

ГУМАНИТАРНЫЙ ТРАКТАТ

научный журнал о гуманитарных науках

Публикации для студентов, молодых ученых и научно-преподавательского состава на www.gumtraktat.ru

ISSN 2500-1159 Издательский дом "Плутон" www.idpluton.ru

Выпуск №76

КЕМЕРОВО 2020

10 февраля 2020 г.

ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431

ISSN 2500-1159

УДК 378.001

Кемерово

Журнал выпускается ежемесячно, публикует статьи по гуманитарным наукам. Подробнее на www.gumtraktat.ru

За точность приведенных сведений и содержание данных, не подлежащих открытой публикации, несут ответственность авторы.

Редкол.:

П.И. Никитин - главный редактор, ответственный за выпуск.

Н.В.Обелюнас - кандидат филологических наук, экс-преподаватель кафедры журналистики и русской литературы 20 века КемГУ, ответственный за финальную модерацию и рецензирование статей.

А.Е. Чурсина – редактор, ответственный за первичную модерацию и рецензирование статей.

С. А. Уталиев – доктор философских наук; Казахско-Русский Международный университет (КРМУ)

С. С. Жубакова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и самопознания, Евразийский Национальный университет имени Л.Н. Гумилева

И. В. Воробьева - кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета.

Е. В. Суровцева - кандидат филологических наук; Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

З. М. Мухамедова - доктор философских наук, кафедра социально-гуманитарных наук Ташкентский государственный стоматологический институт.

А. А. Бейсембаева - кандидат педагогических наук, профессор кафедры Педагогики и психологии Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Х. Б. Норбутаев - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образования Термезский государственный университет

Г. М. Сыдыкова - кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Кыргызского Национального университета имени Жусупа Баласагына

Д.Х. Исламова – доктор философии, Ташкентский государственный технический университет

С. С. Байсарина - кандидат педагогических наук, доцент Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева, профессор РАЕ.

А.О. Сергеева - ответственный администратор[и др.];

Научный журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат», входящий в состав «Издательского дома «Плутон», был создан с целью популяризации гуманитарных наук. Мы рады приветствовать студентов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников. Надеемся подарить Вам множество полезной информации, вдохновить на новые научные исследования.

Издательский дом «Плутон» www.idpluton.ru e-mail:admin@idpluton.ru

Подписано в печать 10.02.2020 г.

Формат 14,8×21 1/4. | Усл. печ. л. 6.2. | Тираж 300.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку).

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна.

Содержание

1. APPLICATION OF NEW MEDIA TEACHING IN COLLEGE MUSIC COURS.....	4
Ван Чэньюй, Юй Ди	
2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В 5 КЛАССЕ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА К ФГОС.....	8
Макарова С.В.	
3. КОНСОЛИДИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА В ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОГО ИМИДЖА.....	11
Шавардова Е.Ю.	
4. ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВОКУРСНИКОВ К ВУЗУ.....	14
Шевченко А.В.	

Ван Чэньюй
Wang Chenyu

Преподаватель Цэнцыйского педагогического университета, Китай
Родилась в Китае. С 2015 по 2017 год являлась ассистентом-стажёром Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова по направлению подготовки "Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах".
E-mail: 546746674@qq.com

Юй Ди
Yu di

Доцент, Нинбо университет, Китай
E-mail: 316202612@qq.com

УДК 37:78

APPLICATION OF NEW MEDIA TEACHING IN COLLEGE MUSIC COURSE

Abstract: Through the investigation and understanding of current college students, this article summarizes possible problems in college music appreciation, and gives specific opinions on the appropriate strategies for college students' music appreciation teaching in the new media era, hoping to attract a certain degree of attention and improve The music literacy of college students builds a relatively complete new media music classroom teaching model, effectively enhances the enthusiasm of participating in music classes at the university stage, and makes suggestions on teachers' music teaching concepts and teaching methods, and understands methods of music appreciation. Better help college students become physically and mentally mature and enter society.

Keywords: new media, college music, teaching methods

Introduction: Music can bring a lot of special experiences, awaken some deep memories, and generate wonderful resonance. It is a very infectious manifestation. It can convey full feelings, tell a complete story, and give people With ample space for aftertaste and imagination. With the advancement of science and technology, it has now entered the era of new media. Since its emergence, it has radiated to various areas of society, and the education field has been inevitably affected. New teaching The concept puts forward new requirements for cultivating college students' music literacy, and requires teachers to use the power of new media to improve the comprehensive quality of college students in a subtle way. The traditional teaching method obviously cannot meet the new requirements. It requires teachers to adopt new The strategy allows students to re-understand the classroom and become the main body of the classroom. At present, many teachers in universities still adhere to the traditional teaching mode.

