon bo'lmaydi, balki

uning butun faoliyati davomida birinchi darajali ehtiyoj sifatida ifodalanadi. Axloqiy tarbiya bilan pedagogik odob tarbiyasi o'rtasida murakkab aloqadorlik munosabatlari mavjud.

Pedagog odobi tushunchasi tarbiyachi dunyoqarashining hayotiy tizimini anglatadi. Unda insonning kasbiy barkamolligi ijtimoiy taraqqiyotning oliy ne'mati va mezoni hisoblanadi. Pedagog odobi tushunchasining mazmuni axloqiylik bilan birga iqtisodiy, siyosiy, huquqiy jihatlarni ham o'z ichiga oladi. Masalan, pedagog odobi tushunchasi demokratik fuqarolik jamiyati sharoitida: ijtimoiy insoniy munosabatlarni siyosiy sohada - demokratik munosabatlar; O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasida [11.47;] belgilangan shaxsning qadr-qimmatini hurmatlash, uning daxlsizligi, o'z qobiliyatlarini erkin rivojlantirish, namoyon etish kabilarni o'zida mujassamlashtiradi. Axloqning boshqa toifalariga nisbatan pedagog odobi tushunchasining qo'llanilish doirasi juda keng.

Bizning fikrimizcha, axloqiy ta'lim-tarbiyaning tarkibiy qismi sifatida pedagog odobi fazilatlarini shakllantirishda ikki yo'nalishdagi aloqador tushunchalarni tahlil qilish maqsadga muvofiqdir:

Jamiyatning tarbiyachi shaxsiga munosabati.

Tarbiyachi shaxsining jamiyatga munosabati.

Insonning insonga munosabati ikkinchi guruh aloqalar doirasiga kiradi. Kasbiy-axloqiy ta'lim-tarbiya jarayonida ular qisman qamrab olinadi, xolos.

Yuqorida bayon etilganlar pedagog odobi fazilatlarini shakllantirishni ta'lim-tarbiyaning alohida sohasi sifatida ajratishni taqozo qiladi. Ayniqsa, pedagogika o'quv yurtlari ta'lim tizimi uchun bu juda muhim, chunki tarbiyachilik kasbi uchun bolalar haqida g'amxo'rlik qilish pedagog odobining asosini tashkil qiladi.

Bu o'z navbatida ideal, kasb odobiga yo'naltirilgan ta'lim-tarbiyaning mazmuni qanday bo'lishi lozimligini aniqlashni talab etadi. Chunki ta'lim-tarbiya jarayoni bo'lajak tarbiyachilarda pedagog odobi fazilatlarini shakllantirishga yo'naltirilishi va o'quv jarayonining natijasi ideal bilan qiyoslanishi lozim.

Pedagog odobi fazilatlarini shakllantirish muammosini ishlab chiqish odoblilik namoyon bo'lishi talab etilgan muhitning barcha jihatlarini qamrab olishi zarur. Bunda har doim tarbiyachi odobi fazilatlarini shakllanishining ideal holatini tasvirlash kerak. Buning uchun kasb odobi fazilatlarining ideal modelini ishlab chiqish zarur. Faqat shundagina taklif qilinayotgan ideal ta'lim-tarbiya tizimning asosiy qismiga aylanadi.

Biz, avvalo, pedagog odobi fazilatlarini shakllantirishga yo'naltirilgan ta'lim-tarbiya tizimini ilmiy jihatdan asoslashni maqsadga muvofiq deb hisobladik:

Jamiyatning tarbiyachi shaxsiga munosabati - jamiyatda shaxsning kamol topishi va uning haq-huquqlari haqidagi tasavvurlari vositasida tarbiyalanuvchi odobini shakllantirishga xizmat qiladigan bilim va tushunchalar taqdim etiladi. Shaxsning haq-huquqlari tushunchasi adolat, tenglik, ozodlik, erkinlik, baxt-saodat tushunchalariga asoslanadi. Bu tushunchalar jamiyatda tarbiyachi odobining ijtimoiy, ma'naviy va huquqiy jihatlarini aniqlashga xizmat qiladi. Bu tushunchalarning mohiyati O'zbekiston Respublikasi birinchi Prezidenti I.A.Karimovning mustaqillik mafkurasiga doir asarlari, nutqlari, ma'ruzalari, milliy istiqlol g'oyasi: asosiy tushuncha va tamoyillar risolasida bayon qilingan. Milliy mustaqillik sharoitida bu tushunchalar umuminsoniy va milliy mazmun kasb etadi. Adolat, adolatparvarlik tushunchasida ijtimoiy tuzumning har bir kishiga o'z salohiyati, qobiliyati va imkoniyatlarini namoyon etish va o'stira olishga imkon yaratishga doir tasavvurlari aks etadi. Jamiyat bilan tarbiyachi orasidagi bunday aloqa ijtimoiy hayotda o'zaro tenglikka asoslangan munosabatlar qaror topganda samaraldi bo'ladi. Tenglik tushunchasi jamiyat o'zining har bir a'zosi ga shaxs sifatida shakllanishi uchun qulay shart-sharoitlar yarata olish imkoniyatiga egaligiga doir tasavvurlarini aks ettiradi.

Har bir kasbning o'ziga xos xususiyati bilan bog'liq holda, xayrixohlik, yaxshilik qilish munosabatlari ham bir-biridan ajralib turadi. Masalan, bolalar bilan subyekt-subyekt munosabatga kirishiladigan tarbiyachilik kasbida xayrixohlik, bolalarga yaxshilik qilish



munosabati muhim ahamiyat kasb etadi. Tarbiyachilik kasbi murabbiydan bolalarni jon dildan seva olish fazilatiga ega bo'lishni talab etadi.

Bizning fikrimizcha, kelajakdagi kasbiy faoliyatga tayyorlanish bosqichida talabning pedagogika o'quv yurtida o'qish chog'ida olgan bilimlari dunyoqarashining zamini sifatida ilmiy asoslangan, mustahkam bo'lmog'i zarur. Talabada chuqur, to'g'ri kasbiy-axloqiy bilimlar hosil qilinmasa, Maktabgacha tarbiya muassasi tarbiyachisi uchun zarur kasbiy e'tiqodni rivojlantirib bo'lmaydi.

Talabalar bilimiga e'tibor qaratish shuning uchun ham zarurki, pedagogika o'quv yurtida yaxshi o'qish bilimlar tizimini puxta o'zlashtirish-ularning ijtimoiy, kasbiy burchidir: bshlajak tarbiyachi bilimlarni egallash faoliyati orqali jamiyat hayotida qatnasha boradi, bilim egallashdagi yutuqlari orqali jamiyat rivojiga o'z hissasini qo'shadi.

**Foydalanilgan adabiyotlar:**

1. I.A.Karimov "Barkamol avlod –O'zbekiston taraqqiyotining poydevori"– T.: Sharq, 1997

2. A.Xoliqov "Pedagogik mahorat"-T:Iqtisod-Moliya,2009

3. Yo'ldoshev J., Hasanov S. Avestoda axloqiy-ta'limiy qarashlar. Toshkent, "O'qituvchi", 1992

**Исмоилова Юлдуз Тўраевна**  
ҚДУ Педагогика кафедраси ўқитувчиси.

УДК 37.013

## **РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У БУДУЩИХ ВОСПИТАННИКОВ**

### **DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL QUALITIES OF FUTURE PUPILS**

**Аннотация:** Профессия воспитателя- является одним из образовательных профессий морального характера. Гуманное обращение с детьми является в дошкольных образовательных учреждениях одним из главных принципов деятельности педагога. Воспитатель должен терпеть капризы у воспитанников и относиться с уважением к их личности. Качество воспитания воспитателя проявляется у воспитанников в их стремление жить и быть готовым к жизненным трудностям.

**Ключевые слова:** этика, воспитание, уважение, дети, воспитатели, сочувствие, семья, коллектив, отношения.

**Abstract:** vospitatelya- is one of the educational professions moral character. Humane treatment of children is in preschool educational institutions one of the main principles of activity of the teacher. The provider must have to endure the vagaries of the pupils and to respect for their persons. Quality education teacher at pupils manifested in their desire to live and be prepared for the difficulties of life.

**Keywords:** ethics, education, respect, children, teachers, compassion, family, team relationships.

Илмий кузатиш ва тадқиқотлар натижасида инсон ўз ҳаёти давомида оладиган барча маълумотларнинг етмиш фоизини беш ёшгача бўлган даврда олиб улгуриши аниқланган. Дарҳақиқат, бу даврда инсон боласи дунёни англайди, ўз она тилини ўзлаштиради, ота-она, оила, маҳалла, Ватанга меҳр уйғонади, умри давомида оладиган билимларига замин ҳозирлайди. Бунда энг аввало, оила асосий роль ўйнаса, мактабгача таълим муассасасининг ҳиссаси ҳам бу борада муҳим аҳамият касб этади. Шу боис мамлакатимизда айнан мактабгача таълим узлуксиз таълим тизимининг ажралмас бўлагига, таъбир жоиз бўлса, унинг дебочасига айланган

Шу маънода Ўзбекистон Республикаси Президентининг яқинда матбуотда эълон қилинган “2017-2021” йилларда мактабгача таълим тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори ушбу тизим фаолиятини янги босқичга кўтариш, соҳани бугунги кун талаблари даражасида модернизация қилишга хизмат қилади.

Президентимиз Шавкат Мирзиёев томонидан мазкур соҳадаги ислоҳатлар изчил давом эттирилиб, мактабгача таълим муассасалари тармоғини ҳозирги замон талаблари ва стандартлар асосида ривожлантириш, уларни реконструкция ва модернизация қилишга қаратилаётган эътибор замирида ҳам келажагимиз эгаларининг ҳеч кимдан кам бўлмай

улғайишлари ҳамда буюк аждодларга муносиб ворис бўлиб вояга етишларини таъминлашдек эзгу мақсад мужассам.

