

# ГУМАНИТАРНЫЙ ТРАКТАТ

научный журнал о гуманитарных науках

Публикации для студентов, молодых ученых и научно-преподавательского состава на [www.gumtraktat.ru](http://www.gumtraktat.ru)

ISSN 2500-1159    Издательский дом "Плутон"    [www.idpluton.ru](http://www.idpluton.ru)

## Выпуск №66

КЕМЕРОВО 2019

11 ноября 2019 г.

ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431

ISSN 2500-1159

УДК 378.001

Кемерово

Журнал выпускается ежемесячно, публикует статьи по гуманитарным наукам. Подробнее на [www.gumtraktat.ru](http://www.gumtraktat.ru)

За точность приведенных сведений и содержание данных, не подлежащих открытой публикации, несут ответственность авторы.

Редкол.:

П.И. Никитин - главный редактор, ответственный за выпуск.

Н.В.Обелюнас - кандидат филологических наук, экс-преподаватель кафедры журналистики и русской литературы 20 века КемГУ, ответственный за финальную модерацию и рецензирование статей.

А.Е. Чурсина – редактор, ответственный за первичную модерацию и рецензирование статей.

С. А. Уталиев – доктор философских наук; Казахско-Русский Международный университет (КРМУ)

С. С. Жубакова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и самопознания, Евразийский Национальный университет имени Л.Н. Гумилева

И. В. Воробьева - кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета.

Е. В. Суровцева - кандидат филологических наук; Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

З. М. Мухамедова - доктор философских наук, кафедра социально-гуманитарных наук Ташкентский государственный стоматологический институт.

А. А. Бейсембаева - кандидат педагогических наук, профессор кафедры Педагогики и психологии Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Х. Б. Норбутаев - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образовании Термезский государственный университет

Г. М. Сыдыкова - кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Кыргызского Национального университета имени Жусупа Баласагына

Д.Х. Исламова – доктор философии, Ташкентский государственный технический университет

С. С. Байсарина - кандидат педагогических наук, доцент Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева, профессор РАЕ.

А.О. Сергеева - ответственный администратор[и др.];

Научный журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат», входящий в состав «Издательского дома «Плутон», был создан с целью популяризации гуманитарных наук. Мы рады приветствовать студентов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников. Надеемся подарить Вам множество полезной информации, вдохновить на новые научные исследования.

Издательский дом «Плутон» [www.idpluton.ru](http://www.idpluton.ru) e-mail: [admin@idpluton.ru](mailto:admin@idpluton.ru)

Подписано в печать 11.11.2019 г.

Формат 14,8×21 1/4. | Усл. печ. л. 6.2. | Тираж 300.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку).

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна.

**Содержание**

1. ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. Н. И. КАЗАКОВА.....	4
<b>Окишева Х.С.</b>	
2. ВСЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ВСЕРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ПРИРОДЫ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ».....	7
<b>Окишева Х.С.</b>	
3. ОБРАЗЫ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ В ЛИРИКЕ ВАЛЕНТИНА КОЛУМБА.....	10
<b>Полгасова Х.А., Кудрявцева Р.А.</b>	
4. СКРИПИЧНЫЕ ШКОЛЫ 20-21 ВЕКА.....	13
<b>Гюльяхмедов С.Х.</b>	

**Окишева Христина Сергеевна**  
**Okisheva Khristina Sergeevna**

Студентка Марийского государственного университета г. Йошкар-Ола, институт национальной культуры и межкультурной коммуникации, направление международные отношения

E-mail: [okisheva.khristina@mail.ru](mailto:okisheva.khristina@mail.ru)

УДК 371.233.4

## ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. Н. И. КАЗАКОВА

### LITERARY MUSEUM TO THEM N. I. KAZAKOVA

**Аннотация:** в данной статье рассмотрена история Моркинского района, а также Литературно-краеведческий музей им. Казакова. Изучена и описана биография Н. И. Казакова, история и современное состояние музея.

**Abstract:** this article discusses the history of the morkinsky district, as well as the Literary and local history Museum. Kazakov. The biography of N. I. Kazakov, history and current state of the Museum are studied and described.

**Ключевые слова:** музей им. Н. И. Казакова, достопримечательность, история Моркинского района, Н. И. Казаков, экскурсия, писатели, Кутюк-Кинер

**Keywords:** Museum. N. I. Kazakova, landmark, history nuzh-Klyuch area, N. I. Kazakov, tour, writers, Kucuk-keener

Моркинский край, прекрасный край. Испокон веков славится он зеленым простором лесов и полей, живописными реками и озёрами. И не только этим. Здесь каждая пядь земли – история, хранящая легенды и предания.

Живой родник, родник талантов - так называют у нас край Моркинский район. Особенно наш край богат писателями, которые своими трудами прославили родной край. Их работы интересны, и мы с удовольствием будем изучать их творчество, ведь они национальная гордость марийского народа. В районе четыре музея – музейный комплекс им. С. Г. Чавайна, литературно – этнографический музей им. М. Н. Янтемира, дом- музей им. Н.С. Мухина, литературно – краеведческий музей им. Миклая Казакова. В фондах этих музеев хранятся бесценные материалы по этнографии, краеведению, письма и др. Сегодня познакомимся с одним из музеев [1].

Не одна жизнь человека, народа не обходиться без истории, которую необходимо знать и помнить. У Моркинского района также есть своё богатое и интересное прошлое. Марийцы пришли сюда с правобережной Волги, где значительное время жили в соседстве с чувашами, по всей вероятности, в районе Цивильска, что заметно по костюму моркинских мариек, которые, как и звениговские, носят головной убор - шарпаны, тогда как в других районах такой головной убор не встречается. Моркинский район считается наиболее марийским. Мы наблюдаем, что типичные черты марийского народа, его обычаи, быт и нравы сохранились здесь в большей степени, чем это наблюдается в других районах республики. Обращает на себя внимание язык моркинских мари, который сохранился в наибольшей чистоте и признан литературным.

Моркинский край дал миру 80 поэтов, писателей, журналистов, артистов. Мы по праву гордимся основоположником марийской литературы С. Г. Чавайном, стихи которого переведены на многие языки мира, Н.С.Мухиным, три народных писателя известные далеко за пределами нашей республики - Миклай Казаков, Сергей Николаев, Никандр Лекаин. Один из первых профессиональных художников нашей республики Константин Егоров берёт свои корни с Моркинской земли. На сегодняшний день два Заслуженных художника Республики Марий Эл - Яранов Евгений Герасимович и Боголюбов Валерий Александрович [4].

Милкой Казаков родился 15 января 1918 года в селе Кутюк-Кинер (Күчыкэнгер) (ныне Моркинского района Республики Марий-Эл) в семье крестьянина. Окончив Кожлаерскую школу, поступил работать в редакцию газеты «Ямде лий». В 1936—1937 годах учился на педагогических курсах, затем — в Марийском учительском институте. С 1939 года работал редактором художественной литературы в Марийском книжном издательстве. В 1940 году его призвали в ряды Красной Армии. Участвовал в Великой Отечественной войне, сражался оружием и пером. Демобилизовался в 1946 году. Работал редактором «Марий альманаха», в аппарате Союза писателей МАССР. В 1950—1955 годах Миклай Казаков учился в Литературном институте им. А. М. Горького в Москве. Вернувшись в Йошкар-

Олу, снова работал в книжном издательстве, редакции газеты «*Марий коммуна*», литературным консультантом в Союзе писателей. Николай Иванович как человек был очень прост. Его любили читатели и товарищи-коллеги. Для многих писателей молодого поколения он стал настоящим учителем и наставником [3].

Литературной деятельностью занимается с 1938 года. Марийское Государственное издательство выпустило в свет несколько сборников стихов Н. И. Казакова: «В огне», «На нашей улице праздник», «Светлые дни» и др. В 1950 году опубликовал на марийском языке сборник стихов «Поэзия — любимая подруга». Писал также стихи для детей. Переводил на марийский язык произведения отечественных и зарубежных поэтов [4, 240 с].

Народного писателя Николая Ивановича Казакова знали везде: в Бурятии, и в Карелии, и в Москве, и в Чувашии, и в Татарстане. Этот список можно продолжать и продолжать. Его любили, уважали за талант, скромность, добросердечность. Гордятся своим земляком и жители д. Кутюк - Кинер. Казаков здесь родился, рос, ходил в школу на краю деревни. И в этом же здании в 1995 году в его честь, в честь его таланта открыли музей.

За 10 лет после открытия музея, здесь побывали гости из разных регионов России (Коми, Башкирии, Удмуртии и др.), а также побывали гости из других стран, таких как Швеция, Финляндия, Эстония [2, с. 80-86].