I. The significance of college music education

Music has been with people since ancient times, and has evolved along with the washing and development of people over the years. It can be said that it is another form of human language. The content of university-level music courses is necessary for college students to learn and master. The basic knowledge and basic skills of music can broaden the horizons, explore the ability to appreciate music, creativity and performance, and form music literacy. However, the formation and change of music literacy are not achieved overnight. In previous lives, college students were affected by various aspects. Gradually produces his own fuzzy music preferences, which are neither standardized nor clear, and can not produce effects. It requires the accumulation of quantity and finally achieves a qualitative change. Music literacy is related to human innate music conditions, but it is even more inseparable from the acquired It is influenced by families, society, and schools. Among them, schools have the greatest influence on students' music literacy. Music education in schools is an important part of moral and aesthetic education, and it is an indispensable part of quality education. Literature together is called the three keys to unlock the treasure house of human knowledge, and the situation creation through new media teaching methods, Health Interactive, etc., can be efficiently formed under the influence of the arts to students of music environment, music students and to further improve the quality of things right can have a positive role to help university music programs to improve learning efficiency, provide new teaching mode selection.

College students have basically formed their own independent thinking, so they may be more concealed in their dealings with teachers. Music can deepen teachers 'grasp of students' specific situations, and find out the direction and focus for the development and promotion of education and teaching activities. .Using multimedia

technology to create rich and attractive teaching content, thereby increasing students' interest in learning music; students' music literacy and musical imagination, music appreciation ability, including the ability to read music, have been well developed, greatly promoting The integration of university music education and the new media era guarantees the importance of related fields. Teachers' teaching attitudes can also be changed, which effectively changes the status quo of previously rigid teaching, and teachers' ability to use multimedia technology to assist in teaching courses is also somewhat Improve, no longer just use multimedia as a teaching tool, but use multimedia technology to make living resources and natural resources become useful materials in music teaching, injecting new vitality into music teaching, and new media music classroom teaching models have begun to take shape Will break the inherent education and teaching model and echo the new curriculum reform concept Quality education requirements, contribute to the achievement of the goal of teaching people

II. Current Situation of Music Teaching for College Students

(I) Student level

In terms of music, contemporary college students are greatly affected by the Internet and the media. Most of the music forms and literacy they come into contact with are popular elements of society, even the negative effects of violence, vulgarity, and spoofing. And the content of music teaching at the university level may be Generally, it tends to be elegant and sophisticated, with a high degree of difficulty in understanding and a small audience. Under the contrast between the two ends, students can easily give up obscure classroom music and choose popular fashion. This is actually not conducive to students' comprehensive quality and artistic accomplishment. The current stage is the key stage for cultivating students' musical literacy. At present, college students are lacking in both musical knowledge and musical literacy. They want to infect, nurture, and promote, in the rhythm of music, let college students a little bit. It is more difficult to re-perceive the charm of music, and improve the efficiency of music classrooms, thereby cultivating students' musical literacy, improving teachers' teaching methods, and enriching teachers' own musical literacy.

Most universities have complete new media hardware facilities and rich information-based teaching resources. However, music teachers are still in the exploration stage of new media teaching methods. Teaching models need to be improved. Music teachers' ability to apply new media teaching needs to be improved.

(II) Teacher side

Some teachers are worried about whether multimedia teaching can really have a positive effect on students' learning, worrying that it can only cause students to have a playful mentality, and they will forget the original goal of classroom learning, which may be a kind of indulgence in student learning. Therefore, some teachers promote Music classroom education is not proactive, and participation in related teaching and research activities is also not active. The difference between university education is that it gives students more choices, but it is also easy to lose students' attention. If they cannot effectively attract students, it is very likely Make classroom education useless.

Due to the lack of overall planning of university music-related teaching, due to the influence of university teaching tasks and teaching methods, there are not many opportunities for face-to-face communication between teachers, lack of necessary communication and exchange, and research resources cannot be shared. Moreover, the general emphasis on music courses is too low. The music appreciation course has only gone through the procedure in form, just like teaching a skill to the students according to the teaching indicators, without deep understanding of the students' specific feelings about this music, just like other courses, "how many pages do you turn to" , "Everybody sits and listens to music", "" Music appreciation is really ideological for students, in fact, it is a cultivation of aesthetic qualities. In the actual process, most teachers do not pay attention to students' music appreciation. The evaluation of student appreciation results is also relatively vague.

(III) Overall education level

University education is often less binding, thinking that students have grown up, and they will naturally learn if they are interested, and it is useless to teach if they are not interested. The student-oriented idea is thoroughly implemented, but the overall quality of students is cultivated in education and teaching. The status of the school has been lowered, and the essence of quality education has not been deeply understood. The requirement of the new curriculum reform teaching concept is a major test of current education.

III. New media measures for university music courses

(I). Actively develop classroom context teaching models

Combine the knowledge of university music courses in the teaching process and use new media technology to create a highly simulated situation for students, so as to conduct migration teaching, so that students have a good music experience and sense of participation in the course. Multimedia technology realizes

indirect or direct context creation, improves the fun of the classroom, and guides students to devote themselves to specific music situations to perceive the charm of music. The way of context creation can bring students a richer musical experience in a variety of ways. Various forms to help students understand and understand the connotation of music, and the subtle influence of the environment is also an effective method for shaping music literacy. Moreover, the mode of multimedia teaching is based on the students' real senses to deepen their understanding and understanding, so it also It meets the requirements of education and teaching with students as the main body of the classroom, ensures the implementation and implementation of the concept of reforming the new curriculum, and provides new possibilities for the reform of the teaching mode in the university classroom.