Албатта, бу борадаги ислохатлар самарасини соҳа талабларига тўлиқ жавоб бера оладиган кадрларсиз тасаввур этиш қийин. Шу сабабли тизимдаги педагог ходимлар маҳоратини илғор усуллар оқали мунтазам ошириб бориш механизмини яратиш, ахборот – коммуникация технологияларини таълим-тарбия жараёнига кенг татбиқ этган ҳолда, узлуксиз методик хизмат кўрсатиш ишларини такомиллаштириш масаласи ҳам долзарб саналади.

Шу ўринда бўлажак тарбиячиларда педагоглик одоби фазилатларини шакллантириш энг муҳим долзарб вазифалардан бири ҳисобланади.

Педагог одоби тушунчаси тарбиячи дунёқарашининг ҳаётий тизимини англатади. Унда инсоннинг касбий баркамоллиги ижтимоий тараққиётнинг олий неъматини ва мезони ҳисобланади. Педагог одоби тушунчасининг мазмуни ахлоқийлик билан бирга иқтисодий, сиёсий, ҳуқуқий жиҳатларни ҳам ўз ичига олади. Масалан, педагог одоби тушунчаси демократик фуқаролик жамияти шароитида: ижтимоий инсоний муносабатларни сиёсий соҳада - демократик муносабатлар; Ўзбекистон Республикаси Конституциясида белгиланган шахснинг кадр-қимматини ҳурматлаш, унинг дахлсизлиги, ўз қобилиятларини эркин ривожлантириш, намоён этиш кабиларни ўзида мужассамлаштиради. Ахлоқнинг бошқа тоифаларига нисбатан педагог одоби тушунчасининг қўлланилиш доираси жуда кенг.

Бизнинг фикримизча, ахлоқий таълим-тарбиянинг таркибий қисми сифатида педагог одоби фазилатларини шакллантиришда икки йўналишдаги алоқадор тушунчаларни таҳлил қилиш мақсадга мувофиқдир:

1. Жамиятнинг тарбиячи шахсига муносабати.
2. Тарбиячи шахсининг жамиятга муносабати.

Инсоннинг инсонга муносабати иккинчи гуруҳ алоқалар доирасига киради. Касбий-ахлоқий таълим-тарбия жараёнида улар қисман қамраб олинади, ҳолос.

Юқорида баён этилганлар педагог одоби фазилатларини шакллантиришни таълим-тарбиянинг алоҳида соҳаси сифатида ажратишни тақозо қилади. Айниқса, педагогика ўқув юртлари таълим тизими учун бу жуда муҳим, чунки тарбиячилик касби учун болалар ҳақида ғамхўрлик қилиш педагог одобининг асосини ташкил қилади.

Бу ўз навбатида идеал, касб одобига йўналтирилган таълим-тарбиянинг мазмуни қандай бўлиши лозимлигини аниқлашни талаб этади. Чунки таълим-тарбия жараёни бўлажак тарбиячиларда педагог одоби фазилатларини шакллантиришга йўналтирилиши ва тарбия жараёнининг натижаси идеал билан қиёсланиши лозим.

Педагог одоби фазилатларини шакллантириш муаммосини ишлаб чиқиш одобилик намоён бўлиши талаб этилган муҳитнинг барча жиҳатларини қамраб олиши зарур. Бунда ҳар доим тарбиячи одоби фазилатлари шаклланишининг идеал ҳолатини тасвирлаш керак. Бунинг учун касб одоби фазилатларининг идеал моделини ишлаб чиқиш зарур. Фақат шундагина таклиф қилинаётган идеал таълим-тарбия тизимнинг асосий қисмига айланади.

Биз, аввало, педагог одоби фазилатларини шакллантиришга йўналтирилган таълим-тарбия тизимини илмий жиҳатдан асослашни мақсадга мувофиқ деб ҳисобладик:

Жамиятнинг тарбиячи шахсига муносабати - жамиятда шахснинг камол топиши ва унинг ҳақ-ҳуқуқлари ҳақидаги тасаввурлари воситасида тарбияланувчи одобини шакллантиришга хизмат қиладиган билим ва тушунчалар тақдим этилади. Шахснинг ҳақ-ҳуқуқлари тушунчаси адолат, тенглик, озодлик, эркинлик, бахт-саодат тушунчаларига асосланади. Бу тушунчалар жамиятда тарбиячи одобининг ижтимоий, маънавий ва ҳуқуқий жиҳатларини аниқлашга хизмат қилади. Бу тушунчаларнинг моҳияти Ўзбекистон Республикаси биринчи Президенти И.А.Каримовнинг мустақиллик мафқурасига доир асарлари, нутқлари, маърузалари, миллий истиқлол ғояси: асосий тушунча ва тамойиллар рисоласида баён қилинган. Миллий мустақиллик шароитида бу тушунчалар умуминсоний

ва миллий мазмун касб этади. Адолат, адолатпарварлик тушунчасида ижтимоий тузумнинг ҳар бир кишига ўз салоҳияти, қобилияти ва имкониятларини намоён этиш ва ўстира олишга имкон яратишга доир тасаввурлари акс этади. Жамият билан тарбиячи орасидаги бундай алоқа ижтимоий ҳаётда ўзаро тенгликка асосланган муносабатлар қарор топганда самарали бўлади. Тенглик тушунчаси жамият ўзининг ҳар бир аъзосига шахс сифатида шаклланиши учун қулай шарт-шароитлар ярата олиш имкониятига эгаллигига доир тасаввурларини акс эттиради.

Ҳар бир касбнинг ўзига хос хусусияти билан боғлиқ ҳолда, хайрихоҳлик, яхшилик қилиш муносабатлари ҳам бир-биридан ажралиб туради. Масалан, болалар билан субъект-субъект муносабатга киришиладиган тарбиячилик касбида хайрихоҳлик, болаларга яхшилик қилиш муносабати муҳим аҳамият касб этади. Тарбиячилик касби мураббийдан болаларни жон дилдан сева олиш фазилатига эга бўлишни талаб этади.

**Фойдаланилган адабиётлар:**

1. И.А.Каримов “Баркамол авлод –Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори”– Т.: Шарқ, 1997
2. А.Холиқов “Педагогик маҳорат”-Т:Иқтисод-Молия,2009
3. С.Турсунов”Мақтабгача таълим-узлуксиз таълим тизимининг пойдевори” мақола Адолат, №2(1119)2017

**Толопило Марина Владимировна**  
**Marina Tolopilo**

Югорский государственный университет, Гуманитарный институт, кафедра иностранных языков, старший преподаватель. E-mail: [mtolopilo@gmail.com](mailto:mtolopilo@gmail.com)

УДК 81.25

## **ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ВОСПРИЯТИЕ ИНФОРМАЦИИ И ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА**

### **DIFFERENTIAL INFORMATION PERCEPTION AND THEREFORE PROBLEMS IN TRANSLATION**

**Аннотация:** В статье рассматривается идея применения врожденных навыков, присущий каждому человеку, известных как универсальный предметный код, универсальная грамматика, мыслекод для преодоления проблем, связанных с переводом профессиональных терминов и неологизмов. Приводятся примеры преобразования грамматически-усеченных систем, называемых «пиджин» в полноценный язык, благодаря этим навыкам. Устанавливаются логические связи между языковыми единицами пиджин и профессиональными терминами в современном языке.

**Annotation:** The article is related to idea of inborn skills that are natural to every human being known as universal presentive code, universal grammar, mentales to overcome problems in translation of professional terms and neologisms. There are examples in the article of grammatically reduced systems transformation so called “pidgin” into an adequate language due to these skills. The logical bonds are studied between linguistic units of pidgin and professional terms of modern language.

**Ключевые слова:** универсальная грамматика; ментальная грамматика; перевод; языкознание; мыслекод.

**Key words:** universal grammar, mental grammar, translation, linguistics, mentales.

Приступая к любому переводу, мы сталкиваемся с мировоззрением и мировосприятием другого человека. Через призму этого восприятия действительности автор транслирует свое отношение к тому или иному вопросу. Переводчик, как бы ни старался, не может полностью абстрагироваться и быть максимально беспристрастным. Явно или неявно мы выражаем свое отношение или высказываем свое мнение через выбор лексики, грамматические структуры, смещение смыслового ударения при морфологической и синтаксической трансформации. Неосознанно мы вплетаем свой узор в канву оригинала. Но так ли это? Насколько иное культурное и историческое наследие (перевод с неродного языка на родной) влияет на выбор, который делается переводчиком? Согласно Стивену Пинкеру:

«Язык не есть атрибут материальной культуры, который мы постигаем так же, как постигаем положение стрелок на циферблате часов или принцип работы федерального правительства. На самом деле это особый «кирпичик» в биологической конструкции

нашего мозга. Язык – это сложный, специализированный навык, который самопроизвольно развивается в ребенке и не требует осознанных усилий или систематических наставлений; не связано это и с постижением глубинной логики языка. Этот навык в равной степени свойствен каждому, но отличается от обобщенной способности обрабатывать информацию или поступать разумно. По этой причине некоторые когнитивисты описывают язык как «психологически обусловленную способность», «орган интеллекта», «нейронную систему» или «автономный отсек логических выкладок» [1,12, Пинкер, С. 2004. Язык как инстинкт: Пер с англ.// Общ. Ред. В.Д. Мазо. – М.: Едиториал УРСС].

Как быть с привычным для всех нас понятием о том, что язык – это живая и меняющаяся система? Ноам Хомский один из первых утверждал, что язык не может быть системой упорядоченных структур и знаний, потому что в каждом человеке уже заложена универсальная грамматика и она является врожденной способностью каждого человека. Стивен Пинкер, последователь идей Н. Хомского в своей работе «Язык как инстинкт» развивает эту идею до теории, что мы все используем «мыслекод», а отдельные языки: русский, английский или язык индейцев Апачи. Он определяет этот мыслекод как некий упрощенный и снабженный примечаниями квази-язык с ментальным словарем и ментальной грамматикой, что весьма переплетается с понятием Н. Хомского «универсальная грамматика». Переплетается, но не совпадает.