Впервые финны, вместе с преподавателями МарГУ посетили наш музей в 1995 году, затем приезжали в 1998 году. Их интересовало абсолютно всё: быт, национальная кухня, образ жизни, наше мышление, культура, традиции, обряды и предметы этнографии [1].

Приезжали студенты из Эстонии. Их целью было снять фильм о марийцах для эстонского телевидения, которые продолжались два дня. Ими был снят материал о работе музея, обычаях и традиции марийцев, одежда и т.д.

В 2001 году приезжала группа шведов. Их целью было узнать больше о Н. И. Казакове. Нужно отметить, что Казаков заинтересовал туристов не только как поэт, а как человек очень душевный, отзывчивый. Всё это увидели, прочитав его письма с фронта. Туристов заинтересовал марийский национальный костюм. Особенно головной убор - шарпан. Вся встреча проходила под сопровождением игры на старинном музыкальном инструменте волынки фольклорного ансамбля под руководством П. П. Эчейкина.

Ещё в царской России большое внимание уделялось краеведению, т.к. оно помогает воспитывать у людей любовь к родному краю, своей Родине, гордость и чувство патриотизма. Главная задача музея-сохранить историю наших предков. В музее собраны материалы зарождения деревень, починок Павловский, Ильинский, Максимовский, Покровский. Собраны фотографии жителей д. Кутюк-Кинер начатое с начала XX века. Жизнь и быт наших бабушек и дедов можно проследить, изучить по предметам утвари, которым посвящён самый большой зал музея [1].

Главный зал музея посвящён народному поэту, лауреату Сталинской премии III степени, нашему уважаемому земляку Николаю Ивановичу Казакову. Его судьба, творчество интересны и важны не только землякам, но жителям Коми, Чуваши, Бурятии. Каждый считал его своим другом, братом, старшим наставником.

Н. И. Казакова любят и почитают. Каждый год 15 января, в день рождения поэта, здесь проходят Казаковские чтения. Читая его стихи, вспоминая его трудный жизненный путь, великая гордость вселяется в души каждого из нас-гордость за «Нашего Миклая»

В музее можно увидеть одежду поэта, его рукописи, книги, переписка Казакова со своими друзьями с Мироном Большаковым, В. Чалаем и другими

И третий зал-зал «Военной славы». Здесь представлены герои нашей отчизны. Герой советского союза Зосим Краснов проявил настоящее мужество в боях с фашистскими захватчиками. Выстоял и другой наш герой-подполковник в отставке Павел Курсов. Павел Ильич с честью вынес все тяжести довоенных и военных лет [2, с. 80-86].

По-разному строятся экскурсионные путеводители по музею. Для туристов из близлежащих местностей экскурсия даётся в форме беседы, а для иностранных гостей интересна жизнь Казакова.

В заключении можно сделать вывод, что музеи Моркинского района хранят в себе много интересного, которое может познакомить посетителей с новыми знаниями. Литературные музей им. Казакова Моркинского района интересен для жителей республики Марий Эл и не только. Ведь музей посещают и иностранные гости, для них интересен быт, одежда, праздники марийского народа и, конечно, творчество писателя, в честь которого и назван музей.

**Библиографический список:**

1. Администрация муниципального образования «Моркинский муниципальный район» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mari-el.gov.ru/morki/Pages/main.aspx> - дата обращения - 15.10.2019
2. История и достопримечательности Моркинского района Республики Марий Эл [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://komanda-k.ru/> - статья в интернете – дата обращения – 15.10.2019
3. Край поэтов и первых заводов [об исторических и памятных местах Моркинского района и людях]. – В кн.: Васин К. К. и др. «По памятным местам». – Йошкар-Ола, 1965. – с. 80-86
4. Морко. Замечательные люди удивительного края. Сборник документальных очерков. – Йошкар-Ола: Редакция газеты «Марий Эл», 2002. – 240 с.

**Окишева Христина Сергеевна**  
**Okisheva Khristina Sergeevna**

Студентка Марийского государственного университета г. Йошкар-Ола, институт национальной культуры и межкультурной коммуникации, направление международные отношения

E-mail: [okisheva.khristina@mail.ru](mailto:okisheva.khristina@mail.ru)

УДК 371.233.4

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ВСЕРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО  
ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ПРИРОДЫ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»**

**ALL-RUSSIAN PUBLIC ORGANIZATION «ALL-RUSSIAN SOCIETY FOR THE PROTECTION OF  
NATURAL MONUMENTS OF HISTORY AND CULTURE»**

**Аннотация:** в данной статье рассмотрена история и деятельность организации ВООПиК. Основные его направления и методы охраны достопримечательностей. А также его активизация в регионах государства.

**Abstract:** this article discusses the history and activities of the organization Voopik. Its main directions and methods of protection of sights. As well as its activation in the regions of the state.

**Ключевые слова:** ВООПиК, Моркинский район, достопримечательность, сохранение, наследие, Бекешев Г. М.

**Keywords:** Voopik, Morkinsky district, landmark, preservation, heritage, Bekeshev G. M.

Предоставленная работа приурочена к исследованию трудности сохранения культурных и природных достопримечательностей Моркинского региона Республики Марий Эл (далее РМЭ). Тут сохранилось большое количество объектов, которые нуждаются в охране и помощи государства. Монумены природы, события и культуры Моркинского региона являются важной составляющей в культурном и природном наследии республики и РФ, составляют важный вклад в устойчивое становление нашего государства, собственно, что и предназначает высшую обязанность народа и страны за сбережение собственного наследия и передачу его следующим поколениям.

По Федеральному закону «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Русской Федерации» публичные и верующие организации имеют право оказывать помощь федеральному органу исполнительной власти, который поставлен в области государственной охраны объектов культурного наследия, в сохранении, применении, распространении и охране со стороны государства объектов культурного наследия.

Разработанная в 1965 году Всероссийская социальная организация «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» (ВООПиК), на тот момент являлся первым неправительственным предприятием в сфере хранения наследия, где принимали не только краеведы-любители, но, и знатоки своего дела: архитекторы, историки, искусствоведы, музейные и архивные сотрудники, реставраторы, инженеры-технологи, археологи и многие другие [5].

В последние десятилетия замечается приметное оживленность работы Центрального совета Общества и его филиалов, осуществляющих собственную работа на значимой земле Российской Федерации. Стартовал процесс возрождения закрывшихся в связи с экономическими проблемами филиалов. Возобновилось формирование городских, местных, областных, краевых и республиканских филиалов.

Занимаются сохранения материального и духовного наследия при Центральном совете и региональных филиалах около 200 секций и комиссий.

В 2004 году, специалисты своего дела, а именно: градостроители и реставраторы секций Центрального совета занимались научно-консультативной поддержкой, велось рецензирование документации, а еще подготовка экспертных решений по планам памятников истории и культуры, находящихся в Столице, Московской, Брянской, Астраханской, Новгородской, Ярославской, Тверской, Владимирской, Смоленской, Калужской и др. областях [5].

Велись заседания, где изучали планы зон охраны исторических населенных пунктов, комплексов садово-паркового искусства, планы реконструкции, ремонта.

Участниками секций в протяжении долгого времени много занимались изучением сохранения памятников советских времен (плюс ко всему станций Столичного метрополитена), из-за чего Центральный совет отослал ряд посланий в Главное управление охраны памятников г. Москвы, где

просили постановить на учет найденные объекты культурного наследия.

Перемена финансовой истории в стране, возникновение на рынке услуг большого количества частных инвесторов привело к существенному увеличению конкуренции и крупному новому строительству. В этот момент Общество активно занимается консультацией при основном конструкторе г. Москва, Комиссии по задачам хранения домов в исторически сформировавшихся районах столицы. Общественность не оставалась в стороне, и именно благодаря им удавалось сохранить от сноса исторические здания, несмотря на отказ от этого мероприятия заказчиков, инвесторов.

Филиалы ВООПИК открывались и в регионах. Они занимали огромное место в своих регионах и активно участвовали в реализации культурной политики, которая проводилась органами государственной власти.

В 2004 году Центральным советом ВООПИК была проведена большая аналитическая работа. В итоге чего была подготовлена к заседанию Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству справка, которая описывала развитие туризма в Российской Федерации в целях содействия сохранению и развитию исторического, строительного, культурного наследия. В то время этот вопрос был одним из приоритетных, которая требовала решения. Становление туризма в исторических городках считается моментом хранения и возрождения историко-культурного и природного наследия русских ареалов, стимулирования общественной политики и становления районной экономики [5].