(II) Make full use of the influence of new media to penetrate music elements

With the rapid development of the information age, college students are also the most common beneficiary group. The popularity of the Internet and new media methods makes it easy for college students to access similar cultures in daily life, and they can make full use of them, such as: WeChat public platform, etc. Establish an exclusive field of music, push music knowledge content to students, and infiltrate music teaching from the life level. You can also watch music programs, participate in similar music activities, and set benchmarks for music learning through media organizations to expand music teaching among students. In the heart, music appreciation should reflect expressiveness and perception. When performing works appreciation, you should not simply learn music skills, but you should use the new media environment to creatively create a musical atmosphere with a sense of substitution and a reality of life. Let more and more people understand the beneficial effect of music appreciation on people.

(III) Organize lectures in new media teaching music classes

Schools should attach great importance to relevant teaching work, and often invite experts to give special lectures on music education to help teachers continue to improve themselves; schools should also often encourage teachers to go out and take the first step to learn new media teaching applications. Effective methods and practical experience. Set up a special teaching and research time to facilitate everyone to discuss the feelings in the music course teaching, so that teachers can learn from each other, integrate with each other, ensure the quality of lesson preparation, and provide sufficient guarantee for teaching work. And every week Conduct a communication activity between music teachers, and a monthly sharing session among teachers throughout the school. On the one hand, it is conducive to timely analysis, adjustment, supplementation and integration of problems in the teaching process; on the other hand In the continuous research and advancement process, the effective implementation methods and principles of new media teaching methods for university music courses have been refined.

(IV) Establish a teaching evaluation system and attach importance to encouraging students

After college students have basically enjoyed basic appreciation, they also naturally began to feel about themselves. With the emotions of music, their true emotions will be derived, and their favorite music styles will also be formed. Often in music contact outside the classroom, They will automatically choose their preferences and abandon other forms, and the purpose of the music class is to show a diverse and rich music world, and to allow students to try to understand other music, feel different experiences, and understand the implications In this process, the teacher should keenly see the flash points of each student, promptly encourage students to understand and think, and then bravely express themselves. Especially for music, creativity and imagination It is very important, although students may not understand music creation and art forms, but for a good piece of music, they will definitely have their own ideas. Paying attention to the students' ideas and affirming their inspiration will give students a better music classroom experience. This will not only increase students' interest in music, but also build confidence in aesthetics and analytical skills.

Summary overview:

From the application of new media, the educational purpose of "Lide Tree" has been fully reflected, which is conducive to improving and exerting the guiding and guiding role of multimedia technology in music literacy and music knowledge technology, as well as the ability of overall planning and strengthening quality The position of education in education and teaching provides reasonable and effective support for the development of quality education. A new method of college music education and teaching has been formed, which provides a way for university music teachers to choose the way of music education. More possibilities have also injected new vitality into the guiding aspects of students' learning abilities and learning interests.

Based on the background of new media teaching and new music curriculum reform, combined with the actual situation of college students' music literacy, I hope that music teachers can understand their existing teaching environment and use the power of new media and related theories to improve their teaching level Explore the application of new media teaching in the music classroom in accordance with the actual situation of college students, so as to improve the music literacy of students, so that students can develop comprehensively

in terms of music appreciation and music emotion. To enable music teachers between universities to communicate with each other, and jointly promote the development of music work between schools and improve teaching standards.

Reference:

[1] Li Run.Exploration of University Music Education Model Based on the Micro-Curriculum Concept [J] .Contemporary Music, 2019 (11): 47-48.

[2] Liu Yongfu.Research on the Construction of University General Music Course System [J] .Journal of Chifeng University (Chinese Philosophy and Social Science Edition), 2019,40 (10): 140-144.

[3] Yin Xia.Discussion on university music education model based on the concept of micro-curriculum under the background of innovative economy [J] .Fortune Times, 2019 (10): 122.

Макарова Светлана Владимировна
Makarova Svetlana Vladimirovna

учитель истории и обществознания МБОУ «Мужевская СОШ имени Н.В. Архангельского»

УДК 372.83

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В 5 КЛАССЕ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА К ФГОС

ACTUAL PROBLEMS OF TEACHING SOCIAL SCIENCES IN CLASS 5 UNDER CONDITIONS OF TRANSITION TO FGOS

Аннотация: В статье рассмотрены основные проблемы преподавания обществознания в 5-х классах, в условиях ФГОС. Поставлены задачи, которые должны стоять перед обучающимися. Рассмотрены профессиональные требования к знаниям, навыкам и умениям современного педагога.

Abstract: the article deals with the main problems of teaching social science in the 5th grade, in the conditions of the Federal state educational institution. The tasks that should be faced by students are set. Professional requirements for knowledge, skills and abilities of a modern teacher are considered.

Ключевые слова: мотивация, ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт), обществознание, учащийся, ученик, самореализация.

Keywords: motivation, FSES (Federal state educational standard), social science, student, student, self-realization.