Другой исследователь Н.И. Жинкин предлагает нам свой взгляд на язык, как на универсальный предметный код, который сложился в опыте поколений, его правила являются общими и одинаковыми для всех людей, благодаря чему и происходит «переводимость» речевой деятельности с одного языка на другой.

Если взять текст на языке оригинале и представить его канвой с вышитым узором, а переводчика мастером, которому поручили этот узор повторить на другой материи, мы получим образное представление о процессе перевода. Вероятно, не самое удачное или глубокое, но очень наглядное. Качество перенесенного узора будет зависеть от мастерства мастера, качества оригинала, качества средств, находящихся в распоряжении мастера и его школы. Всем известно, как выглядит крестовый шов – это «х». Так и с восприятием информации. Но, например, Северная школа начинает стежок снизу вверх, слева направо, а Южная школа – сверху вниз, слева направо. В результате мы получаем тот же крестовый шов, но сам узор уже выглядит по другому, даже если мастер с ювелирной точностью повторил оригинал, не позволяя себе отойти ни на шаг от заданного рисунка. А если мы усложним задачу, и перенести узор нужно будет на совершенно другую ткань, отличающуюся по своим характеристикам от канвы узора оригинала? Здесь простое копирование уже не пройдет. Мастеру придется сопоставлять физические характеристики новой ткани с характеристиками канвы оригинала, и здесь ему не важно, сколько стежков было сделано вправо или влево, ему важно полностью передать узор на новой материи. Тут ему на помощь приходит его опыт, знания, школа и тот арсенал средств, которым он обладает.

Так и с переводом: слепое копирование (дословный перевод) может быть применен при определенных условиях, точно так же как и свобода творчества должна ограничиваться рамками первоначального узора. Весь этот опыт мы передаем при обучении в школах, университетах. Но возможно ли, если мы все обладаем неким кодом (универсальный предметный код (УПК), универсальная грамматика, мыслекод) обогатить его на генном уровне, достигнутым опытом и знаниями, и передавать этот обогащенный код следующим поколениям? И если существует универсальность восприятия, то почему мы все страдаем от непонимания и недопонимания?

Язык, заложенный в нас, насколько бы он не был универсален и инстинктивен, требует развития и систематизации. Несмотря на одинаковый набор генов, даже однойцевые близнецы – это два разных человека со своими внешними различиями и совершенно разными умственными и душевными качествами. Почему один из близнецов

может быть гениальным музыкантом, а второй посредственным сантехником, ни ноты не понимающим в музыке? Является ли это дифференциацией личностного восприятия или результат воспитания? Опрометчиво давать однозначный ответ и клеить ярлык на то, что касается работы человеческого мозга и его психоэмоционального развития. Но более опрометчивым было бы не затронуть эту особенность человеческой природы в области профессионального перевода.

Профессиональный язык – это сильно зависимый комплекс меняющихся структур системы языка, того самого, который определяют как сложный навык, заложенный изначально в людях и который развивается в зависимости от роста ребенка при помещении его в соответствующие социокультурные условия. Без стимуляции этой средой языковые навыки останутся неразвитыми. То же самое можно сказать и про среду профессионального языка: без погружения и вовлечения в тематику слова остаются непонятным набором звуков, не несущим в себе смысловой нагрузки. Универсальный код подсказывает необходимые значения при условии, что эти значения имеются в ментальном словаре, а ментальная грамматика помогает расставить смысловое ударение в предложении. Такой подход развития и формирования языковых навыков предлагает С. Пинкер. в подтверждение своей теории он приводит примеры разных ученых, которые проводили эксперименты, доказывающие, что язык у детей развивается, несмотря на уровень образованности их сообщества и среды обитания. Дети родителей, которые не ходили в школу или у которых уровень образования низок все равно в своей речи используют правильные грамматические структуры. Эти структуры могут отличаться от литературного образца, но они не являются постоянным и спонтанным искажением грамматики, а подчиняются своим правилам. Более того, чтобы некий искусственный сленг или наречие обрели свойства живого языка, его нужно дать для общения детям. Так произошло с креольским языком, жаргоном пиджин. «Пиджин — это обрубленные цепочки слов, позаимствованные из языка колонизаторов или владельцев плантаций, сильно варьирующиеся в отношении порядка слов и с минимальным содержанием грамматики» [2, 24, Пинкер, С. 2004. Язык как инстинкт: Пер с англ.// Общ. Ред. В.Д. Мазо. – М.: Едиториал УРСС]. Все, что нужно, по мнению С. Пинкера, это оставить наедине с языком пиджин группу детей в том возрасте, когда они только начинают усваивать родной язык. Дети добавляют грамматическую систему туда, где ее не существовало ранее, в результате появится новый и выразительный язык. Другой пример связан с языком жестов в Никарагуа, где он появился в конце XX века. Глухие дети изобрели свою систему жестов, которую передавали на детских площадках, в школьных автобусах, которая позднее была названа Никарагуанским жестовым наречием (НЖН). Дети же младшего возраста, наблюдая за старшими детьми и перенимая от них эту систему, оптимизировали ее до совершенно полноценного языка жеста, который намного более компактен и стилизован, и получил название Никарагуанский жестовый язык. Младшие дети, вынужденные усваивать пиджин-язык старших школьников, привнесли в него много грамматических средств, отсутствовавших в первоначальном наречии.

Но как быть с профессиональными терминами? Пиджин-язык ученых – это все же нонсенс. Откуда такое многообразие новых и постоянно появляющихся терминов? Неужели научно-технический процесс идет настолько быстро, что лингвистика не поспевает за ним? С развитием коммуникационных технологий работа переводчика стала и проще, и сложнее. Положительными сторонами прогресса стали быстрый доступ к информации, обмен ею и быстрая ответная реакция. Но обилие информации рассеивает внимание, ставит в тупик и порождает сомнения в правильности выбора. Другая проблема – это достоверность и аутентичность информации. В последнее время качеству информации в сети стали уделять повышенное внимание: тут и проверка на плагиат, индекс цитирования, и соблюдение авторских прав. Эти меры приводят к порождению гибридных заимствований, которые система проверки не в состоянии отследить, но



человеческий разум сразу определяет как «виденное ранее». Из-за этой массы информации, которую освоить нет никаких возможностей, появляются так называемые «аутентичные мнения». Многообразие и разнообразие мнений – совершенно естественное явление, когда не происходит подмена понятий. В современном информационном пространстве данные понятия не редко заменяются и подменяются. Мнение должно оставаться мнением, но не рассматриваться как норма того или иного процесса. Именно такая подмена понятий чаще всего и губит начинающих переводчиков, которых можно сравнить с детьми в возрасте освоения родного языка и которых бросили в среду, где общаются на пиджин. Где пиджин – это профессиональные или псевдо-профессиональные термины той или иной области. Хороший и талантливый переводчик, благодаря своему уникальному коду восприятия языка сможет найти соответствующий эквивалент в своей ментальной грамматике и благодаря ей найти подходящее значение искомому фрагменту. Ментальная грамматика, как и ментальный словарь, развиваются благодаря практике, что в классическом понимании называется опытом и богатство опыта определяется для каждого по-разному - десятилетия в профессии или преодоление препятствий за короткий промежуток времени.

И говоря об аутентичном мнении стоит помнить, что переводчики - люди, и им тоже свойственно ошибаться. То, что одни посчитают гениальным ходом, для других грубое нарушение и, соответственно, ошибка. Кто-то с ювелирной точностью будет сохранять морфологию предложения, а кто-то, отбросив тесные рамки предложения, будет жонглировать словами. Поэтому одинаково одаренные профессиональные переводчики переведут один и тот же текст по-разному, несмотря на универсальный мыслекод и в силу восприятия окружающего мира и личного опыта. Стремление автора подчеркнуть уникальность своей работы присутствует в разных проявлениях таких как: намеренно искаженные фразеологизмы, пословицы, идиоматические выражения. И здесь переводчику надо быть внимательным. Например, широко известная фраза «крепкий орешек» в одной популярной эстрадной песне была переделана на «твердый орешек». Смысл остался прежним, но перед переводчиком появляется дилемма: перевести привычным образом или все же постараться найти среди многообразия тот вариант, который отразит авторскую изюминку.

Поэтому так важно иметь критическое мышление. И это еще одна проблема современного перевода. Обилие и доступность информации провоцируют крайности. Новость еще не получила подтверждение, не была подкреплена подробностями, а ее уже обсуждают. Слепое доверие к опубликованной информации приводит к конфликтам и другой крайности, когда подвергается сомнению абсолютно все. Это едва ли лучшая альтернатива. Все вышперечисленное рождает «мнение» или пиджин-термин, которое иногда выдается за «норму».

Пиджин-термин берет свое начало от безграмотности или нехватки знаний переводчиков. Взять, например, популярное интернет слово «флуд» (нетематические сообщения в форумах и чатах. Технический флуд представляет собой хакерскую атаку с большим количеством запросов, приводящую к отказу в обслуживании) от английского слова flood (наводнять, поток и т.д.). В результате неправильного прочтения термин произносится как «флуд», хотя по правилам английской фонетики должен читаться как «флад». Попробуйте заменить распространенный вариант на правильный, и вы встретитесь с непониманием. Одно ошибочное мнение привело к новой норме, и пиджин-термин закрепился в переводе. Пока профессионалы обнаружили парадокс, слово прижилось. И это происходит каждый день, ведь информация в сети постоянно обновляется.

Подобные парадоксы происходят и в узко-специализированной среде. Иногда это случается стихийно, в силу национальной особенности. Например, слово рекультивация в русском языке означает комплекс мер по экологическому и экономическому восстановлению земель и водных ресурсов, плодородие которых в результате человеческой деятельности существенно снизилось. Целью проведения рекультивации является

улучшение условий окружающей среды, восстановление продуктивности нарушенных земель и водоёмов. Но английское слово «recultivation» (expression used for the making of bare areas (raw mineral soils) fertile again through bioengineering and refertilization. Or making the destroyed uppermost surface productive) означает не только искусственное воссоздание плодородного слоя, утерянного в результате человеческой деятельности, но и создание новых ландшафтов. Рекультивация земель включает:

- восстановление рельефа: засыпку оврагов, карьеров, уничтожение отвалов горных пород и т.д.;
- восстановление почв и растительности;
- лесовосстановление;
- создание новых ландшафтов.