Филиалы ВООПИК открывались по всей России. Республика Марий Эл также не осталась в стороне. Правительство республики старается проявлять заботу о сохранности природных и культурных ценностей. Памятники природы и культуры взяты под охрану государства. Памятники находятся под охраной Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. В республике Марий Эл оно было открыто в 1965 году. Но и до организации ВООПИК в республике действовало добровольное общество краеведов по изучению и сохранению памятников. Общество было создано в 1923 году Тимофеем Евсеевым, Валерианом Васильевым, Михаилом Янтемиром, Федором Егоровым и Владимиром Мухиным (Сави). Первый съезд прошел 27 апреля 1926 года. Председателем общества тогда избрали Владимира Мухина, а секретарем - Валериана Васильева. Так как, по понятиям того времени, общество должно было обязательно иметь руководство и одновременно поддержку со стороны партии, то в 1930 году на пост председателя избрали партийно-административного чиновника Петра Куклина. За следующие десять лет активной деятельности марийское краеведческое общество организовало экспедицию по изучению эндемического зоба, минералопетрографические исследования в Звениговском и Моркинском кантонах, исследования по истории заводов и фабрик. В 1936 году оно начало подготовку к сплошной паспортизации. Отчеты о деятельности общества публиковало в своем журнале «Марийская автономная область» [3].

В 1937 году постановлением Президиума Мароблисполкома Марийское областное общество краеведения было принудительно ликвидировано. Почти все его участники были расстреляны по обвинению в национализме.

И вот в 1965 году появилась организация ВООПИК. Актив составили научные сотрудники МарНИИ Ксенофонт Никанорович Сануков и Геннадий Андреевич Архипов, журналист Михаил Тихонович Сергеев, научный сотрудник марийского краеведческого музея Римма Григорьевна Катаева. Создание общества явилось важным государственным актом, связанным с охраной культурного наследия и продолжением лучших традиций к сохранению народных сокровищ. Благодаря ВООПИК 266 памятников взято под государственную охрану местного значения. Но не только ВООПИК занимается пропагандой и сохранением достопримечательностей республики Марий Эл, Совет Министерств Марий Эл также принимает активную деятельность по охране памятников [3].

8 октября 1990 г. Советом Министерства Марийской АССР было принято распоряжение. В которой утверждены Основные направления развития особо охраняемых природных территорий в нашей Республике, в том числе районах и перечень вновь организуемых природоохранных объектов:

- Государственный природный заповедник «Большая Кокшага»
- Национальный парк «Марий Чодра»
- 9 заказников регионального значения
- 50 памятников природы регионального значения
- Ботанический сад (Йошкар-Ола)
- 5 природных объектов местного значения
- 3 объекта со статусом санитарно-курортных зон [6].

Юридический статус памятников природы определяется различными правительственными



документами. Одним из первых было Постановление Совета Министров Марийской АССР от 30 декабря 1976 года «Об утверждении мероприятий по усилению охраны памятников природы, диких животных и растений, находящихся под угрозой исчезновения». Этим постановлением утверждался режим пользования объектом согласно прилагаемого Списка № 1 «Памятники природы и культуры, подлежащие передаче под охрану предприятиям и учреждениям.

В 1994 году Правительством Республики Марий Эл было принято постановление об утверждении проектов установления границ земель природоохранного, природо-заповедного, историко-культурного значения [6].

После создания ВООПИК в Республике Марий Эл, отделы стали открываться и в районах Марий Эл.

Моркинское районное отделение Всероссийского добровольного общества охраны памятников истории и культуры создано в 1965 году. За годы деятельности в него вступили несколько тысяч человек, пару десятков предприятий и учреждений стали коллективными членами ВООПИК [1, с 8].

Одним из активных членов являлись колхозы и совхозы. Благодаря их участию открывались памятники, также занимались изучением своего края, открывались дома-музеи.

У истоков общества охраны памятников истории и культуры стоял Г. М. Бекешев. Именно он собрал вокруг себя тех, кому дорога история родного края, кто душой болеет за сохранение памятников. Благодаря инициативе общества устанавливались памятники-обелиски, мемориалы, собиралась информация об истории района и участниках Великой Отечественной Войны [1, с 8].

Именно благодаря организации ВООПИК и инициативе населения Моркинского района были приняты меры по охране памятников природы и культуры: памятники республиканского значения (Карман-Курык, урочище Йошкар-Сер озера Кужьер, Шутьер [1, с 9].

В том числе в районе имеются культурные памятники, которые находятся под охраной местного значения: музеи, обелиски, мемориалы и многое другое.

Организация ВООПИК пополняется с каждым годом и в настоящее время в нем состоят уже свыше 15 тысяч граждан, которые не равнодушны к природному и культурному наследию. Именно благодаря данной организации и гражданской инициативе достопримечательности сохраняются для будущего поколения [4, с 6].

Организации ВООПИК открывались и в районах республики. В Моркинском районе отделение Всероссийского добровольного общества охраны памятников истории и культуры было создано в 1965 году. У истоков общества охраны памятников истории и культуры стоял Г. М. Бекешев. Именно благодаря организации ВООПИК и инициативе населения Моркинского района были приняты меры по охране памятников природы и культуры.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что правительство республики старается проявлять заботу о сохранности природных и культурных ценностей. Памятники природы и культуры взяты под охрану государства. Памятники находятся под охраной Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. В республике Марий Эл оно было открыто в 1965 году. Именно благодаря этой организации многие природные и культурные объекты находятся в хорошем состоянии и доступны для просмотра. ВООПИК активно способствует сохранению культурных и природных достопримечательностей. Была создана в 1965 году и стала первой неправительственной структурой в сфере сохранения наследия. Общество и его отделения, осуществляют свою деятельность на значительной территории Российской Федерации, где активно участвуют в реализации культурной политики.

#### **Библиографический список:**

1. Бекешев Г. Памятью сильны [о работе коллективного члена ВООПИК Моркинского района] / Г. Бекешев // Марийская правда. – 1981. – 26 авг.
2. Курсов П. Отчий край. / П. Курсов // Марийская правда. – 1980. – 24 сент.
3. Марийское краеведение ВООПИК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mrl.mk.ru/articles/2016/04/06/mariyskomu-kraevedeniyu-90-let.html> - Дата обращения - 24.10.2019
4. Мухачев М. Ценное достояние. / М. Мухачев // Марийская правда. – 1969. – 8 февр.
5. Сохранение культурного и природного наследия Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/G1dR3rZT4do/2.html> - Дата обращения - 24.10.2019
6. Список особо охраняемых природных территорий Марий Эл [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://wiki2.org/ru/Список\\_особо\\_охраняемых\\_природных\\_территорий\\_Марий\\_Эл](https://wiki2.org/ru/Список_особо_охраняемых_природных_территорий_Марий_Эл) - Дата обращения - 25.10.2019

**Полтасова Христина Алексеевна**  
**Poltasova Khristina Alekseyevna**

Магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»  
Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации  
E-mail: [Khristina1995poltasova@yandex.ru](mailto:Khristina1995poltasova@yandex.ru)

**Кудрявцева Р.А.**

**Kudryavtseva R.A.**

научный руководитель

д-р филол. наук, проф. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

УДК 821.511.151

## ОБРАЗЫ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ В ЛИРИКЕ ВАЛЕНТИНА КОЛУМБА

### IMAGES OF PET ANIMALS IN VIRALENT COLUMB LYRICS

**Аннотация:** Статья посвящена рассмотрению зооморфных образов в лирике марийского поэта Валентина Колумба. В ней выявлена система образов домашних животных, определены их смысловые координаты и художественные функции в лирических текстах.

**Annotation:** The article is devoted to the consideration of zoomorphic images in the lyrics of the Mari poet Valentine Columbus. It reveals a system of images of pet animals, defines their semantic coordinates and artistic functions in lyrical texts.

**Ключевые слова:** марийская литература, Валентин Колумб, лирика, зооморфные образы, образы диких животных.

**Keywords:** Mari literature, Valentin Columb, lyrics, zoomorphic images, images of pet animals.

Валентин Колумб – талантливый поэт из народа, отличающегося природосообразным образом жизни и уникальным трудолюбием. Именно поэтому неотъемлемой частью его поэтического мира являются многочисленные домашние животные, приносящие деревенскому жителю всяческую пользу и к которым, в свою очередь, человек относится как с самому себе, заботясь о его сытости и здоровье. Предки мари говорили: «Скотина даёт нам жизненную энергию, наполняет наш живот. Когда ты кормишь её, она радуется». Мари с удовольствием и радостью всегда ухаживал за своими домашними животными. Это сознание в полной мере воплощено в стихотворениях В. Колумба.

В произведениях В. Колумба можно встретить множество зооморфных образов такого плана: корова, бык, телёнок, лошадь, жеребёнок, овца, коза, свинья и др. Рассмотрим некоторые из них и выявим их смысловые линии, важные для понимания авторской концепции мира и человека.