Обществознанию отводится особое место в системе общего образования еще и потому, что оно должно решать своими средствами те задачи, которые не в состоянии решить никакой другой учебный предмет. На него возлагаются надежды обеспечения самоопределения личности, создания условий для ее самореализации и подготовки к самостоятельной жизни.

Специфика этого предмета такова: с одной стороны, обществознание это предмет о самой жизни, а жизни, как известно, научить нельзя, можно только научиться жить; с другой стороны, мы преподаем этот предмет подросткам, которые склонны принимать в штыки любые нравоучения и мораль, тем более что в жизни они зачастую сталкиваются с несоблюдением правил и норм самими взрослыми, отсюда вполне понятные недоверие и скептицизм (критическое недоверчивое отношение к чему-либо).

Поэтому убедить учащихся может только опыт самостоятельного мышления, сопереживания, понимание того, что иногда в жизненных ситуациях необходимо делать выбор. Поэтому вызвать доверие учащихся и находить у них живой отклик должны не только темы курса, но и способы их подачи. Надо научить учащихся «Как должны жить».

Данная дисциплина была введена в 5-классы. Современное общество ставит перед российским образованием новые задачи, связанные с обновлением содержания образования. Педагогам необходимо научиться мотивировать учащихся к познанию, а школьникам – понимать смысл учебной работы, определить ее цели и задачи, искать способы их решения[2; С. 6].

Ребенок будет учиться с интересом, если сможет увидеть применение результатов своего учебного труда.

Новый метод пытается преобразовать «школу учебы» в «школу жизни».

Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимается не только предметные знания, но и умение применять эти знания в практической деятельности.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

- анализировать свои действия;
- самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;
- быть способны к сотрудничеству;
- обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

В чем же новизна современного урока в условиях введения стандарта второго поколения?

Чаще организуются индивидуальные и групповые формы работы на уроке. Постепенно преодолевается авторитарный стиль общения между учителем и учеником.

Какие требования предъявляются к современному уроку:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание.
- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания урока - дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

При посещении урока необходимо обратить внимание на принципы педагогической техники:

- свобода выбора (в любом обучающем или управляющем действии ученику предоставляется право выбора);
- открытости (не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса);
- деятельности (освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности, ученик должен уметь использовать свои знания);
- идеальности (высокого КПД) (максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся);
- обратной связи (регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи).

В соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни[1; С. 11].

Если говорить о конкретных методиках, обучающих универсальным учебным действиям, они могут включать в себя и экскурсии, и поиск дополнительного материала на заданную тему, и обмен мнениями, и выявление спорных вопросов, и построение системы доказательств, и выступление перед аудиторией, и обсуждение в группах, и многое другое.

Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Если сейчас больше всего распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос, то в соответствии с изменениями упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса[3; С. 4].

При реализации ФГОС учителю важно понять, какие принципиально новые дидактические подходы к уроку регламентируют нормативные документы. Если сравнивать цели и задачи с прежними стандартами, их формулировка изменилась мало. Произошло смещение акцентов на результаты освоения основной образовательной программы в основной школе. Они представлены в виде личностных, метапредметных и предметных результатов. Можно, конечно, провести параллели с обучающими, развивающими и воспитывающими целями урока, но они рассматривают результат урока в разных плоскостях. Вся учебная деятельность должна строиться на основе деятельностного подхода, цель которого заключается в развитии личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности. Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Именно собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие. В качестве примера можно привести задания традиционных учебников и учебников по ФГОС[1;С.2].

ФГОС вводят новое понятие – учебная ситуация, под которым подразумевается такая особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например,

переформулируют, или предлагают свое описание и т.д., частично – запоминают. В связи с новыми требованиями перед учителем ставится задача научиться создавать учебные ситуации как особые структурные единицы учебной деятельности, а также уметь переводить учебные задачи в учебную ситуацию.

Для создания учебной ситуации могут использоваться приемы:

- предъявить противоречивые факты, теории;
- обнажить житейское представление и предъявить научный факт;
- использовать приемы «яркое пятно», «актуальность».

Учебной ситуацией может стать задание составить: таблицу, график или диаграмму по содержанию прочитанного текста, алгоритм по определенному правилу или выполнение задания: объяснить и описать способы содержания прочитанного текста ученику 5 класса или практическая работа и т.д.[3; С.7].

При этом изучаемый учебный материал выступает как материал для создания учебной ситуации, в которой ученик совершает некоторые действия (работает со справочной литературой, анализирует текст). Осваивает характерные для предмета способы действия, т.е. приобретает наряду с предметными познавательные и коммуникативные компетенции.

Структура современных уроков, должна быть динамичной, с использованием набора разнообразных операций, объединенных в целесообразную деятельность. Очень важно, чтобы учитель поддерживал инициативу ученика в нужном направлении, и обеспечивал приоритет его деятельности по отношению к своей собственной.

Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

Много зависит от желания и характера учителя и от уровня его профессиональной подготовки. Если человек сам по себе открыт для нового и не боится перемен, начать делать первые уверенные шаги в новых условиях он сможет в более сжатые сроки.

Учителя смогут реализовать новый стандарт без проблем, в основном за счет своего умения быстро перестраиваться.