В реалиях советского и постсоветского пространства создание новых ландшафтов воспринималось весьма однобоко: вырубка леса, создание водного бассейна для ГРЭС и т.п., что противоречит самому термину. Поэтому данное значение термина со временем было утрачено. Чтобы восстановить баланс, были найдены иные термины без двоякого смысла для обеих сторон: rehabilitation, restoration, remediation.

Подводя итог вышеизложенному, следует отметить, что признание факта универсального предметного кода, универсальной грамматики или мыслекода позволяет свести изучение грамматических правил изучаемого языка к минимуму, сделать их простыми и удобными для понимания. Это в свою очередь позволяет утверждать, что за языковым многообразием скрывается дискретная комбинаторная система, понимание которой заложено в каждом с рождения. С развитием и закреплением этого навыка при профессиональном переводе даже пиджин-термины могут быть упорядочены и грамматически правильно внесены в язык, подвергая креолизации сложившийся жаргон или наречие.

#### **Библиографический список:**

1. Пинкер, С. 2004. Язык как инстинкт: Пер с англ.// Общ. Ред. В.Д. Мазо. – М.: Едиториал УРСС.
2. Chomsky N. 1957. Syntactic structures. The Hague: Mouton. (Рус. пер.: Хомский Н. 1962. Синтаксические структуры // Новое в лингвистике. Вып. 2. М.: Прогресс.)
3. Chomsky N. 1965. Aspects of the theory of syntax. Cambridge, Mass.: MIT Press. (Рус. пер.: Хомский Н. 1972. Аспекты теории синтаксиса. М.: Изд-во МГУ.)
4. Chomsky N. 1972. Language and mind (enl. ed.). New York: Harcourt Brace Jovanovich. (Рус. пер.: Хомский Н. 1972. Язык и мышление. М.: Изд-во МГУ.)
5. Жинкин Н.И. 2009. Речь как проводник информации// Психолингвистика: Избранные труды./ Составление и предисловие К.В. Седова. – М.: Лабиринт - С. 10-141.
6. Стрелкова С.Ю. 2010. Универсальность грамматики и обучение иностранным языкам // Сибирский педагогический журнал. №3 С.141-149.

**Гилязова Дарья Рашидовна**  
**Gilyazova Daria Rashidovna**

студентка 2 курса

Института Истории Санкт-Петербургского государственного университета

E-mail: [dream-berri@mail.ru](mailto:dream-berri@mail.ru)

УДК 93.94

## **КУЛЬТУРА И АТЕИСТИЧЕСКАЯ ПРОПАГАНДА В ЛЕНИНГРАДЕ В СЕРЕДИНЕ 1950-Х–1960-Х ГОДОВ**

### **CULTURE AND ATHEISTIC PROPAGANDA IN LENINGRAD IN THE MIDDLE OF THE 1950S-1960S**

**Аннотация:** В статье рассматривается влияние атеистической пропаганды на культурную жизнь Ленинграда в середине 1950-х–1960-х годов. Основным источником «Блокнот агитатора» города Ленинграда - периодическое издание отделов пропаганды и агитации ленинградского обкома и горкома КПСС, выпускаемые обычно 2 раза в месяц.

В статье рассмотрено атеистическое воспитание, художественная самодеятельность, роль кино в атеистической пропаганде, радиожурнал для верующих и неверующих и музеи на службе атеистической пропаганды тех лет.

**Abstract:** This paper examines the influence of atheistic propaganda in the cultural life of Leningrad in the mid-1950s-1960s. The main source- "Notepad agitator" of the city of Leningrad - a periodical Propaganda Department of the Leningrad Regional and City CPSU issued usually 2 times a month. In the article the atheistic education, amateur art, the role of cinema in atheist propaganda, the radio log for believers and non-believers, and museums in the service of atheistic propaganda of those years.

**Ключевые слова:** Ленинград, атеистическая пропаганда, культура, история СССР, периодическая литература, Блокнот агитатора, религия, атеизм, кино, радио, музей.

**Keywords:** Leningrad, atheistic propaganda, culture and history of the USSR, periodical literature, Notepad agitator, religion, atheism, cinema, radio, museum.

«Пришествие культуры совпадает с рождением интеллекта», - писал Клод Леви-Стросс.<sup>1</sup> Культура всегда являлась неотъемлемой частью жизни людей еще с незапамятных времен, и эта тема всегда была и будет актуальной. Под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания. Тема моей научной работы – «Культурная жизнь Ленинграда в середине 1950-х–1960-х годов». Это период Хрущевской оттепели, который помнят и знают не понаслышке еще многие люди. Период, который многие историки характеризуют либерализацией режима, ослаблением тоталитарной власти, появлением некоторой свободы слова, относительной демократизацией политической и общественной жизни, открытостью западному миру и большей свободой творческой деятельности. Это те аспекты, которые в той или иной степени повлияли на культурную жизнь Ленинграда периода оттепели.

---

<sup>1</sup> Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М.:ТЕРРА, 1999. С.45.

Оттепель была очень противоречивым периодом: с одной стороны советское правительство поддерживало писателей, а с другой стороны подвергало их гонениям, как, например, Б.И.Пастернака; в небольших городах и деревнях за причастность к церкви увольняли с работы, когда в это же время в больших городах, как Ленинград, могли спокойно проходить крестные ходы. Подобных противоречий, которые существовали параллельно, было много.

Оценка этого периода отечественной истории сегодня во многом базируется на трудах исследователей и публицистов конца 80-х, начала 90-х годов XX века. Но, к сожалению, я не смогла обнаружить научных трудов именно на тему культуры данного периода.

Эту тему я рассматривала с помощью периодической литературы того времени. Для моей темы моей научной работы был выбран «Блокнот агитатора» города Ленинграда - это периодическое издание отделов пропаганды и агитации ленинградского обкома и горкома КПСС, выпускаемые обычно 2 раза в месяц. Издавался с 1940 года, печатался «Блокнот агитатора» на простой газетной бумаге, но обложка была из более плотной бумаги. Использовался стандартный газетный шрифт, формат - в среднем 25 листов А6, цена 40 коп., тираж в среднем 45 000. Типография в данный период находилась по адресу Фонтанка, 57. На обложке с передней стороны изображение здания с памятником В.И.Ленину, надпись «Блокнот агитатора», месяц, номер и год выпуска. В каждом номере присутствует лозунг в правом верхнем углу: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Цель издания - в доступной форме освещать основные позиции по ключевым вопросам жизни страны, агитировать и помогать агитаторам в их работе.

Издание носило информационно-идеологический характер. В «Блокноте агитатора» подробно отражались и комментировались всесоюзные события, а так же иностранные дела. Много внимания уделялось материалам о всесоюзных достижениях, о всевозможных праздниках, юбилеях. Существовали рубрики: «Материалы для бесед», «На сельскохозяйственные темы», «Из практики агитационных работ», «На международные темы», «В странах народной демократии», «Опыт передовиков», «На темы технического прогресса», «Книжная полка», «Из истории нашего города» и др. Так же, существовали специальные выпуски, посвященные определенной тематике. Например, специальный выпуск, посвященный вопросам строительства, или спецвыпуск, посвященный антирелигиозной пропаганде. Такие выпуски выходили 1-2 раза в год и являлись сборниками статей на определенную тематику, имели около 200 страниц.

Цель работы - познакомиться с источниками, проанализировать их, выявить главные аспекты культурной жизни Ленинграда и влияние атеистической пропаганды на неё.

«Разум против религии» - это название специального выпуска «Блокнота агитатора», увидевшего свет в 1965 году. Этот выпуск посвящен атеистической пропаганде в обществе, об её успехах и трудностях. Множество статей в этом специальном выпуске связаны с культурой. Начиная с 1950-х гг. всё большую роль в атеистической пропаганде стали играть печать, кино, радио, телевидение, литература, искусство, т.е. культура во всех её проявлениях. Возникает вопрос: что же вызвало такую нетерпимость к религии? Ответ можно найти в том, что в данный период истории СССР всё и вся стремилось к научному прогрессу. Советский Союз по праву гордился тем, что по развитию науки, техники и культуры он вышел на одно из первых мест в мире. За период с 1954 по 1958 год были созданы: первая в мире атомная электростанция, введен в строй самый мощный ускоритель протонов - синхрофазотрон, сконструированы новые образцы сверхскоростных реактивных пассажирских самолётов, созданы первые в мире межконтинентальные баллистические ракеты, сделаны крупнейшие открытия в области электроники, телемеханики, физики

полупроводников и во многих других отраслях науки и техники<sup>2</sup>. Благодаря творческой инициативе новаторов производства был внесён большой вклад в борьбу за технический прогресс. Великим торжеством и подлинным триумфом явилось создание и запуск первых в мире искусственных спутников Земли. А стоит ли говорить о том, что 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин стал первым человеком в мировой истории, совершившим полёт в космическое пространство! А религия же считалась ступором для науки, и, по мнению партии и правительства, лишь с помощью разума можно было добиться успехов и достичь вершин коммунизма.

Разработанная 22 съездом КПСС, программа построения коммунистического общества в стране наряду с созданием материально-технической базы коммунизма предусматривала и воспитание нового человека-человека, преданного делу коммунизма, всесторонне развитого, культурного, коллективиста и общественника, свободного от всяких пережитков прошлого, в том числе от религиозных суеверий и предрассудков. Этим объясняется, почему атеистическое воспитание советских людей являлось одной из важнейших составных частей идеологической работы КПСС.