**Образ коровы** используется в таких стихотворениях поэта: «*В деревню приходит весна*» [2, с. 52], «*Письмо от матери*» [2, с. 156], «*Эх, Тачанка!*» [2, с. 358], «*У Черного моря*» [2, с. 377], «*Марийскую книгу, говорят, скушала корова...*» [2, с. 505], «*Одному другу*» [2, с. 514], «*Летний этюд*» [2, с. 602]. Посредством этого образа автор воссоздает гармонию природы, деревенской жизни и гармонического сосуществования в них разных живых существ. Так, в стихотворении «*В деревню приходит весна*» галка садится на спину коровы и выклёвывает линялую шерсть:

*Вара ушкалын тупыш тыманмешке*

*Шинчеш кулапым шолыштын кўраш* [2, с. 52].

Весной, когда природа расцветает, животные радуются, как и люди: их выводят из хлева, и хозяйка радуется этому. Ей жаль корову, так как это самая крупная живность во дворе и именно она обеспечивает семью различной пищей.

В стихотворении «*Письмо от матери*» поэт, читая письмо от матери, с удовольствием вспоминает о красивом, богатом, родном крае, ему даже кажется, что он будто дома побывал; он вспоминает о большой своей семье, которую досыта кормила корова:

*Так мо пасу вуча самырык кидым?*

*Так мо ушкар нумалеш*

*Кугу ешлык водарым?..* [2, с. 158]

В стихотворении «*Эх, Тачанка!*» В. Колумб знакомит с трудолюбивой девушкой по имени Тачанка, которая еще и ловка, умна, никого и ничего не боится, может за дело пристыдить своего начальника, зовет его пойти вместе с ней доить корову:

– Эй, вуйлатыше! А вуйлатыше!  
Лек, каена ушкалым лўшташ!.. [2, с. 359]

Таким образом, корова представлена как неотъемлемая часть родного края, семьи, как источник деревенского существования.

**Образ быка** встречается в стихотворениях «Рождение солнца» [2, с. 62], «Охота шутить» [2, с. 205], «Молодежь, носящая имя Ленин» [2, с. 294], «Музыкальный бык» [2, с. 498], «С лошади на стог сена...» [2, с. 563].

В стихотворении «Рождение солнца» поэт обращается к реке Илеть (для автора все природные явления живые, образы их антропоморфны), призывает ее стать похожей на коренастого быка – сильной, бесстрашной, умеющей преодолевать все трудности, возникающие на пути:

Ойлен: «Тый, Элнет,  
Його эпын кумдангын,  
Вияшын, ладыра ўшкыж гай! [2, с. 62]

В стихотворении «Охотник на медведя» бык представлен как хозяин во дворе и в стаде:

Маньт, коло вич ий ожно  
Ўшкыж ик вўташ пурен... [2, с. 205]

Так, В. Колумб просто и понятно объясняет деревенскую зооморфную иерархию, законы природной жизни.

В стихотворении «Музыкальный бык» в образе молодого бычка, изображенного автором, содержится аллегория: бычок сразу родился с мечтой стать певцом, но был упрям, не радовал свою хозяйку успехами, а с наступлением осени, как и многие домашние животные, чувствует «нож» – свою судьбу:

Ночко презе шочын вигак,  
мурызо лийшашла чучын,  
Тергыш йўкшым да логаржым –  
пўртўс пумымо тўтыретпучым [2, с. 498].  
Шўнжым ыштышит кўсле кылым,  
шўвыронжо лие шўвыр.  
А чечен коваштыж дене  
шупшылалтын шинче тўмыр [2, с. 499].

Хозяйка, стараясь как-то подняться над суровым бытом, сострадая драматическим обстоятельствам жизни домашней скотины, хвалит ее и с юмором замечает: «Бычок-то был музыкальный!».

Таким образом, бык для В. Колумба – это воплощение природной силы. В то же автор по-человечески сострадает ему в его природной драматической судьбе.

**Образ лошади** мы видим в стихотворениях «Внешность отца» [2, с. 64], «На лугу, в одном углу» [2, с. 112], «Лошадиное горе» [2, с. 114], «Песня всё умела» [2, с. 253], «Погоди-ка, вышивьну пегаса из работы!» [2, с. 262], «Воскресное утро» [2, с. 311], «Шум от ям» [2, с. 318], «Сегодня сильно захотелось стать лосем!» [2, с. 336], «Подарок для мужчин» [2, с. 360], «Три сказки» [2, с. 368], в легенде «Девушка и Хан» [2, с. 384], «В поле вышел агроном...» [2, с. 477], «Нерон в свой же город на белом коне...» [2, с. 488], «Поэт Пегаса...» [2, с. 493], «Лошадь привыкла махать головой...» [2, с. 522], «Деньги не пахнут» [2, с. 524], «Должность лошади» [2, с. 525], «С лошади на стоге сена...» [2, с. 563], «Счастье – полное ведро» [2, с. 587].

В стихотворении «Внешность отца» этот образ дан в самом начале текста:

Мыняр кенгеж да теле почела ынде,  
Кычкалын имньым  
Мыйым ужатат олаш.  
Мылам эн шерге тиде поро мланде,  
Да эркын йўртышў кок алаша... [2, с. 64]

Именно это животное вызывает в лирическом герое множество воспоминаний.

Народ мари всегда считал своим богатством и опорой. Когда-то вся трудная работа выполнялась с помощью лошади, начиная с пахоты и посева, заканчивая лесными работами. Лошадь – воплощение труда, трудолюбия, упорства, храбрости и воли. Именно так изображено это животное в стихотворении «На лугу, в одном углу»:

Имне тале, пуйто лўмын  
Тўрштылеш пеш орават... [2, с. 112]

В стихотворении «*Лошадиное горе*» автор говорит о забвении лошади как основы деревенской жизни: скотину-трудягу в новой жизни заменил трактор. Однако без лошади иногда вовсе не обойтись: автор вспоминает привычную картинку деревенской жизни, когда трактору на помощь приходит лошадь, работающая с прежним рвением и доставляющая современной машине горючее, без которого она не может работать, в то время как лошадь всегда надежна:

*Чу! Трактор ужеш:*

*«Имне, полио!*

*Ўем огыт шукто конден»* [2, с. 115].

В стихотворениях: «*Дождь*» [2, с. 69], «*Виновата география*» [2, с. 255], «*Трижды перерожденный родной край*» [2, с. 279], «*Колыбельная песня*» [2, с. 481], «*Овца, съевшая шерсть...*» [2, с. 515] представлен **образ овцы**.

В стихотворении «*Дождь*» читаем:

*Йўкташ волтымо шорык гай нелын,*

*Оварген кўзат пыл-влак касвелым* [2, с. 69].

Испугавшиеся овцы сразу собираются в кучу. Эта зооморфная картинка поэту напомнила тучи, кучевые облака, предвещающие дождь. Этот образ также слит с общим миром природной, деревенской жизни.

**Образ свиньи** встречаем в двух стихотворениях В. Колумба: «*И свинья видит солнце*» [2, с. 228], «*Поэт Пегаса...*» [2, с. 493]. В стихотворении «*И свинья видит солнце*» поэт отмечает, что это животное должно жить в заточении, в хлеву, не видя солнца, только раз в жизни оно встречается с солнцем, когда наступает час его судьбы. Поэт, сожалея об этом, пишет:

*Викшым, сōснат ужеш кечыжым*

*Ўмыржылан ик гана...* [2, с. 229]

**Образ телёнка** представлен в стихотворениях «*На родине*» [2, с. 163], «*Белка*» [2, с. 455], «*Музыкальный бык*» [2, с. 498], «*Марийскую книгу, говорят, скушала корова...*» [2, с. 505]. В стихотворении «*На родине*» В. Колумб гордится родным краем, который богат домашней живностью. В каждом дворе много скотины. Маленького мальчишку радует телёночек, которого, как и всю домашнюю скотину, он воспринимает, как свою семью. В авторском восприятии телёнок сродни доброму брату:

*О пыл гай вольыкан кундемем!*

*Тыште поро шоляш гай презе*

*Кажне катыш киндемлан кидем*

*Нулалеш, тауштен, полмезе.*

*Тудын йылмыже козыра,*

*Козыра пошкудемын кидшат.*

*Мый ом кышке мутем ызыра:*

*Тыгай кид гыч пиал ок велалт* [2, с. 163].

Рисуя теленка, В. Колумб зарисовывает штрихами образ марийца-труженика: его руки шершавые, как язык телёнка; именно трудолюбие обеспечивает ему счастье.