Библиографический список:

1. Вяземский Е. Е. Государственный образовательный стандарт общего образования второго поколения: инновационный характер, функции и особенности // URL: <http://pish.ru/blog/archives/197>. - [Дата обращения 05.05. 2015]
2. Григоренко Т. Ф. Требования ФГОС и проблемы реализации проектной деятельности в школьном обществознании // Преподавание истории и обществознания в школе. –2013.-№ 8. – С. 12.
3. Дмитриева О.Г. Актуальные проблемы преподавания обществознания в условиях реализации ФГОС // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2019. № 5. – С. 9.

Шавардова Елена Юрьевна
Shavardova Elena Yurievna

кандидат политических наук, ассистент преподаватель
Севастопольский государственный университет

УДК 32

КОНСОЛИДИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА В ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОГО ИМИДЖА

THE CONSOLIDATING FUNCTION OF POLITICAL LANGUAGE IN POLITICAL COMMUNICATION FOR FORMING SPEECH IMAGE

Аннотация: Рассматривается консолидирующая функция политического языка в аспекте современной политической коммуникации, одного из наиболее важных факторов консолидации общества при формировании речевого имиджа политика. В статье выделены, обосновываются и анализируются ключевые проблемы политического языка, его консолидирующей функции и предложены пути их решения.

Abstract: The article considers the consolidating function of political language in the aspect of modern political communication, one of the most important factors of consolidation of society in the formation of the speech image of a politician. The article highlights, justifies and analyzes the key problems of political language, its consolidating function, and suggests ways to solve them.

Ключевые слова: политическая коммуникация, речевой имидж, политический язык, консолидирующая функция.

Key words: political communication, speech image, political language, consolidating function.

Политическое общение, обмен информацией в политике осуществляется с помощью политического языка. Именно язык является средством коммуникации и основная его роль в политике состоит в возможности согласования интересов определенной группы людей или, наоборот, высказывание недовольства действиями другой группы, в возможностях создавать консенсус в политической коммуникации, что раскрывается в функциях политического языка.

Политический язык очерчивает политический мир, формирует личность человека, общественное самосознание людей, их способ жизни, традиции, обычаи, мораль, систему ценностей. [3, с. 125]. Следовательно, политический язык выполняет в обществе ряд значительных функций. Некоторые функции политического языка совпадают с общими предназначениями его, потому что политический язык – это разновидность общего языка.

Очень важным является факт того, что политический язык содействует выработке общественного консенсуса, то есть, совпадения во взглядах и действиях субъектов политики, организации и координации политической деятельности – целевому объединению ресурсов для достижения определенной цели и упорядочения функционирования разных частей системы; координация обеспечивает согласованность во времени и пространстве маневров органов управления и должностных лиц, а также между системой в целом и внешней средой, благодаря чему обеспечивается динамизм системы, создается гармония взаимосвязей. Кроме того, политический язык принимает участие в принятии и обосновании политических вердиктов, то есть, происходит технологическая реализация политической власти в управлении социальными процессами, когда через конкретные политические резолюции политическая власть воплощает свою волю в управленческий процесс на основе фактов и материалов, что является основанием для принятия политического решения [4, с. 240].

По мнению многих исследователей-политологов [1, с. 25] когда политический язык имеет задачу мобилизовать граждан для, например, проведения определенных акций, особенно в предвыборной борьбе, он служит объединительным символом, который обеспечивает сплочение группы «мы» к группе «они», когда язык руководит не только вниманием публики, а также ее суждениями, мыслями, поведением и действиями. В этом смысле язык является составляющей частью политической пропаганды, которая контролирует и формирует общественное мнение.

Консолидирующая миссия проявляется в способности с помощью языковых средств осуществлять массовое влияние и создавать единую мысль и общее мышление на большинство граждан государства. Функция сплоченности происходит через объединение общества на базе общегосударственных, патриотических или групповых ценностей.

Использование консолидирующей функции политического языка обеспечивает единство воли и

направленность действий большого количества людей, отделенных друг от друга [5, с. 158]. Таким образом, функция консолидации непосредственно используется при формировании речевого имиджа политического лидера.

Имидж – это целенаправленно формируемый образ (лица, организации, явления), призванный оказать определенное эмоционально-психологическое воздействие на определенную группу лиц и основная цель его – сплоченность масс вокруг основного лидера. Имидж политика складывается из целого ряда компонентов, которые, должны создавать единый образ. Это программа, заявления, в которых отражены основные идеи лидера, поведение, позволяющее продемонстрировать черты характера, а также внешность и красноречие. Чтобы преуспеть в воздействии на людей, политику необходимо использовать такой сильнодействующий стимулятор формирования имиджа, как язык. Известно могущество слова, его власть над людьми, над их настроениями. Одни сообщения оказывают созидательное воздействие на личность, другие деструктивно воздействуют на нее. Создание положительного речевого имиджа является одной из первоочередных задач специалиста, работающего в том числе и над проблемой формирования речевого имиджа политического деятеля. Консолидирующая функция языка является одной из основных функций для формирования благоприятного имиджа политического лидера или организации.