Атеистическому воспитанию посвящено множество статей, которые встречаются в выпусках «Блокнота агитатора» на протяжении всего выбранного мной периода. «Необходимо систематически вести широкую научно-атеистическую пропаганду, терпеливо разъяснять несостоятельность религиозных верований, возникших в прошлом, на почве придавленности людей стихийными силами природы и социальным гнетом, из-за незнания истинных научных, природных и общественных явлений», писал зав. отделом пропаганды и агитации Ленинградского обкома КПСС Е.Я.Зазерский. Именно этим и занимались общественные организации Ленинграда и области. Уже имея опыт в атеистическом воспитании людей, общественные организации повышали идейно-политический уровень атеистической пропаганды, разнообразными становились ее формы. Всё большую роль в этой работе играли кино, радио, телевидение, литература, искусство. Во многих редакциях были созданы общественные отделы и советы по атеистической пропаганде. О результатах атеистической работы в Ленинграде и области можно судить по такому примеру. В 1964 только лекторы общества «Знание» прочитали 14 тысяч людей на атеистические темы, тогда как в 1957 году, например, было прочитано только 1200 лекций.<sup>3</sup> Во многих дворцах и домах культуры возникали клубы атеизма. Они использовали многообразные формы и средства научно-атеистической пропаганды: проводили вечера с участием крупных ученых и бывших служителей культа, вечера вопросов и ответов, демонстрировали атеистические кинофильмы, подготавливали устные журналы и альманахи для верующих и неверующих, проводили опыты, разоблачающие «чудеса» религии, проводили концерты художественной самодеятельности с атеистической направленностью,- вот далеко не полный перечень зарекомендовавших себя различных форм и средств атеистической пропаганды. Особенно активными в этой работе были общественные активы Выборгского дворца культуры, Объединенного клуба строителей, домов культуры Гатчины и Выборга, Дворца культуры имени Ленсовета, кинотеатра «Молодежный» и др.

Благодаря «Блокноту агитатора» можно заметить, что атеистическое воспитание проникало даже в вузы и школы Ленинграда и области как в процесс преподавания, так и путем проведения теоретических конференций, семинаров, докладов, тематических вечеров и т.д. С каждым годом увеличивалось количество студенческих курсовых работ на

---

<sup>2</sup> Притыкин Я.М., Наука и религия// Специальный выпуск «Блокнота агитатора»- «Разум против религии». 1965. С.13.

<sup>3</sup> Зазерский Е.Я., Атеистическая пропаганда -важный участок идеологической работы// Специальный выпуск «Блокнота агитатора»- «Разум против религии». 1965. С.3.

антирелигиозные темы. В Педагогическом институте им. А.И.Герцена была организована кафедра научного атеизма. Здесь проводились семинары для директоров школ и воспитателей на темы атеистического воспитания учащихся. Во всех райкомах и горкомах партии, при многих первичных партийных организациях созданы атеистические советы. В 1964 году при райкомах партии и на предприятиях города и области работало 20 школ атеизма, в которых занималось около 2 тысяч человек.<sup>4</sup> Лучшими по организации учебного процесса являлись районные школы атеизма в Выборгском и Смольнинском районах Ленинграда, а также в городах Гатчине и Выборге. Под влиянием социалистической действительности, в результате возрастания общей грамотности и культуры народа, а также развертывания атеистической пропаганды, за 1955-1965 годы в Ленинграде и области все больше людей порывали с религией, сокращалась религиозная обрядность. Основным требованием к атеистической работе, был призыв: повседневно бороться за отрыв верующих от церкви, выводить их «на светлый путь коммунистического мировоззрения».<sup>5</sup>

Следует иметь в виду, что, несмотря на усилившийся отход верующих от церкви, в Ленинграде и области немало еще людей оставались верующими. В дни церковных праздников православные церкви посещали многие тысячи человек. Стоит отметить, что это время было очень противоречивым. В то время как на одном конце Петербурга верующие без препятствий могли устраивать крестные ходы, на другом в то же время могли разрушать очередной храм. Но такая ситуация была характерна лишь для больших городов, которые сложно контролировать. По свидетельствам современников, в то время когда в Петербурге верующие могли не опасаться за свою судьбу, в маленьких городах и деревнях любая причастность к религиозным делам каралась вплоть до увольнения с работы. И такая ситуация была характерна не только для 1960-х годов, а продолжалась вплоть до перестройки. Но вера была жива в сердцах людей: детей крестили дома в тазах, иконы прятали в укромные места. А в Ленинграде, кроме христианства, были распространены и другие религиозные верования: имелись мусульмане, католики, лица иудейского вероисповедания.

В тот период многие священники старались обосновать общность целей церкви и Коммунистической партии. Священники утверждали, например, что Программа КПСС отвечает духу учения Христа, так как выдвигает основным требованием заботу о человеке. И это утверждение небезосновательно. К этому выводу сможет прийти любой человек, ознакомившись с программой КПСС 1961 года. Имеется немало примеров использования духовенством патриотических чувств верующих, их уважения к культурному наследию нашего народа. Например, в Никольском соборе Ленинграда проводилась торжественная литургия, посвященная памяти великого русского композитора П.И.Чайковского. На литургии присутствовали не только богомольцы, но и просто любители музыки. Больше всего в поддержании религиозной веры священнослужители отводили церковным обрядам и праздникам.<sup>6</sup> По традиции они стремились обставить их как можно более торжественно, привлечь к их совершению больше людей. Развенчание церковных праздников и обрядов, противопоставление им советских гражданских праздников и обрядов- было одной из важнейших задач атеистического воспитания трудящихся. В Ленинграде и области в этом направлении велась большая, систематическая работа. Положительно сказывалось проведение торжественных обрядов бракосочетания и регистрации новорожденных. За пять лет работы Дворцов бракосочетания (с 1957 по 1962 гг.) в них отметили

---

<sup>4</sup> Воронцов Г.В., О новых формах массовой атеистической работы// Блокнот агитатора.1964.№16. С.19.

<sup>5</sup> Федорович Н.В., Беседы на атеистические темы// Специальный выпуск «Блокнота агитатора»- «Разум против религии». 1965. С.151.

<sup>6</sup> Огрызко И.И., О религиозных праздниках// Специальный выпуск «Блокнота агитатора»- «Разум против религии». 1965. С.100.

знаменательный день своей жизни около 200 тысяч молодых людей. Свыше 116 тысяч родителей получили памятную медаль в честь родившегося сына или дочери.<sup>7</sup>

Крещение и венчание в церкви противопоставлялись гражданским ритуалам заключения брака и рождение ребенка. Было необходимо внедрять в практику воспитательной работы торжественные церемонии и обряды, знаменующие важные события в личной и общественной жизни советского народа: поступление ребенка в школу, получение паспорта, получение первой зарплаты, призыв в Советскую Армию и т.д.

По-настоящему празднично проходили гражданские обряды не только во Дворцах бракосочетания, но и во Дворце культуры имени Ленсовета, в клубах г. Выборга, Волховского, Кингисеппского районов и многих других клубах. Но не стоит преувеличивать достижения атеистов в этом направлении. Церковные праздники и обряды соблюдались еще значительным количеством людей. В Ленинградской области отмечалось много престольных и «местночтимых» церковных праздников, которые проводились, как правило, в самое горячее время сельскохозяйственных работ и, по мнению правительства, наносили большой ущерб производству. Наблюдалось и паломничество верующих в святые места. Стоит отметить, что атеистическая пропаганда не велась среди таких групп верующих, как мусульмане, иудеи, лютеране и католики, а так же среди отдельных групп сектантов. Но, несмотря на это в блокнотах агитатора нередко появлялись антирелигиозные статьи. Например, такие: «Иисус Христос- миф и действительность» М.М.Кубланова, «Современный католицизм» Б.Я.Рамма, «Реакционная сущность ислама» Т.А.Стецкевич, «О пережитках иудейской религии» М.И.Шахнович, «В чем живучесть баптизма» А.А.Стецкевич.

Одной из форм атеистической пропаганды являлись лекции. В то время в практике лекционной работы утвердился и так называемый День атеизма, день, когда лекторы выступали непосредственно в цехах предприятий, в красных уголках домоуправлений, на колхозных фермах, выезжали на полевые станы. Вместо скучных и прямолинейных названий лекций, отталкивающих слушателей, появлялись новые формулировки тематики лекций. Среди них: «Почему существует много религий?», «Евангельские сказания и их смысл», «Существует ли судьба?», «Учит ли религия добру?» и др. Интересный и фактический материал для проведения бесед агитаторы находили в журнале «Наука и религия» и в учебных справочниках и пособиях по научному атеизму, таких, как «Основы научного атеизма», Политиздат, 1964.

Интересна статья «Используйте художественную самодеятельность» кандидата исторических наук В.Н.Никитина. По его мнению, религия властно вторгается в мир чувств верующего человека, и, присутствуя на богослужении и участвуя в нем, верующий человек испытывает определенное наслаждение за счет искусства – архитектуры, живописи, музыки, театрализованного действия. Исходя из этого утверждения, атеистический репертуар искусства был весьма широким. Из области музыки, например, были рекомендованы песня М.Мусоргского «Семинарист», сценка Хиври и поповича из его же оперы «Сорочинская ярмарка», сценка дьяка и Солохи из оперы П.Чайковского «Черевички», песня П.Беранже «Четыре капуцина»<sup>8</sup>. Для многих людей и сейчас звучит весьма необычно, что все эти произведения могли быть направлены на антирелигиозную пропаганду. Поэтому во всех этих случаях был желателен небольшой комментарий ведущего, который подчеркнул бы атеистическое значение данных произведений искусства. Из советского музыкального репертуара в этом отношении представляли интерес отдельные сценки из оперетты Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка». По сути, можно было сделать сугубо атеистическими многие советские песни, где даже нет слов «бог» и «религия».

<sup>7</sup> Там же. С.102.

<sup>8</sup> Никитин В.Н., Используйте художественную самодеятельность// Специальный выпуск «Блокнота агитатора»- «Разум против религии». 1965. С.195.