В стихотворении «*Белка*» поэт сравнивает своего персонажа Ивука с маленьким беспомощным телёнком, ждущим помощи от своих одноклассников:

*Чу, тиде могай «ночко презе»*

*Ава йомшыла «ломыжеш»?*

*Ивукыс!*

*Ой, ўнышō рвезе!* [2, с. 458]

Таким образом, теленок в стихотворениях В. Колумб – это символ естественной доброты, а в контексте создания человеческого характера он может выражать стеснительность и беспомощность. В данном контексте «животное выступает как аллегория человеческих качеств» [1].

Итак, В. Колумб хорошо знал жизнь, традиции народа мари, деревенский быт, характер марийца; для их воссоздания он умело и широко использовал образы домашних животных; с их помощью он показал мировосприятие народа, динамику деревенской жизни и свое отношение к изображаемому.

#### **Библиографический список:**

1. Антропоморф // URL: <https://ru.wikifur.com/wiki/Антропоморф> (дата обращения: 30.10.2019).
2. Колумб В. Ойырен чумырымо ойпого. I том: Почеламут-влак. Йошкар-Ола: Центр-музей им. Валентина Колумба, 2005. 640 с.

**Гюльяхмедов Самир Халисович**  
**Gulakhmedov Samir Khalisovich**

Кандидат Искусствоведческих Наук, Доктор Философии Искусств. И.о. доцента, преподаватель по классу Скрипки и Оркестра Музыкального Отделения Педагогического Факультета гос. Университета им.С.Кочмана г.Муглы Турции.  
E-mail: [gsamir@mu.edu.tr](mailto:gsamir@mu.edu.tr) , Tel +905324229434

УДК 378.14:681.817.1

## СКРИПИЧНЫЕ ШКОЛЫ 20-21 ВЕКА

### VIOLIN SCHOOLS 20-21 CENTURY

**Аннотация:** Любой музыкальный инструмент начиная с создания его первых версий до его современного вида подразумевает этап обучения игры на нем. Скрипка является одним из классических музыкальных инструментов с глубокой историей и корнями при этом ее бесспорно можно назвать если и не первым, то безусловно инструментом в тройке лидеров среди инструментов которым обучают в музыкальных школах. Особое звучания скрипки имеет колоссальную синергию с ментальностью многих народностей, что привело к возникновению уникальных, самобытных школ обучения игре на этом инструменте. В статье будут рассмотрены одни из наиболее известных инновационных методов обучения игре на скрипке их ключевые особенности и различия.

**Abstract:** Any musical instrument from the creation of its first versions to its modern form involves the stage of learning to play on it. The violin is one of the classical musical instruments with a deep history and roots, while it can be undoubtedly called, if not the first, then certainly an instrument in the top three among the instruments taught in music schools. The particular sound of the violin has colossal synergy with the mentality of many ethnic groups, which has led to the emergence of unique, distinctive schools of learning to play this instrument. The article will discuss one of the most well-known innovative methods of teaching violin, their key features and differences.

**Ключевые слова:** скрипка, музыкальная школа, техника игры.

**Key words:** violin, musical school, technique of playing.

#### ВВЕДЕНИЕ

Современное образование в музыкальной школе это не только приобретение знаний, навыков и умений, но и присвоение культурных ценностей ребенку. Таким образом, перед педагогом стоит задача по воспитанию и обучению ребенка, однако, в постоянно изменяющемся обществе необходимо производить постоянную адаптацию методик обучения. При этом в скрипичной педагогике под методикой понимают теорию игры на скрипке и скрипичного обучения, те закономерности, способы, пути достижения целей, поставленные обществом перед скрипачом-исполнителем и педагогом, которые обусловлены современным состоянием знаний и их эффективностью [1, с. 7]. Такое широкое развитие личности в рамках обучения игры на скрипке преследует цель гармоничного развития личности а не создание узкой специализации, ведь как предупреждал К.Д. Ушинский «...общество, преимущественно заботящееся об образовании ума, совершает "большой промах", ибо человек "более человек в том, как он чувствует, чем в том, как он думает...». Также узконаправленное развитие какого-либо одного направления образования не позволяет гармонично развить личность, раскрыть весь имеющийся потенциал и даже найти скрытые таланты.

Выдающиеся педагоги прошлого (Аристотель, В. Сухомлинский, В.М. Бехтерев) считали, что музыка – это могучий стимулятор мысли, без него невозможно полноценное развитие ребенка. Данный подход прослеживается во всех известных методиках базируясь на том, что все ученики талантливы и способны в музыке, однако, каждая устоявшаяся школа применяет данный подход своим собственным путем, что и позволяет выделить как отдельные, самостоятельные школы.

Исторически устоявшимися школами, воспитавшими множество мастеров мирового уровня и имеющими свои, самобытные, методики обучения, можно считать следующие национальные школы: Русская, Японская, Американская, Немецкая, Финская, Итальянская. Все эти школы безусловно являются мировыми лидерами по возвращению талантливых скрипачей. Но виртуозом не становятся моментально, это длительный процесс, который требует обстоятельного и глубокого подхода к обучению детей с первых их дней обучения. Данные школы являются эталонами классического

музыкального образования, и, зачастую, не прибегают к современным методам обучения являясь образцами классической школы и методов обучения. Однако, современные тенденции в развитии общества приводят к тому, что традиционные подходы к обучению детей не всегда приводят к желаемому результату поэтому в музыкальной педагогической практике возникли и закрепились методы обучения отличные от традиционных - классических методик.

Рассмотрим подробнее существующие современные методики обучения которые могут обозначаться как «инновационные». Для определения круга рассматриваемых современных методик необходимо сперва определить критерии, по которым ту или иную методику можно считать инновационной. Само определение слова «инновация» имеет крайне широкое толкование, которое во многом зависит от исследователя, однако применяя те аспекты толкования данного термина которые можно отнести к областям педагогики и музыкального обучения, с которыми соглашаются большинство исследователей, можно сделать следующее заключение: Педагогическая инновация - это педагогическое нововведение; целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом.[2]. Применительно к скрипичному обучению, инновационной методикой следует считать систему взглядов и методов, объединенных единым фундаментальным замыслом, направленным на улучшение эффективности реализации процесса музыкального обучения. Таким образом, используя данные критерии, можно рассмотреть следующие известные инновационные педагогические методики музыкального скрипичного образования:

- Методика Сузуки (Япония);
- Методика П. Роллана (США);
- Методика И. Менухина (США);
- Методика "Colourstrings" или Метод Кодая (Венгрия, Финляндия);
- Метод групповой импровизации С. Мильтоняна (Россия);
- Методика Э. Пудовочкина (Россия)
- Методика В. Якубовской (Россия)
- Образовательная программа JeKi – «Каждому ребенку - инструмент» (Германия)
- Методика Ш. Нельсон (Англия)

Для сравнения данных инновационных методик обучения игре на скрипке кратко рассмотрим каждую методику отдельно.

#### Метод Сузуки

Данный метод безусловно можно назвать одним из самых известных и широко распространенных мировых инновационных подходов к обучению игре на скрипке людей любого возраста, особенно детей. В основе данного метода лежит концепция что все дети рождаются талантливыми [10, с.11]. Отличие только в одном: у одних детей способности к чему-либо развивали с раннего детства, а у других нет. В связи с этим проявляется и одна из отличительных особенностей данного метода, заключающаяся в том, что метод Сузуки направлен на развитие музыкальных талантов у детей начиная с очень раннего возраста – от полутора до трех лет. Однако, такой ранний возраст не означает что ребенка сразу поставят перед пиюпитром и заставят выполнять различные упражнения со смычком и скрипкой, извлекая различные звуки из инструмента, наоборот, метод исходит из того, что ребенок уже талантлив в данном аспекте и ему необходимо помочь таланту сформироваться и окрепнуть. Поэтому с первых занятий дети наблюдают как играют другие, держат инструмент в руках без какой-либо обязательной задачи. Цель таких занятий — это добиться возникновения естественного интереса у ребенка к процессу игры на инструменте. Длительность таких занятий так же не регламентирована, вместо того чтобы заставлять ребенка «ломать» собственный ритм жизни и интереса лежащий в основе классических методов с регламентированным и минимально необходимым временем урока, в методе Сузуки первые занятия могут длиться несколько минут, пока у ребенка есть интерес, ведь ядром данного метода является возвращение естественного таланта и тяги к творчеству. Так же в противовес классической схеме обучения – в данной методике отсутствуют такие составляющие как экзамены и гаммы – Творчество есть основной критерий метода.