Консолидирующая функция политического языка выражается в объединении, мобилизации людей вокруг общей идеи, ради борьбы за общие цели, для решения общих задач. Консолидирующая функция политического языка объединяет в единый коллектив индивидов с общими политическими интересами, позициями, взглядами и позволяет им осознавать себя членами определенной политической общности. Эта функция осуществляется в рамках политической коммуникации, благодаря чему политиками и гражданами реализуются их политические интересы и цели. Через консолидирующую функцию политического языка в политике можно и нужно осуществлять управление (регулирование) поведением общества, давая ему опору для понимания с помощью дозированной, необходимой в этот момент информации. Реализация этой функции помогает привлечь больше граждан к политике, предоставить им свободу выбора той или другой политической позиции, активизировать гражданское общество благодаря давлению, которое оказывается на общество, чтобы подвигнуть индивидов и отдельные группы к участию воздействия на политику. Функция консолидации проявляется для стабилизации имеющегося политического порядка. Ее цель – вовлечь больше граждан в активную политическую деятельность, используя конструирование новой социальной реальности, осуществляя осознание через язык принадлежностей к определенной общности, группы [2, с. 28].

Консолидирующая функция политического языка целеустремленно внедряется через идеологию в политической деятельности масс, организаций, партий, движений, всех политических и общественных структур общества. Благодаря этому механизму может быть стабилизированная политическая и общественная жизнь.

Консолидирующая функция политического языка в политической коммуникации реализуется благодаря употреблению пропагандистских языковых средств в формировании общих идеологических ценностей как консолидирующего фактора (например, в политическом сознании целеустремленно формируется мнение о единстве власти и народа, о заботе власти о каждом гражданине государства и др.). Идеология – это часть действительности, которая выражается языковыми средствами, а язык, будучи средством выражения идеологии, принимает участие в формировании общественного сознания. Цель пропагандистского действия на общество – управление его социальным поведением в пользу политики, которая проводится, формирование определенных стереотипов мышления – ведь социальное действие людей является продуктом их сознания. Идеология стимулирует и направляет политическими языковыми средствами человеческое поведение, консолидируя при этом действия людей и общества. Цель идеологии – закрепить вербально в сознании разных людей определенное мировоззрение, классово-политическое восприятие действительности, которое потом возможно так же вербально воссоздавать. Благодаря идеологии политики руководят людьми. Это мировоззрение приводит к стандартизации, стереотипности мышления, сознания, поведения аудитории, обеспечивая консолидацию общества, единение его с политической властью, что, в свою очередь, предоставляет более удобный механизм управления гражданами. Таким образом используется консолидирующая функция языка для стабилизации имеющегося политического порядка, политической и общественной жизни.

Библиографический список:

1. Башук А.И. Коммуникативно-стратегический анализ политического текста // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия "Филология". - Т. 19 (58). / А.И. Башук. - 2006. № 2.

2. Бебик В. М. К проблеме коммуникации и ее функции в государстве / В. М. Бебик.- К.: Персонал, 2004.- № 3. -С. 28–33.
3. Чудинов А.П. Политическая лингвистика. Учебное пособие. /А. П. Чудинов. 2-е изд., испр. – М. : «Флинта», Наука, 2007. – 254 с.
4. Шедяков В. Е. Информационные технологии в эпоху информации: возможности эффективных управленческих влияний на характер социального и индивидуального диалога в мировых коммуникациях / В. Е. Шедяков // Политологический вестник.– 2010. – № 47. - С. 240-247.
5. Шейгал Е. И. Эвфемизация в политическом дискурсе // Языковая личность: проблемы креативной семиотики. Сб. науч. пр. ВДПУ / Е. И. Шейгал.- Волгоград: Изменение. 2006. - С. 158-170.

Шевченко Алексей Викторович
Shevchenko Alexey Viktorovich

Студент 2 курса

НФИ КемГУ «Новокузнецкий институт(филиал) Кемеровский Государственный университет»

УДК 37.03

ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВОКУРСНИКОВ К ВУЗУ

GENDER FEATURES OF FIRST-YEAR STUDENTS ' ADAPTATION TO HIGHER EDUCATION

Аннотация: в данной статье раскрывается сущность понятий «адаптация» и «гендерные особенности», затрагивается вопрос, как гендерные особенности влияют на процесс адаптации первокурсников в ВУЗЕ.

Annotation: this article reveals the essence of the concepts of "adaptation" and "gender characteristics", addresses the question of how gender characteristics affect the process of adaptation of first-year students in higher education.

Ключевые слова: адаптация, гендерный подход, юноши, девушки, адаптивность

Keywords: adaptation, gender approach, boys, girls, adaptability

Адаптация студентов первокурсников к обучению в вузе обусловлена тем, что в период обучения закладываются основы профессионализма, появляется потребность и подготовленность к непрерывному самообразованию в новых условиях. Адаптация к новым условиям обучения в вузе для каждого студента может проходить по-разному. Первый семестр обучения очень важен, с точки зрения адаптации в университете. Программа обучения в вузе намного сложнее, чем в школе. Требовательность преподавателей, самостоятельность к обучению, информация более насыщена профессиональными знаниями — данные факторы сильно отличают университет от школы, тем самым у студентов первокурсников повышается тревожность и все это очень влияет на период адаптации.