Даже танцы могли нести атеистический посыл. В атеистический репертуар входил балет Г.Вагнера «Свет и тени», поставленный Белорусским театром оперы и балета. Много давала и собственная изобретательность. В Блокноте агитатора приведены 2 примера атеистических танцев: танец «Поклонение огню» учениц 9 школы г.Даугавпилса(Латвия) и «Танец с копьем» учеников 203 школы Ленинграда .<sup>9</sup> Если обратиться к репертуару драматических кружков, к пьесам, инсценировкам, обзорениям и т.п., лучшим, на взгляд агитаторов того времени, являлся сборник «Да скроется тьма!». Он содержал такие произведения, как «Егор Булычов и другие» М.Горького, «Плоды просвещения» Л.Толстого , «Канитель» А.Чехова, «Мракобесы» А.Н.Толстого, «Овод» Э.Войнич, а так же несправедливо забытые современные пьесы «Исповедь Юлиана» В.Минко, «Слепой» Э.Альт, «Земля обетованная» Г.Плоткин и др.

Кроме репертуарных сборников атеистической пьесы, инсценировки, обзоры публиковались в журналах «Наука и религия», «Театр», «Клуб», «Молодежная эстрада» и в некоторых других изданиях.

В специальном выпуске «Блокнота агитатора»- «Разум против религии» есть статьи, доказывающие, что огромную роль в атеистической пропаганде играло кино. Существовал ряд форм использования кино в пропаганде научно-атеистических знаний: киноклубы атеизма и атеистические кинолектории в дворцах и домах культуры, в клубах и школах, в красных уголках жилищных контор по месту жительства населения. Характерный пример- клуб атеизма, работающий на базе Ломоносовского дома культуры, который первый цикл своих лекций посвятил теме «Наука и религия о происхождении жизни на Земле». Демонстрировались кинофильмы «У истоков жизни», «Начало жизни», «Сущность жизни». Во втором цикле рассматривались вопросы, связанные с происхождением человека: «У порога сознания», «Чарльз Дарвин». Выступления лекторов на темы, касающиеся критики религиозных воззрений дополнялись кинофильмами « Как человек создал бога», «Правда о мощах».<sup>10</sup>

В целях информации пропагандистов и организаторов кинопропаганды Ленкинопрокат издавал большое количество различных методических пособий, справочников и рекомендательных списков кинофильмов, которые могли бы служить ориентиром при выборе картин для иллюстрации той или иной лекции, доклада, беседы или цикла лекций по учебным программам самых разнообразных кружков, школ и университетов.

В Блокноте агитатора приводился рекомендательный список атеистических и естественнонаучных кинофильмов. В этот список входили даже такие художественные фильмы как «Анафема», поставленный по рассказу А.И.Куприна, об отлучении от церкви Л.Н.Толстого, «Я люблю тебя, жизнь!» о вредном влиянии сектантства на молодежь и даже фильм «Овод» (по одноименному роману Э.Войнич) считался о реакционной сущности христианской морали.<sup>11</sup> Более полный список фильмов можно найти в приложении.

Существовал «Радиожурнал для верующих и неверующих», выпускаемый редакцией общественно-политических передач Ленинградского радио. Это ежемесячное издание, которое передавалось регулярно в последний понедельник каждого месяца в 20 часов 20 минут<sup>12</sup>. В журнале рассказывалось главным образом о безграничных возможностях человеческого разума, о достижениях науки, которая многократно умножает силы человека и помогает ему проникать в самые сокровенные тайны мироздания. Журнал

---

<sup>9</sup> Там же. С.197.

<sup>10</sup> Юнисова А.М., Кино в атеистической пропаганде// Специальный выпуск «Блокнота агитатора»- «Разум против религии». 1965. С.204.

<sup>11</sup> Там же. С. 207.

<sup>12</sup> Рогозинская Е.Е., «Радиожурнал для верующих и неверующих» // Специальный выпуск «Блокнота агитатора»- «Разум против религии». 1965. С.215.

ставил своей целью «предостеречь людей от религиозных заблуждений, помочь освободиться от них тем, кто отказался в плену религии»<sup>13</sup>. Для решения этих задач использовались различные методы: речи ученых и пропагандистов научного атеизма, выступления бывших верующих, радиорасказы, интервью, репортажи из ленинградских музеев, планетария, клубов атеизма, письма радиослушателей. Готовился журнал силами общественной редакции, в состав которой входили научные сотрудники Музея истории религии и атеизма, члены Научно-методического совета по пропаганде атеизма, общества «Знание», преподаватели вузов, лекторы, общественники предприятий и учреждений города.

В своей атеистической работе агитаторы не прошли и мимо музеев, используя их сокровища на службу атеистической пропаганде. Здесь перечислены музеи, которым принадлежала ведущая роль в пропаганде атеистических знаний:

**1) Музей истории религии и атеизма.**

На Невском проспекте в здании бывшего Казанского собора, построенном в 1801-1811 годах выдающимся русским архитектором А.Н. Воронихиным, организован в 1932 году единственный в стране Государственный музей истории религии и атеизма. За прошедшее с тех пор время он превратился в один из важнейших центров пропаганды научно- атеистических знаний. Экспозиция музея раскрывала классовую сущность и реакционный характер основных религий мира и развитие атеистической мысли с момента ее возникновения до наших дней. В музее имелось 7 отделов: «Наука и религия», «Происхождение религии», «Религия и атеизм античного общества», «Происхождение христианства», «Религия и атеизм на Западе», «История православия и русского атеизма», «Преодоление религиозных пережитков в СССР в период развернутого строительства коммунизма». Среди 150 тысяч экспонатов можно было увидеть картины выдающихся русских художников И.К. Айвазовского, В.Л. Боровиковского, В.М. Васнецова, К.А. Коровина, К.Е. Маковского, В.И. Сурикова, В.Г. Перова и других. Здесь же были представлены работы скульпторов И.П. Мартоса, И.П. Прокофьева, Ф.Г. Гордеева, многие графические материалы, народный лубок, подлинные рукописные документы, предметы культа, египетские мумии, орудия пыток инквизиции и т.д. В фондах музея хранились большие коллекции православных икон, культовых предметов и тканей. Здесь были собраны коллекции по исламу, иудаизму, буддизму, конфуцианству и другим религиям мира.

**2) Музей-памятник «Исаакиевский собор.** В течение 70 лет, с 1858 года по 1928 год, Исаакиевский собор был крупнейшим религиозным центром в СССР. В 1928 году по требованию трудящихся Ленинграда собор был закрыт и в 1931 году превращен в музей-памятник. В музее демонстрировался опыт французского физика Л.Фуко с маятником, дающий наглядное доказательство вращения Земли вокруг своей оси. Опыт Фуко дополняли материалы, посвященные истории борьбы лучших умов человечества, а так же экспозиция о достижениях советской космонавтики.

**3) Музей Великой Октябрьской социалистической революции.** В данном музее были представлены около шести тысяч экспонатов: первые издания трудов В.И. Ленина, исторические документы, листовки, уникальные фотографии и т.д. Большой успех имела выставка антирелигиозных плакатов 20-30х годов, с которой ознакомилось около ста тысяч посетителей. В Музее регулярно в торжественной обстановке в присутствии почетных гостей - старых большевиков и комсомольцев первых лет Советской власти, Героев Советского Союза проводится церемония вручения молодежи первого паспорта, комсомольского билета, прием детей в пионеры.

**4) Музей антропологии и этнографии имени Петра Первого.**

Экспозиция этого музея кардинально не менялась. Даже сейчас мы сможем увидеть те же экспозиции, которые люди смотрели 50 лет назад.

---

<sup>13</sup> Там же. С. 223.

5) Государственный музей этнографии народов СССР. Наряду с экспозициями, показывающими примитивное хозяйство и отсталую культуру народов царской России, в музее имела постоянная антирелигиозная выставка.

#### 6) Планетарий

Ленинградский планетарий – был одним из крупнейших центров естественнонаучной и атеистической пропаганды. Деятельность его была направлена на материалистическое объяснение явлений природы, популяризацию достижений передовой советской науки в области астрономии и космонавтики, на пропаганду научно-атеистических знаний среди школьников и широких масс трудящихся.

#### 7) Ленинградский филиал центрального музея В.И.Ленина.

Данный филиал был открыт в 1937 году по постановлению ЦК ВКП(б) к 20 годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Для музея было отведено здание Мраморного дворца. В многочисленных документах, экспонируемых в музее, показывается кипучая многогранная и жизнедеятельность гениального вождя трудящихся-В.И.Ленина.

Подводя итоги, хочется сделать вывод, что культурная жизнь Ленинграда середины 1950-х–1960-х годов была интересна и разнообразна. В этот период в Ленинграде было создано множество замечательных фильмов, которые и сейчас не перестают быть популярными. Ленинградские писатели создавали замечательные произведения, художники добивались успехов на всесоюзных выставках, были очень популярны театры, а музыкой ленинградских композиторов восхищались миллионы людей. Но «Блокнот агитатора» - это информационно-идеологическое издание, и оно изображает культурную жизнь Ленинграда только с точки зрения пропаганды. В этом и заключалась основная сложность работы с данным источником. Тормозило процесс исследования то, что порой сложно определить: где отражена действительность, а где просто работа агитаторов с присущим им максимализмом. Нельзя не отметить, что важная составляющая культуры того времени – это антирелигиозная пропаганда, которая проникала в самые разные сферы жизни людей. Дело в том, что религия считалась ступором для науки, и, по мнению партии и правительства, лишь с помощью разума можно было добиться успехов и достичь вершин коммунизма. Во многих дворцах и домах культуры возникали клубы атеизма. Они использовали многообразные формы и средства научно-атеистической пропаганды: проводили вечера с участием крупных ученых и бывших служителей культа, вечера вопросов и ответов, демонстрировали атеистические кинофильмы, подготавливали устные журналы и альманахи для верующих и неверующих, проводили опыты, разоблачающие «чудеса» религии, проводили концерты художественной самодеятельности с атеистической направленностью. Благодаря «Блокноту агитатора» можно заметить, что атеистическое воспитание проникало даже в вузы и школы Ленинграда и области как в процесс преподавания, так и путем проведения теоретических конференций, семинаров, докладов, тематических вечеров. Огромную роль в атеистической пропаганде играло кино и радио. В своей атеистической работе агитаторы не прошли и мимо музеев, используя их сокровища на службу атеистической пропаганде. Именно поэтому я уделила столь много места в своей работе именно этой проблеме.