В процессе обучения согласно данному методу участвуют три человека – ребенок, учитель и родитель и все втроем как говорят преподаватели данного метода «играют со скрипкой». Такой аспект метода так же отличает его от классической школы, где весь процесс обучения строится на паре и принципе «учитель-ученик». Даже в таком описании видно противопоставление и инновационного метода и классической техники – на первом месте в классической школе выступает учитель, в то время

как в методе Сузуки первое место отводится ребенку. Привнесения родителя в процесс обучения необходимо в данном методе исходя из парадигмы автора методики – «Нельзя привить ребенку то, что отсутствует в культурной среде»[10], поэтому необходимо поддерживать культурное окружение ребенка через родителей. В то же время, такой подход ориентирован и на работу преподавателя с родителем, главная цель такого направления работы – устранить расчетливый подход родителя в стремлении вырастить из ребенка скрипача-профессионала.

В обучении детей в возрасте старше трех лет уже прослеживаются определенные тенденции и правила обучения. Основное можно охарактеризовать как терпение. Именно терпение и тренировки Сузуки относят к основам достижения результата. Автор метода, С. Судзуки, считает, что «Природные способности проявляются только в ходе тренировки» и постоянные тренировки независимо от их исхода под руководством преподавателя и присмотром, и поддержкой родителя позволяют развить их до желаемого уровня [10, с.38].

В целом процесс обучения детей с момента как они взяли в руки инструмент в данном методе строится на групповой игре – как новых учеников, так и более опытных. Игра ведется по определенной последовательности произведений вне зависимости от требований к ученику. В целом по результатам такого обучения сравнительно с классической строгой школой можно выделить следующие отличия:

- Дети могут не уметь читать ноты – нотная грамота не позиционируется как нечто обязательное и основополагающее и не входит в первый цикл занятий;
- Постановка рук может быть выражена в значительной мере хуже, чем у учеников классической школы, так как не исправляется целенаправленно под общепринятые нормы в первые года обучения;
- Темпы обучения учеников по методу Сузуки с т.з. формирования у ученика навыков достаточных для уровня выступлений значительно ниже чем у учеников классической школы, однако такой метод больше подходит для общекультурного развития детей.
- За счет раннего возраста начала обучения метод получил распространение не только в качестве методики обучения музыки с целью подготовки профессионалов.

Если рассматривать распространенность данного метода обучения во всем мире, то, несомненно, наибольшую популярность он имеет на своей родине в Японии. Все преподаватели объединены в ассоциации, в России учителя входящие в европейскую ассоциацию преподавателей данной методики находятся в основном в Москве.

#### Метод Пола Роланда

Данная методика так же базируется на основе синтеза коллективного и индивидуального музицирования описанного выше. Данный метод часто ассоциируют с определением «мягкое соревнование»[11, с. 3]. Успехи члена коллектива достигшего определенного результата ставятся примером в рамках урока остальным, однако такое превознесение заслуг одного ученика сохраняется только в рамках урока без создания некоего пиетета перед преуспевающим учеником, позволяя достичь другим ученикам тех же успехов и развивая легкую конкуренцию. Роланд основывает свою педагогику на сходстве природных повседневных движений и движений, необходимых для игры на скрипке. Ребенок может научиться играть красивым тембральным звучанием путем использования хорошего баланса тела, а избегая напряжений в мышцах при игре на инструменте.

В противовес методике Сузуки дети обучаемые по методу П. Роланда начинают играть с листа на ранних этапах обучения, а значит и обучаются нотной грамоте. Акцент всей методики обучения строится на устранении напряжения в мышцах скрипача и как следствие – постановки рук и тела. Ролланд выработал собственную методологию упражнений способствующих расслаблению мышц. Данный комплекс формирует правильную постановку, раскрепощает движения и позволяет принимать телу более естественные положения. Одно из таких упражнений это «летающее пиццикато» - раскачивание с ноги на ногу таким образом чтобы при щипковом движении правой руки корпус шел в том же направлении. В качестве метода снятия напряжения Ролланд рекомендует выполнять легкие ненавязчивые движения, не связанные с игрой. В основе такого акцента на движениях и напряжении лежат следующие заключения автора метода – неподвижность и безучастность любой части тела приводит к возникновению напряженности, которая препятствует естественным движениям и координации и вызывает чувство дискомфорта. Такая напряженность часто появляется в тех областях, которые игрок не осознает во время игры- лодыжках, коленях, талии, плечах и шее. Возникновение напряжения в любой из данных частей тела, как правило, негативно влияет и на главное орудие

действия- руки и пальцы. Относительно постановки корпуса Ролланд придерживается позиции, что так как в игре на инструменте участвуют не только пальцы и руки, при формировании скрипичной постановки необходимо уделять внимание всему корпусу. Ролланд считает более целесообразным не разделять технику левой и правой руки, а воспринимать движения рук скрипача как часть техники всего тела в целом. Ученик должен так же иметь возможность двигать головой во время игры. Большая часть веса инструмента поддерживается подбородком, левая рука обеспечивает некоторую опору инструмента под шею, что дает больше свободы в плече.

Напряжение и сковывание в левой руке и плече, возможно, обладают самым деструктивным влиянием. Исходя из этого в методике Ролланда позиции изучаются с самого начала даже до обучения нотной грамоте. Так как это не дает левой руке оставаться зажатой и обеспечивает ей подвижность. Первая, третья и пятая позиции грифа исследуются с помощью простых упражнений перемещения левой руки вдоль грифа, с использованием правой руки пиццикато. Именно эти позиции Ролланд считает наиболее удобными для начального периода обучения.

Так же Ролланд предлагает представлять правую руку и смычок как качели, чья точка опоры находится на струне. Поднятием или опусканием локтя можно располагать смычок на той или иной струне. Усилить давление на смычок указательным пальцем – опротметчиво, так как локализует напряжение в руке. Правая рука должна одновременно оказывать поддержку смычка при движении вверх смычком, а при движении вниз смычком – освободить вес руки. Такое действие возможно только через вращательные движения (пронация-супинация).

Вокруг данной основы ориентированной на устранения скованности и напряженности движений Ролланд строит дальнейший метод. Как было сказано выше ученики уже с ранних этапов обучения изучают нотную грамоту и играют произведения по нотам, для упрощения данного процесса в своей системе обучения автор использует точки на грифе, которые помогают на начальных этапах лучше ориентироваться и проще переходить в позиции. Само музицирование не предполагает обязательного участие родителя в творческом и учебном процессе, однако и не запрещает этого прямо.

Проводя сравнение данной методики обучения относительно классической школы сложно найти его слабые стороны. Наиболее узким местом которое находит критику в данной школе относительно классической это эстетический аспект движений, применение дополнительных маркеров в процессе обучения – данный прием усложняет запоминания положения рук на грифе приводя его из аспекта понимания техники извлечения звука в технику ассоциации «цвет-звук» и при снятии данных маркеров качество игры такого ученика проигрывает ученику классической школы, а также тот факт что в коллективном музицировании учувствуют все ученики школы что несомненно не позволяет выбиться начинающим ученикам в лидеры согласно парадигме «мягкое соревнование».

Методика И. Менухина

Данный метод обучения так же, как и метод Ролланда базируется вокруг свободы движения музыканта. «Нет абсолютных критериев постановки» - Янкелевич Ю. И. Некоторые педагоги пропагандируют некое удобство в постановке рук. По его мнению, это не правильный критерий. Если исходить из удобства, то любой, даже вредный навык может стать удобным в силу привычки. Удобство постановки в данном методе оценивается только исходя из ощущений ученика при игре композиций. Сам метод базируется на волнообразных или пульсирующих действиях, которые согласовывают противоположные импульсы и направления в едином процессе. Траектория движений может быть описана такими фигурами как эллипс, окружность и арка. Вторым важным аспектом техники является сохранение энергии в качестве движущей силы. В дальнейшей методика разбивает все движения на направления и проводит комплексное развитие пальцев и конечностей в данном направлении. Пластика и мягкость движений, развиваемая в данной методике, продолжает свое развитие в тренировки дыхания. В целом методика находит в своих упражнениях вдохновение в практике йоги. Некоторые упражнения напрямую включены в комплекс обучения музыканта.

Следующим шагом по пути обучения игре на скрипке – это понимания равновесия смычка. Тренировка этого навыка начинается до того, как ученик приступает к изучению техники извлечения звука. Совмещая навыки, полученные в первом уроке, ученик применяет их к технике движения смычком совместно с этим изучая нотную грамоту. Третьим уроком данной методики ставится работа левой руки и скрипки. Ученик применяет изученные движения первого урока к инструменту понимая и принимая его как часть себя.