Целью данного исследования является влияния гендерных особенностей на адаптацию студентов к вузу.

В психологии под термином «адаптация» С.Д. Артемов определяет перестройку психики индивида под воздействием объективных факторов окружающей среды, а также способность человека приспособливаться к различным требованиям среды без ощущения внутреннего дискомфорта и без конфликта со средой. [1,145-146].

В процессе адаптации личность приспособливается к среде, и в ходе активного взаимодействия со средой изменяет свои свойства, характеристики, что может выражаться в изменении его самоидентификации, ценностных ориентаций, ролевого поведения. Такое понимание процесса адаптации, на наш взгляд, позволяет понять различия психологической и социально-психологической адаптации.

Также выделяется классификация адаптации по Е.Н. Кобцевой:

1. По отношению субъект-объект:
 - Активная - когда индивид стремится воздействовать на среду с тем, чтобы изменить ее (в том числе и те нормы, ценности, формы взаимодействия и деятельности, которые он должен освоить);
 - пассивная — когда он не стремится к такому воздействию и изменению.
2. По воздействию на работника:
 - прогрессивная — благоприятно воздействующая на работника;
 - регрессивная — пассивная адаптации к среде с отрицательным содержанием (например, с низкой трудовой дисциплиной)
3. По уровню:
 - первичная — когда человек впервые включается в постоянную трудовую деятельность на конкретном предприятии;
 - вторичная — при последующей смене работы [2,1].

Рассмотрим еще одно понятие «гендерный подход». Гендерный подход в обучении – это одна из составляющих личностно- ориентированного подхода к обучению, учитывающая гендерные особенности учащегося и предполагающая на основании этого определение содержания, форм, методов обучения, создание благоприятной образовательной среды, направленной на развитие личности в

соответствии с ее природным потенциалом. Другими словами, это совокупность методов, приемов, средств обучения и воспитания, направленных на то, чтобы помочь студентам чувствовать себя в образовательном учреждении комфортно, и справиться со всеми трудностями социализации, важной частью которых является самоидентификация ребенка. [3,14]

К принципам гендерного подхода относятся:

- Целенаправленный учет интересов девушек и юношей в образовательном процессе, осуществление образовательной деятельности на основе их гендерных особенностей и возможностей при обучении конкретной дисциплине;
- Обеспечение необходимых условий для реализации потенциала женской и мужской индивидуальности, личности, ее функционирования как субъекта гендерных отношений в процессе обучения;
- Недопущение дискриминации в способностях девушек и юношей при обучении той или иной дисциплине [3,15].

Гендерный подход акцентирует внимание на том, чтобы не разделять их обучение, а подбирать к ним определенные методы и приемы обучения.

Осуществлять гендерный подход в обучении нужно с пониманием социального, конструктивного и происхождений категорий "мужского" и "женского" в обществе, ставить личность и индивидуальность подростка в воспитании, не смотря на его половую принадлежность.

Объем выборки составил 28 студентов-первокурсников, обучающихся на ФПП НФИ КемГУ, из которых 21% юноши и 79 % девушки. Возраст студентов первого курса составил от 17 до 19 лет.

Методика К. Роджерса и Р. Даймонда «Методика диагностики социально-психологической адаптации» позволила определить адаптивность студентов. Если поделить группу по гендерным особенностям и проследить, как проходит адаптации у того или иного пола, то можно увидеть, что 83 % юношей входят в норму по шкале адаптивность-дезаптивность, а 17% юношей не входят в норму по шкале адаптивность-дезаптивность. Что означает, что большинство юношей адаптировалось, то есть у них быстрее происходит налаживание с окружающими людьми (одногоруппники, преподаватели). Можно предположить, что у неадаптированной части группы процесс адаптации не до конца завершился, потому что это может быть связано с личностными особенностями (типом темперамента, характером и т.д.)

Девушки 77 % входят в норму по шкале адаптивность-дезаптивность, а 23 % девушек не входят в норму по шкале адаптивность-дезаптивность.

Таким образом, мы видим, что успешность процесса адаптации не зависит от гендерных особенностей, так как неадаптированные студенты есть как в группе юношей, так и в группе девушек.

Также для выявления уровня адаптивности к учебной группе и учебной деятельности была взята методика Т.Д. Дубовицкой и А.В. Крыловой «Адаптированность студентов в вузе». Исходя результатам у 83 % юношей и 55 % девушек, у которых высокий показатель по шкале адаптированности к учебной группе, это свидетельствует о том, что студенты чувствуют себя в группе комфортно, легко находят общий язык с одногруппниками, следуют принятым в группе нормам и правилам. При необходимости могут обратиться к однокурсникам за помощью, способны проявить активность и взять инициативу в группе на себя. Однокурсники также принимают и поддерживают взгляды и интересы своих однокурсников.