Это был удивительный период в русской истории. Очень противоречивый и яркий. Мы и сейчас нередко обращаемся к культуре и искусству хрущевской Оттепели. Пересматриваем комедии Гайдая и Рязанова, читаем А.С.Солженицына и Б.Л.Пастернака. И в современной массовой культуре любят обращаться к этому периоду: в киноиндустрии мы видим фильм «Стиляги», сериал «Оттепель», которые делают популярной культуру Оттепели. Это значит, что внимание к этому интереснейшему периоду не угасает.

#### **Библиографический список:**

1. Александров Г., Расцвет социалистической культуры// Блокнот агитатора. 1958. №21. С.37.

2. Притыкин Я.М., Наука и религия// Специальный выпуск «Блокнота агитатора»– «Разум против религии». 1965. С.13.
3. *Зазерский Е.Я.*, Атеистическая пропаганда –важный участок идеологической работы// Специальный выпуск «Блокнота агитатора»- «Разум против религии». 1965. С.3.
4. *Воронцов Г.В.*, О новых формах массовой атеистической работы// Блокнот агитатора.1964.№16. С.19.
5. *Федорович Н.В.*, Беседы на атеистические темы// Специальный выпуск «Блокнота агитатора»- «Разум против религии». 1965. С.151.
6. *Огрызко И.И.*, О религиозных праздниках// Специальный выпуск «Блокнота агитатора»- «Разум против религии». 1965. С.100.
7. *Никитин В.Н.*, Используйте художественную самодеятельность// Специальный выпуск «Блокнота агитатора»- «Разум против религии». 1965. С.195.
8. *Юнисова А.М.*, Кино в атеистической пропаганде// Специальный выпуск «Блокнота агитатора»- «Разум против религии». 1965. С.204.
9. *Рогозинская Е.Е.*, «Радиожурнал для верующих и неверующих» // Специальный выпуск «Блокнота агитатора»- «Разум против религии». 1965. С.215.
10. *Васильев Б.В.* Сокровища музеев – на службу атеистической пропаганде// Специальный выпуск «Блокнота агитатора»- «Разум против религии». 1965. С.230.

Соловьев Владимир Алексеевич

Vladimir Soloviev Alekseevich

Михайлов Алексей Леонидович

Mikhaylow Aleksei Leonidovich

Студенты 2 курса энергетического факультета УлГТУ.

E-mail: [soloviev247@yandex.ru](mailto:soloviev247@yandex.ru)

УДК 316.7

## ПРОБЛЕМА ОТЧУЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

## THE PROBLEM OF HUMAN ALIENATION IN THE MODERN WORLD

**Аннотация:** В статье представлен анализ категории отчуждения и подходы к ее пониманию. На основе неклассического истолкования феномена отчуждения выявляется ключевое противоречие философии человека: с одной стороны, сегодня налицо достаточно результативные подходы к проблеме отчуждения человека со стороны неклассической философии, а с другой – и в теории, и на практике продолжает господствовать традиционный, классический взгляд на вещи.

**Ключевые слова:** отчуждение, отчуждение человека, неклассическая философия, гуманизм.

**Abstract:** The article presents the analysis of the category of alienation and the approaches to its understanding. On the basis of non-classical interpretation of the phenomenon of alienation revealed a key contradiction of the philosophy of man: on the one hand, today there are quite effective approaches to the problem of alienation of the human from the non-classical philosophy, on the other – both in theory and in practice, continues to dominate the traditional.

**Keywords:** alienation, the alienation of human, non-classical philosophy, humanism.

История отчуждения человека насчитывает многие и многие века. Само по себе отчуждение человека появилось вместе с появлением первых людей на нашей планете, так как, на наш взгляд, в природе отчуждения не существует. В природе нет ничего лишнего, в том числе и отчуждения.

Однако с ходом времени лишнее и ненужное отмирает, и природа прекрасно развивается дальше. Таким образом, отчуждения нет в природе, так как оно ей чуждо. С появлением же человека все пошло по-другому.

Своей субъективностью человек сделал отчуждение не временным явлением, которое необходимо для развития человека и общества: а теперь оно стало частью его жизни, оно проникло во все, что связано с ним, а по утверждению многих философов (к примеру, марксистская философия), и вовсе поработило человека.

Над проблемой отчуждения философы задумывались всегда. Однако как философская категория отчуждение стало рассматриваться лишь в эпоху немецкой классической философии. Философское осмысление данного феномена стало возможным лишь в тот момент, когда люди стали выделять себя из окружающей действительности. Человек был наделен ролью творца, то есть стал человеком производящим. А самым главным и определяющим стало разделение сферы жизнедеятельности человека на свое и чужое. В источниках, посвященных изучению проблемы отчуждения человека,

утверждается, что автором данного термина в философской интерпретации является И. Фихте. Конечно, об отчуждении размышляли и раньше, однако окончательное оформление понятия было достигнуто лишь в эпоху немецкой классической философии, когда философы не только разделили мир на «свой» и «чужой», но и стали пристально изучать «чужой» мир, усматривая в нем определенные закономерности существования, а часто и отводя этому миру определяющую роль в жизни человека [1].

Сегодня в изучении проблемы отчуждения, наметился переход от классического к неклассическому его пониманию. На наш взгляд, отчуждение, как и другие процессы и явления, целесообразно рассматривать с позиций подходов, предлагаемых Э.Фроммом, М.К.Мамардашвили и Г.С.Батищевым. Данные философы трактуют, что любовь (Фромм), познание (Мамардашвили), творчество (Батищев) – это явления, в которых происходит процесс постоянного сотворения и этот процесс бесконечен. Вышеперечисленные философы считают, что любой процесс бесконечен и никаких границ и ограничений нет и быть не может. Они утверждают, что в развитии природы отчуждение не возникает. Авторами выдвигается гипотеза, что данное направление является перспективным и в будущем поможет продвинуться по пути решения проблемы отчуждения.

Как уже утверждалось выше, история отчуждения насчитывает много веков. Однажды появившись, оно проникло во все сферы жизнедеятельности человека: экономическую, политическую, социальную, духовную и так далее. Так, изучая данную проблему, было выявлено, что ни одна сфера жизнедеятельности человека не осталась не затронутой отчуждением. Мало того, вся внутренняя человеческая сущность целиком и полностью пронизана отчуждением. Но самое главное и парадоксальное открытие, которое было совершено, заключается в том, что существует огромное количество определений, мыслей и взглядов, касающихся проблемы отчуждения, а что это – в конечном итоге так и не понятно. Любой уважающий себя философ уделяет внимание данной проблеме, каждый знает или слышал, что это такое, но в результате изучения взглядов по данной проблематике становится очевидным, что целостной, законченной философии отчуждения нет. И это, на наш взгляд, является огромной проблемой, так как виды и формы отчуждения множатся, причем с ускорением научно-технического прогресса, скорости социальных процессов, уже не в арифметической, как во времена Гегеля, Канта, Маркса и Энгельса, а сегодня уже в геометрической прогрессии [2;3].

Для того чтобы продвинуться по пути решения проблемы отчуждения, нужно для начала провести комплексный всесторонний анализ имеющихся определений и взглядов на проблему отчуждения. Проводя такую работу, изучая различные типы, формы, виды, классификации, определения отчуждения, мы приходим к выводу, что все они систематизируются по простому принципу: «либо–либо». Так, если мы возьмем сферу политики, то взгляды на отчуждение будут различаться в зависимости от того, понимается ли человек как существо свободное или как продукт социума, как индивидуалист или как существо коллективное и так далее. А отчуждение будет увеличиваться или уменьшаться, если мы, допустим, усилим или ослабим роль рынка, государства, институтов контроля за деятельностью государства или роль религии в обществе. Точно так же будут обстоять дела и в других сферах: экономической, социальной и религиозной и так далее.

В вопросах, связанных с отчуждением, всегда прослеживается закономерность «либо– либо». Как выше отмечалось, личностью либо рождаются, либо становятся. То, о чем мы сейчас рассуждаем, достаточно банально, но в этом и коварство отчуждения! Пока мы философствуем по поводу собственной природы, отчуждение множится и усиливается. Чем больше возникает таких противоречий и чем больше пропасть между этими противоречиями, тем сильнее и могущественнее становится отчуждение. Отчуждение базируется на очень простом принципе: «Разделяй и властвуй!».

Таким образом, для того чтобы эффективно изменять сложившуюся ситуацию в сфере отчуждения, нужно для начала разобраться и понять, что такое отчуждение, как оно

понимается и определяется, какие философские течения являлись и являются основополагающими в подходе к отчуждению, какова ситуация сегодня и какие тенденции наблюдаются.

**Библиографический список:**

1. Brockhaus Enzyklopädie. Band 6. – Mannheim, 2016. – P. 920.
2. Приходько Д.Н. Отчуждение и пути его преодоления. / Д.Н. Приходько – Томск: Изд-во ТГУ, 2014. – 108 с.
3. Маркс К., Энгельс Ф. Собрание сочинений. Т. 3. – М.: Политиздат, 2013. – 219 с.



**Бакланова Татьяна Владимировна**  
город Губкин Белгородской области,  
МБОУ «СОШ №15», учитель начальных классов. E-mail: [baklanovatv@mail.ru](mailto:baklanovatv@mail.ru)  
УДК 373.3

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

### **POTENTIAL OF INFORMATION TECHNOLOGY AT THE APPOINTED PERFORMANCE OF ELEMENTARY SCHOOL**

**Аннотация:** Современное образование стремится к интеграции с высокотехнологической средой. И если, десять лет назад в образовательном процессе в основном доминировало освоение компьютера, то последние годы на первый план стали выходить информационные технологии, представляющие собой методы и средства получения, преобразования, передачи, хранения и использования информации.