Всего в методике автор выделил шесть шагов обучения, которые позволят играть на скрипке без дискомфорта. Данный метод отличается от описанных выше методов тем, что не включает в свою школу технику группового или коллективного музицирования, а строится сугубо на индивидуальных занятиях



пары «ученик-учитель». В целом данная методика привносит в классическую школу более глубокую проработку техник движения вносит аспекты сторонних практик, например йоги, которые могут показаться излишними в рамках игры на скрипке, однако позволяют устранять проблему дискомфорта при игре на инструменте. С точки зрения подхода к изучению материала Менухина применяет те же подходы которые были применены в его обучении непосредственно к нему — это строго индивидуальный подход и занятия, а значит отсутствие такого аспекта занятий как экзамены и зачеты, а значит и гаммы. Обучение строится на композициях известных преподавателю и ученику. Это выливается в определенный недостаток результирующей игры музыканта: в процессе игры у ученика могут возникать технические ошибки исполнения, однако, ввиду того что ученик в первую очередь исполняет произведения близкие ему по духу, то он старается перекрыть эти ошибки вовлеченностью и передачей духа произведения. Касательно распространения данного метода сложно вынести какой-либо факт, так как он всецело базируется на индивидуальном подходе в образовании.

Методика "Colourstrings" Г.Зилвея и З.Кодая

Методика разработана венгерским педагогом-скрипачом Г.Зилвеем (G.Szilvey) и основывается на принципах системы музыкального воспитания Золтана Кодая. Данная инновационная методика обучения известна во всем мире уже более 30 лет. В основу этого метода заложены тезисы изложенные в книгах З.Кодая, одной из главных особенностей данных книг является использование цвета и визуальных презентаций. С помощью цвета активизируется процесс обучения, он делается более простым приятным и более понятным для учеников. Ритм, высота звука, интервалы, элементы музыкальной грамоты подаются визуально, в соответствии с особенностями детского восприятия. Процесс обучения строится на визуальных презентациях. Такие презентации позволяют ребенку уже при первом знакомстве со скрипкой и струнами не только овладевать навыками чтения с листа, но и сделать данный процесс очень приятным и интересным. Тем самым устанавливаются первые связи между игрой, чтением с листа и попытками вслушиваться в собственную игру, что является основой всей дальнейшей работы по овладению игрой на скрипке [6 с, 5; 7, с. 15] Таким образом данная техника в противовес рассмотренным ранее ставит своей базой упрощение изучение техники и передачи музыкального произведения.

Целевая аудитория данной методики включает в себя детей с любыми талантами к музыке, так как данный подход к обучению пропагандирует что каждому ребенку необходимо прививать любовь к музыке через музыкальные занятия, в свою очередь музыкальное образование должно готовить не только будущих профессионалов, но и любителей – тех, кто будет посещать музыкальные концерты. Подобно методу Сузуки возраст обучающихся может начинаться с младенчества «...за девять месяцев до рождения матери». Еще один момент который роднит данную методику с методом Сузуки это отношение к регулярности и постепенности музыкальных занятий. Особым образом метод выделяется следующими парадигмами: привязанности обучения к родным этническим корням ученика, будь то язык, репертуар и заканчивая фольклором и введения пения как неотъемлемую составляющую процесса обучения скрипача. В этом методе обучения акцент образования также смещен на ребенка с целью удовлетворения его потребности в музыкальном развитии. Процесс обучения разбит на три крупных составляющие, первая из которых это «Музыка для дошкольников».

В основу этой ступени ложится принцип «Музыка для всех» пропагандируемый З. Кодеем. Специально разработанный музыкальный материал старается привить любовь к музыке у детей с самого раннего возраста путем создания творческой и музыкальной среды в доме где растут дети, в этом ключе данная методика сильно перекликается с подходами в озвученной ранее методике Сузуки. Г. Зилвей в рамках данной концепции разработал серию музыкальных сказок, рассказов, книжек с донотной записью и записал музыкальные произведения для домашнего прослушивания. Обобщая все вышесказанное можно заключить что доинструментальная, домашняя, подготовка включает в себя музицирование, пение, знакомство с донотной записью музыкальных текстов. Все это значительно облегчает усвоение нотной записи ребенком путем постепенного перехода от абстрактной идеи записи музыки к записи её в форме близкой к нотной нотации.

Основной раздел методики – это обучение на основе релятивного сольфеджио. В четырех книгах – "А", "В", "С", "D" – находится материал для обучения ребенка начальными навыками игры на скрипке, развития музыкального слуха, ритмического чувства и овладения основами ансамблевого музицирования. Одной из главных особенностей данных книг является использование цвета и визуальных презентаций с целью упрощения восприятия материала. Суть построения визуальных презентаций отталкивается от парадигмы того что ребенок, который только начинает играть на скрипке, сразу чувствует и различает ярко выраженный тембр каждой струны. Основываясь на этой особенности,

Г. Зилвей за каждой струной закрепил свой визуальный образ: струне Соль соответствует образ медведя, Ре – папы, Ля – мамы, Ми – птички. Кроме визуального образа, каждая струна имеет соответствующий цвет: соль – зеленая, ре – красная, ля – синяя и ми – желтая. Таким образом когда ребенок только начинает осваивать чтение музыкального произведения с листа презентация позволяет установить первые связи между игрой, чтением с листа и попытками вслушиваться в собственную игру. Эти факторы являются основой для дальнейшей успешной игры будущего музыканта. Несмотря на всю простоту и привлекательность данной методики для обучения детей которые так же присутствуют в методе Сузуки, озвученном ранее и имеющем существенным недостатком – отсутствие должных навыков в чтении нотных записей и техник движения рук, в этом методе автор методики с первых уроков решает сложную задачу – создание фундамента качественной инструментальной техники. Инновационность данной методики так же заключается в порядке изучения позиций и установок левой руки. Большое внимание уделяется овладению с первых уроков игре в разных позициях, игре натуральных октавных флажолетов как в середине грифа, так и в самых высоких позициях. Отметим, что дети сначала учатся играть натуральные флажолеты и лишь затем переходят к становлению пальцев на гриф в первой позиции. А в истории обучения игре на скрипке это первая попытка использования пиццикато левой руки на начальных уроках, а также внедрение идеи «номерного» пиццикато. Кроме свободного владения всем грифом, флажолеты позволяют настроить слух ребенка на качественное звучание: флажолеты звучат только при хорошем звукоизвлечении.

Пение, присутствовавшее на доинструментальном этапе, присутствует так же и на следующих этапах обучения. Г. Зилвей придает особое значение развитию у ученика навыков чистого интонирования мелодии голосом, поэтому каждый урок содержит пение песен со словами и сольфеджирование. Дальнейшая практика строится вокруг возможностей пения овладения нотной грамотой и транспонирования.

Данный метод так же, как и метод Ролланда является синтезом индивидуального и группового подхода к обучению. При этом так же, как и метод Сузуки предполагает участие родителя на всем этапе обучения. Данная методика обучения получила широкое мировое распространение метод, к сожалению, не получил в отличии от метода Сузуки, несмотря на более глубокую проработку и более качественную подготовку студентов сравнительно с классической школой. Однако несмотря на то, что долгосрочную общемировую популярность данная методика не получила, она стала основной методикой обучения в Финляндии, где и продолжила свое дальнейшее развитие.

Метод групповой импровизации С. Мильтоняна и методика Э. Пудовочкина

Оба данных метода относятся к разработкам отечественных скрипачей методистам пропагандирующих тезис «Каждый ребенок талантлив» и принципы группового музицирования. Принципиально методы схожи между собой и методом Сузуки. Отличия методик сводятся к аспектам преподавания и подаче материала. Так метод Мильтоняна строится вокруг следующих моментов: основа постановки, обучение импровизационной игре дошкольников в группе, начальные навыки сочинительства.

Метод Мильтоняна отталкивается так же как и метод Сузуки от раннего начала обучения детей. И как и методы Ролланда и Менухина опирается в значительной степени на технику движения и расслабления подводя под данные цели целый комплекс физических упражнений направленный на устранения эффектов дискомфорта у будущих музыкантов.

Метод Пудовочкина же в свою очередь основывается на опыте коллективного обучения игры на скрипке на основе комплексного развития музыкальных способностей. В основе его метода лежат два главных принципа: ранние формы ансамблевого музицирования и комплексное развитие музыкальных способностей детей через игру в ансамбле. «Групповые занятия на скрипке дают возможность правильно оценить достоинства каждого ребёнка в сравнении с другими учениками» (Э.В. Пудовочкин)

Оба данных метода нашли применения в отечественной школе скрипичной педагогики, однако широкой известности не приобрели. Относительно классической школы методы выделяются подходом к ученику и коллективном обучении.

Методика В. Якубовской

Методика Якубовской носит название «Вверх по ступенькам» целевой аудиторией которой являются дошкольники 5-7 лет. Данный метод нашел применение как метод помогающий пройти начальный и самый ответственный этап обучения сохранив естественный интерес к музыке. Согласно данному методу уже на начальном этапе обучения дети осваивают смены позиций и применение простейших приемов. В отличии от классического подхода - практики на пустых струнах, метод В.А.