17% юношей и 45 % девушек, у которых низкий показатель по шкале адаптированности к учебной группе, а это свидетельствует об испытываемыми студентами трудностях в общении с однокурсниками. Студенты держатся в стороне, проявляют сдержанность в отношениях. Им трудно найти общий язык с однокурсниками, они не разделяют принятые в группе нормы и правила, не встречают понимания и принятия своих взглядов со стороны однокурсников, не могут обратиться к ним за помощью.

50% юношей и 64% девушек, у которых высокий показатель по шкале адаптированности к учебной деятельности свидетельствуют о том, что студенты легко осваивают учебные предметы, успешно и в срок выполняет учебные задания; при необходимости могут обратиться за помощью к преподавателю, свободно выражают свои мысли, могут проявить свою индивидуальность и способности на занятиях.

А 50% юношей и 36% девушек, у которых низкий показатель по шкале адаптированности к учебной деятельности говорит о том, что студенты с трудом осваивают учебные предметы и выполняет учебные задания; им трудно выступать на занятиях, выражать свои мысли. При необходимости они не

могут задать вопрос преподавателю. По многим изучаемым предметам они нуждаются в дополнительных консультациях, не могут проявить свою индивидуальность и способности на учебных занятиях.

Таким образом, мы видим, что юноши лучше адаптивны к учебной группе, а девушки лучше адаптивны к учебной деятельности.

Для проверки гипотезы о том, что у девушек высокий уровень адаптивности, а у юношей удовлетворительный уровень адаптивности была взята методика А.Г. Маклакова и С.В. Чермянина «многоуровневый личностный опросник «Адаптивность»». Исходя из результатов, 34 % юношей и 64 % входят в группу с высоким уровнем адаптивности, это означает, что студенты, входящие в эту группу, достаточно легко адаптируются к новым условиям деятельности, быстро входят в новый коллектив, достаточно легко адаптируются к новым условиям деятельности, быстро входят в новый коллектив, достаточно легко и адекватно ориентируются в ситуациях, быстро вырабатывают стратегию своего поведения. Как правило, не конфликтны, обладают высокой эмоциональной устойчивостью.

67% юношей и 36% девушек входят в группу с удовлетворительным уровнем адаптивности, а это означает, то что, большинство студентов этой группы обладают признаками различных акцентуаций, которые в привычных условиях частично компенсированы и могут проявляться при смене деятельности. Поэтому успех адаптации зависит от внешних условий среды. Эти лица, как правило обладают невысокой эмоциональной устойчивостью. Возможно асоциальные срывы, проявление агрессии и конфликтности. Лица этой группы требуют индивидуального подхода, постоянного наблюдения, коррекционных мероприятий.

Таким образом, мы можем сказать, что у девушек больше преобладает высокий уровень адаптивности, нежели у юношей.

Для анализа различий гендерных особенностей и адаптации студентов-первокурсников, обучающихся в вузе, был использован метод математик-статической обработки данных t-критерий Стьюдента.

Данные, полученные в ходе расчетов сравнительного анализа по методике диагностики социально-психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даймонда, свидетельствуют о том, что при сравнении показателей по шкале адаптивность — дезадаптивность различия между девушками и юношами оказались значимыми. Это говорит о том, что гендерные особенности в не которой степени влияют на процесс адаптации.

Данные, полученные в ходе расчетов сравнительного анализа по методике адаптированность студентов в вузе Т. Д. Дубовицкая и А. В. Крылова, при сравнении показателей по шкале адаптивность к учебной группе — адаптивность к учебной деятельности различия между девушками и юношами оказались не значимыми. Это означает, что гендерные особенности не влияют на уровень адаптивности к учебной группе и учебной деятельности.

Данные, полученные в ходе расчетов сравнительного анализа по методике многоуровневый личностный опросник «Адаптивность» А. Г. Маклакова и С. В. Чермянина по шкале адаптивные способности, различия между девушками и юношами оказались незначительными. Это означает, что гендерные особенности не влияют на уровень адаптивности.

Таким образом, мы видим, что наша методика частично подтвердилась, так как в первой методике результаты шкалы значимы, а в остальных незначимы.

Цель работы, которая предполагала исследование адаптации студентов-первокурсников к условиям обучения в университете в зависимости от гендерных особенностей, была достигнута.

Гипотеза о том, что существуют значимые различия в показателях адаптации к обучению в вузе юношей и девушек, а именно у девушек более выражены следующие показатели: адаптация, адаптивность к учебной деятельности, высокая и нормальная адаптация, а у юношей следующие показатели: адаптация, адаптивность к учебной группе, удовлетворительная адаптация, частично подтвердилась.

Библиографический список:

1. Артемов С.Д, Проблемы социальной адаптации молодого рабочего на социалистическом промышленном предприятии [Текст] / С.Д Артемов. – Москва: вопросы психологии, 1990. – 145-146с.
2. Кобцева Е.Н, Адаптация персонала: классификация видов и показатели [Текст] / Е.Н Кобцева. – Воронеж: научные публикации, 2008. – 1с
3. Дьячкова Н.А, Гендерный подход в обучении школьников [Текст] / Н.А Дьячкова. – Казань: молодой ученый. 2014. - №20.2. – 14-15с.

Научное издание

Коллектив авторов

ISSN 2500-1159

Журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат»

Кемерово 2020