**Abstract:** Modern education is committed to the integration of high-tech environment. And if ten years ago in the educational process is mainly dominated by the development of the computer, the last few years to the fore began to leave information technology, which are the methods and means of obtaining, transformation, transmission, storage and use of information.

**Ключевые слова:** информационное пространство, информационные технологии, информатизация, информационно коммуникационные технологии.

**Keywords:** information space, information technology, computerization, information and communication technology.

В условиях перехода российского образования на федеральные государственные образовательные стандарты школа становится важнейшим элементом построения нового общества. В рамках ФГОС школа нацелена на достижение нового, современного качества образования, на решение актуальных задач и проблем. Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Какими же качествами должен обладать обучающийся? Рассмотрим модель современного выпускника начальных классов. Прежде всего, в начальной школе ученик должен освоить умение учиться, а для этого у него должны быть сформированы универсальные учебные действия. В соответствии с ФГОС начального общего образования можно выделить следующие характеристики модели выпускника начальной школы: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные действия. И чтобы их реализовать перед учителем стоит цель использовать в педагогической деятельности современные образовательные технологии. Наиболее актуальными считаю информационные технологии.

Внедрение в процесс обучения младших школьников информационных технологий обеспечивает доступ к различным информационным ресурсам и способствует обогащению содержания обучения, придает ему логический и поисковый характер, а также решает проблемы поиска путей и средств активизации познавательного интереса учащихся, развития их творческих способностей, стимуляции умственной деятельности.

Особенностью учебного процесса с применением информационных технологий является то, что центром деятельности становится ученик, который исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Учитель часто

выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу, самостоятельность.

Каковы же преимущества использования информационных технологий на уроках в начальных классах?

- Позволяют представить учебный материал более доступно и понятно.
- Способствуют реализации развивающего обучения, проблемно-диалогического подхода, позволяют организовать на уроке исследовательскую деятельность.
- Позволяют осуществить дифференцированный подход в обучении.

Применение на уроке компьютерных тестов, проверочных игровых работ, позволит учителю за короткое время получать объективную картину уровня усвоения изучаемого материала и своевременно его скорректировать. Высокая степень эмоциональности учащихся начальной школы значительно сдерживается строгими рамками учебного процесса. Уроки позволяют разрядить высокую эмоциональную напряженность и оживить учебный процесс. Уроки с использованием информационных технологий не только оживляют учебный процесс (что особенно важно, если учитывать психологические особенности младшего школьного возраста, в частности длительное преобладание наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим), но и повышают мотивацию обучения. На уроках математики при помощи компьютера можно решить проблему дефицита подвижной наглядности, когда дети под руководством учителя на экране монитора сравнивают способом наложения геометрические фигуры, анализируют взаимоотношения множеств, решают задачи на движение, демонстрируемые с помощью PowerPoint. Компьютер является и мощнейшим стимулом для творчества детей, в том числе и самых инфантильных или расторможенных. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом. На экране можно быстро выполнить преобразования в деформированном тексте, превратив разрозненные предложения в связный текст. В начальной школе используются информационные технологии на всех этапах урока. При объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле, при проведении олимпиад, внеклассных занятий и др.

**Использование ИКТ в учебном процессе позволяет:**

- усилить образовательные эффекты;
- повысить качество усвоения материала;
- построить индивидуальные образовательные траектории учащихся;
- осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению;
- организовать одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями.

Можно выделить следующие аспекты использования современных информационных технологий в начальной школе:

- 1) компьютер как объект изучения;
- 2) компьютер как средство обучения;
- 3) компьютер как инструмент.

**Первый** аспект – компьютер как объект изучения.

Многие изменения, происходящие сегодня в российском обществе, привели к пересмотру не только форм, но и содержания современного школьного образования. Эти изменения обусловлены увеличением потока информации, с которой связана деятельность любого человека.

Психологическая готовность ребёнка к жизни в информационном обществе должна формироваться с первых лет обучения в школе, что предполагает овладение компьютерной грамотностью. Не менее важно формировать у обучающихся навыки алгоритмического мышления и умения логически мыслить. Поэтому возникла

необходимость в переносе изучения пропедевтического курса информатики из средних классов школы в начальные, так как наиболее интенсивное развитие интеллекта происходит в младшем школьном возрасте, при этом внимание становится произвольным, происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, восприятие принимает анализирующий и дифференцирующий характер, совершенствуется память.

С каждым годом растёт количество школьников, имеющих свой персональный компьютер, а распространённость компьютеров в мире настолько велика, что умение использовать их в повседневной деятельности формирует новый стиль жизни и становится элементом общей культуры человека. У учащихся начальных классов наблюдается большой интерес к компьютерным играм, а, следовательно, и мотивация к изучению информатики. Внедрение информационных технологий в учебный ставит школьников перед необходимостью быть готовыми к меняющимся формам обучения, к восприятию усовершенствованного содержания предметов, к самостоятельному поиску межпредметных связей.

Основная цель использования ИТ в начальной школе это пропедевтика информатики, то есть усвоение учащимися основных понятий информатики, приобретение основных навыков работы с компьютером.

**Второй** аспект – *компьютер как средство* обучения, т.е. своеобразный “учитель”. В таком качестве компьютер используется как в курсе “Информатика” так и при изучении других учебных дисциплин (тренажеры, тесты, электронные учебники, мультимедийные энциклопедии и т.п.). В процессе работы с такими программными средствами учащиеся, с одной стороны, отрабатывают основные пользовательские навыки (чтение с экрана, работа с клавиатурой, мышью) и навыки самостоятельной работы, а с другой - повышают качество знаний по важнейшим школьным дисциплинам. У младшего школьника лучше развито непроизвольное внимание, которое становится особенно концентрированным тогда, когда учебный материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у школьника эмоциональное отношение. Поэтому совершенно очевидна высокая эффективность использования в обучении медиауроков (используется компьютер и мультимедийный проектор для демонстрации компьютерных презентаций PowerPoint). Можно отметить методические возможности и преимущества медиаурока:

- *повышение эффективности образовательного процесса за счёт высокой степени наглядности; появление возможности моделировать объекты и явления;*
- *повышение мотивации к учению, которая возрастает за счёт мультимедийных эффектов;*
- *развитие наглядно-образного мышления.*

Уроки с применением ИКТ строятся с учетом здоровьесберегающих технологий. В начальной школе для укрепления здоровья учащихся на уроках проводятся упражнения на мышечно-телесную и зрительную координацию, смена динамических поз, двигательные паузы, чередование различных видов деятельности, учитывается мера нагрузки на учащихся.

**Третий** аспект - *компьютер как инструмент*, позволяющий моделировать учебную задачу, исследовать ту, или иную предметную область и сделать тем самым обучение процессом более творческим. Использование проектного метода обучения в урочной и во внеурочной деятельности. Организация дополнительного образования учащихся (участие в различных дистанционных олимпиадах, викторинах, конкурсах). Использование ИКТ для создания методических и дидактических материалов, необходимых для организации процесса обучения. Учащиеся начальных классов нашей школы уже не первый год принимают активное участие в различных дистанционных мероприятиях, есть победители и призёры:

Новые информационные технологии в образовании в сочетании с традиционными методами обучения и воспитания повышают качество обучения, способствуя развитию ребенка как творческой личности. Уроки с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Поскольку фантазия и желание проявить себя у младшего школьника велики, стоит учить его как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью информационных технологий. Использование информационных технологий на уроках в начальной школе дает возможность проявить себя любому из учащихся, при этом формы работы выбирает для себя сам ученик. Так, дети с математическими способностями чаще работают по изготовлению программных продуктов - презентаций. Дети "гуманитарии" выбирают работу по составлению кроссвордов или сообщений, докладов, рефератов. Учащиеся имеют прочные, глубокие знания по предметам, у них сформированы стойкие познавательные интересы, развито умение самостоятельно применять полученные знания на практике. Уверена, что использование информационных технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизменно более высокий уровень интерес детей к учебе. Необходимо также соблюдать и необходимые нормы – работа с компьютером для учащихся начальной школы не более 15 минут в течение урока.

С применением электронных материалов на уроках можно решить следующие проблемы:

Недостаток наглядного материала в учебнике. А, исходя из того, что у младших школьников преобладает наглядно-образное мышление, электронные материалы помогают богато иллюстрировать изучаемую тему и повышают эффективность урока. Компьютерные презентации вызывают устойчивый интерес к изучаемому материалу, активизируется познавательная деятельность учащихся, повышается качество знаний. Решается задача формирования познавательного интереса у младших школьников при изучении ими разных учебных предметов. С помощью ИТ урок проводится на более высоком эстетическом уровне (вставка видеофрагментов, использование эффектов анимации, музыка). Презентации сопровождаются дополнительными материалами в электронном виде, которые можно распечатать и применять для работы, как на уроке, так и дома. ИТ позволяют более рационально организовать учебный процесс. Ускорение темпа урока на 10-15 %. Повышается умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира. С использованием ИТ становятся ненужными самодельные средства наглядности учителя, книги с иллюстрациями, передаваемые по рядам, запись на доске, которую невозможно сохранить надолго. Удобство использования материалов, благодаря гиперссылкам.

Хорошо известно, что одним из главных условий осуществления деятельности, достижения определенных целей в любой области является мотивация. В основе мотивации лежат, как говорят психологи, потребности и интересы личности. Следовательно, чтобы добиться хороших успехов в учебе школьников, необходимо сделать обучение желанным процессом. Вспомним, что французский писатель Анатоль Франс отмечал: «Лучше усваиваются те знания, которые поглощаются с аппетитом». А поможет нам в этом применение информационных технологий.

#### **Библиографический список:**

1. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. - М., 2000.
2. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. -М., НИИ школьных технологий, 2005.

3. Тыртышная О.В. Использование информационных технологий в начальной школе / О.В.Тыртышная // Учитель. -2011.

Научное издание

Коллектив авторов

ISSN 2500-1159

Журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат»  
Кемерово 2017