Якубовской предлагает множество простых композиций для игры детям, которые позволят изучить все те же техники что и в классическом методе.

Сам метод направлен на всестороннее развитие ученика и включает в себя такие важные аспекты как развитие слуха, музыкальное восприятие, организация игровых навыков с инструментом и без него и, безусловно, нотная грамота. Таким образом данный метод не уступает в качестве подготовки учеников классическому методу, при этом может быть использована как дополнение к классическому образованию ученика.

Образовательная программа «JeKits» – «Каждому ребенку – инструмент, танцы пение»

Сравнительно с другими рассмотренными методами «JeKits» сложно назвать методом как самостоятельной педагогической единицей. «JeKits» – является целенаправленной правительственной образовательной программой имеющей свои определенные сроки реализации. Данный подход к музыкальному образованию имеет глубокие традиции в Германии, подобные программы продолжают постоянно начиная с 2002 года. Дополняясь и преобразовываясь после своего завершения таким образом создавая новый виток образовательных программ. Данная образовательная программа направлена в первую очередь на детей дошкольного возраста и осуществляется совместно с существующими образовательными учреждениями – как музыкальными так и танцевальными школами. Основные цели программы: это обучение игре на музыкальном инструменте через совместное создание музыки, с применением танцев и пения как общем эстетическом действии, повышение доступности профессионального музыкального образования, увеличение синергии между дошкольными образовательными учреждениями. Таким образом можно заключить что в отличии от большинства рассмотренных методов эта программа имеет предустановленную государственную поддержку и распространяется с целью, уже озвученных в других методах, - гармоничного развития личности. Программа разбита на два года – в первый год программы дети осваивают все доступные музыкальные инструменты помимо песен и танцев, а во второй год ученики уже играют на выбранном инструменте получая более глубокие знания в выбранном направлении. К неоспоримым плюсам данной программы является её государственная поддержка, так первый год программы является обязательным и бесплатным. При этом от платы за второй год программы освобождены семьи с неблагоприятным материальным положением. Таким образом можно выделить тот факт, что эта программа позволяет обеспечить музыкальное образование гораздо большим слоям населения нежели любой из приведенных выше методов.

Методика Ш. Нельсон

Метод обучения Шейлы Нельсон носит название «Essential String Method», и направлен на обучение детей в возрасте до 7 лет. Метод также ориентирован на групповое обучение с чередующимися индивидуальными занятиями. Содержание некоторых учебных занятий ребенок быстрее освоит в рамках групповых занятий, например, освоение постановки игрового аппарата, основ ансамблевого музицирования, ритмических и интонационных элементов музыки, связанных с применением таких методических приёмов, как подтекстовка ритмического рисунка, пение мелодии, использование ритмических движений, импровизация на инструменте и т.п.

Для работы над музыкально-художественным выражением и техническим совершенствованием музыкального произведения более подходят занятия в паре. Индивидуальные уроки необходимы для решения индивидуальных проблем каждого из учеников, а также в начальной фазе освоения нового произведения. При всех достоинствах группового обучения игре на музыкальном инструменте следует отметить тот факт, что не все дети подходят для занятий в группе.

Это относится главным образом как к детям, талант которых проявляется наиболее ярко, так и к детям, успехи которых значительно ниже, чем у остальной группы. Успех группового занятия во многом зависит от умелого подбора состава группы. Одинаково важное значение имеют количество, возраст, степень развития детей. Данная методика относится к числу новых современных методик. По сути она близка к описанным выше методикам Colourstrings и методу Сузуки, тем что обучение детей производится в группе и с применением разностороннего обучения ученика. В этом методе для упрощения восприятия материала, как и в методе Colourstrings, применяются методы, более подходящие детям – игры. Обучение на начальных этапах строится через серию игр позволяющих ребенку освоить базовые аспекты игры на скрипке.

Данный метод еще не получил мирового распространения, однако, на своей родине – Великобритании он уже используется для преподавания музыки в школах.

### Заключение

Рассмотрев указанные методы в отдельности можно подвести итог сравнив их между собой по следующим критериям:

- Распространенность в мировой педагогической практике
- Независимость с т.з. замены классической парадигме обучения
- Начальный возраст обучающихся
- Тип работы при обучении - групповая/индивидуальная/смешанная

Наибольшее распространение среди рассмотренных методов, безусловно, получил метод Сузуки, несмотря на ряд существенных недостатков сравнительно с классической школой, этот метод широко известен по всему миру как самый простой способ для начала обучения детей независимо от их предрасположенности к музыке. Следующим по распространению в мировой практике можно назвать методы Ролланда и Colourstrings, первый метод можно используется преподавателями ведущих музыкальных школ США, которые признаются на данный момент ведущими мировыми школами в области скрипки, а метод Colurstrings сейчас находится на этапе своего развития после пика популярности, однако исторически он получал широкое мировое распространение. Остальные методы рассмотренные в данной статье имеют значительно меньшую известность и либо не распространены в мировой педагогической практике, либо локализуются в местах своего создания.

С точки зрения возможности независимого обучения учеников с полной заменой классической учебной программы на всем этапе становления музыканта справляются методы Сузуки и Colourstrings. Оба метода имеют свои собственные недостатки, однако, отзывы различных педагогов мира, можно обобщить в следующий тезис. С т.з. независимого обучения метод Сузуки позволяет быстрее освоить инструмент на уровне любителя, однако не подходит как метод обучения профессиональных музыкантов без внесения в образовательный процесс корректировок. В тоже время метод Colourstrings при должном старании позволяет обучить профессионального музыканта, хотя и со своими недочетами в области образования и техники.

Методы Ролланда, Менухина, Якубовской, Мильтоняна и Пудовочкина не могут полностью заменить классическую школу, однако, могут выступать альтернативным подходом в некоторых её частях. Образовательная программа «JeKits» в Германии преследует иные цели, потому её сложно рассмотреть с этой точки зрения, а методики Нельсон на данный момент мало распространены даже на своей родине, поэтому сложно судить об их взаимозаменяемости с классическим подходом обучения.

Начальный возраст всех рассмотренных методов направлен на дошкольный возраст, однако метод Сузуки в этом плане выделяется тем что возраст его студентов может начинаться от 1,5 лет и не ограничен для старшего возраста, в то же время как остальные методы не предполагают что начало обучения будет в таких возрастных группах как дети младше 3х лет и старше 16 лет.

Что касается типа работы при обучении, то большинство из рассмотренных методов так или иначе опираются на групповую работу, исключением является лишь метод Менухина, который, в первую очередь, направлен на индивидуальную работу ученика.

С учетом различных аспектов рассмотренных методов и их сравнения между собой можно сделать вывод – каждый инновационный метод преследует определенные цели, которые могут и не преследовать воспитание профессионального музыканта, поэтому использовать в обучении ребенка только какой-либо один метод без опоры на классическую школу может не дать должного результата. Поэтому независимо от применяемого метода для более гармоничного развития музыканта необходимо совмещение различных школ как инновационных так и классических, такой подход позволит достичь большего результата в обучении ребенка.

### Библиографический список:

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 256 с.
2. Сошенко Инесса Игоревна Междисциплинарный характер понятия «Инновации» // Вестник ТГПУ. 2013. №13 (141). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdistsiplinarnyy-harakter-ponyatiya-innovatsii> (дата обращения: 31.01.2019).
3. Завалко Е.В. Детская скрипичная педагогика: инновационный подход [текст] монография / Е.В. Завалко. - К.: Центр учебной литературы, 2014. - 376 с.
4. Баринская А.И. Начальное обучение скрипача М.: Музыка, 2007. — 103 с., нот. — (библиотека музыканта-педагога).
5. Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке. Пособие для учащихся педагогических училищ. — Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1948. — 144 с.

6. Завалко Е.В. Анализ инновационной методики обучения детей игре на скрипке «Colourstrings» (Г. Зилвей) [Электронный ресурс].
7. Szilvay G. Violin ABC Handbook for Teachers and Parents. – Fennica Genrman, 2002.
8. Самая лучшая школа игры на скрипке / И. Ксов. — М. : Наука-Пресс, 2002. — 93 с. : ил. — ISBN 5-02-002883-5, 1 000 экз.
9. S.M. Nelson, Beginners please. Methode für den Streicherunterricht in Gruppen, London 1993
10. Возвращенные с любовью: классический подход к воспитанию талантов/ С. Судзуки/ Пер. с англ. С. Э. Борич.–Мн: ООО «Пупурри», 2005. – 192 с.
11. Paul Rolland, Basic Principles of Violin Playing. American String Teachers Association with National School Orchestra Association, 2000





Научное издание

Коллектив авторов

ISSN 2500-1159

Журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат»

Кемерово 2019